

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Интригующие истории от Анны Потаповой - впереди

В сентябре этого года в Великолукский драматический театр пришел новый художественный руководитель

• Людмила СКАТОВА

Итак, по первому образованию Анна Потапова – филолог, владеет немецким и английским языками, что позволяет ей сегодня заниматься переводами англоязычных пьес, одну из которых – «WIT» Маргарет Эдсон, она не только перевела, но и успешно воплотила на сцене столичного театра «ДОК». Этот спектакль был номинирован на премию «Московские дебюты».

Выпускала Анна Потапова спектакли на сценах театров Рязани, Магадана, Баку, Абакана, Новокузнецка и, конечно же, поскольку она, в первую очередь, московский режиссер, - на сценах МХТ имени А.П. Чехова, Театра на Таганке, Театра юного зрителя, а также в петербургском ТЮЗе имени А. Брянцева. Ее спектакль «Воспитание Риты» У.Рассела вошел в шорт-лист фестиваля «Золотой сезон», а «Касатка» А.Толстого – в афишу XVIII фестиваля театров малых городов России. Знаком с режиссерским почерком Анны Потаповой и псковский зритель, ибо на Малой сцене Псковского академического театра драмы имени А.С.Пушкина она поставила спектакль по пьесе современного драматурга Ярославы Пулинович «Наташина мечта».

Училась у Марка Захарова

«Мне нравится рассказывать истории и ставить спектакли, - сказала в одном из интервью, размещенном на сайте этого же театра, Анна Потапова. - У меня нет внутренних ограничений каких-то на эту тему. Это не к тому, что я крутая, но как-то так получается, что я всеядная». Любит рассказывать истории... Именно! Ведь Кальдерон Кальдероном, но то, что на Малой сцене в театре Великих Лук увидел зритель, когда пришел на комедию «С любовью не шутят», иначе как чудом не назовешь. Это была подлинная история любви, со вкусом и задором рассказанная Анной Потаповой.

И вот новый худрук театра передо мной. Анна Львовна, ко всему прочему, оказалась ученицей Марка Захарова, чье имя еще долгие годы будет у всех на слуху, чье имя, безусловно, вошло в анналы истории советского и российского театра и кинематографа.

«Анна Львовна, обучаясь в мастерской у такого режиссера, как Марк Анатольевич, будучи его ученицей, Вы что-то

Выпускница Российской академии театрального искусства (ГИТИС) Анна Потапова уже известна великолукской публике своими постановками – сказкой «Новый год наоборот» М.Бартенева и А.Усачева и комедией «С любовью не шутят» П.Кальдерона. Впрочем, теперь, когда и от нее во многом зависит репертуарная политика театра, к ней стоит приглядеться внимательнее.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Художественный руководитель театра Анна Потапова.

взяли себе на вооружение, какой-нибудь из заветов, или художественных методов мэтра, которым до сих пор руководствуетесь в работе?» – задала вопрос я.

- Видите ли, у Марка Захарова учеников не было. Были выпускники! Сам он не имел режиссерского образования, достигал театрального дела через опыт, актерский навык. Наш режиссерский курс делал у него все. Мы и танцевали, и пели, и много играли - то есть побывали в актерской шкуре.

«С любовью не шутят»

- В профессию, можно сказать, я пришла с улицы. С девяти лет два раза в неделю ходила в театр, но настоящий театр, в большом смысле слова, увидела в Москве. Мне как-то приснилась шекспировская «Буря»... Во всех подробностях. Я рассказала свой сон знакомым, и кто-то посоветовал отправиться в столицу. И я без каких-либо проблем поступила в ГИТИС на режиссерский факультет.

Впервые в Великие Луки Анна Потапова приехала в 2019 году поездом. Было раннее ноябрьское утро. «Вышла

на перрон. Темно и ничего не видно!» - так вспоминает она сегодня встречу с городом. За постановку новогодней сказки взялась решительно и с удовольствием. А за плечами у нее уже был детский мюзикл там, в Москве, написанный Александрой Пахмутовой в содружестве с Николаем Добронравовым.

- Спектакль «Новый год наоборот» на великолукской сцене – это было так весело, - говорит Анна Львовна, - мы работали с артистами и, буквально, получали удовольствие. Тем более что в вашем театре столько талантливых молодежи! С хорошей школой! Оксана Бугаец, Алексей Иващенко, Никита Шатов. Для города-столичника – столько молодых профессиональных артистов – целое достояние. Уезжая из Великих Лук после премьеры, я сказала, что хочу поставить Кальдерона без каких-либо декораций, на простой площадке. Главное, рассказать историю о любви!

Выпускался же спектакль «С любовью не шутят» в три приема. Из-за объявленных в стране эпидемиологических ограничений. Вначале без зрителей, а потом уже и они оценили полное накала страстей зрелище. Особенно тронула многих финальная сцена, когда главные герои замерли друг напротив друга и так и стояли, пока публика не покинула зал. А по полу были разбросаны яркие оранжевые апельсины...

- Сегодня многие московские коллеги и театральные критики, директора театров негодуют, что в связи с введением QR-кодов в столице, москвичи стали активно сдавать билеты в театральные кассы, и доходы многих театров просели, - делится впечатлениями о сегодняшней ситуации в театральном мире Анна Потапова. - Но я хотела бы поблагодарить великолукских зрителей за преданность своему театру, за то, что они нас поддерживают и приходят смотреть наши постановки.

Как известно, не так давно на пло-

щадке нашего театра завершила работу Театральная лаборатория, куратором которой выступил критик Олег Лоевский. Были продемонстрированы три эскиза, но в работу взяли только одну пьесу – «Горка» Алексея Житковского.

- Настроение такое, - говорит художественный руководитель театра, - что мы, конечно, продолжим сотрудничество со всеми тремя молодыми режиссерами, с творчеством которых познакомились, но выбрали пока для постановки эскиз «Горки», которую будет ставить Наталья Шурганова, известная до этого как балетмейстер спектакля «Ромео и Джульетта».

Курс на развитие

«А что, вообще, ждет Великолукский драматический театр с Вашим приходом на должность художественного руководителя?» - интересуюсь я.

- Мне хочется поддерживать тот курс, который был взят в театре до меня. Имею в виду приглашение на постановки именитых и, так сказать, раскрученных режиссеров, тех, кто известны и в России, и в Европе. Таких, как Никита Бетехтин, Дмитрий Егоров... Каким был, Царствие ему Небесное, Илья Ротенберг! Поэтому в 2022 году ожидаем приезда Дмитрия Акриша, выпускника мастерской Леонида Хейфеца, очень талантливого режиссера, он сейчас работает над одной из своих постановок в Румынии. А к нам он придет вначале познакомиться с труппой.

- Еще одним новшеством – продолжаем приезд Дмитрия Акриша, выпускника мастерской Леонида Хейфеца, очень талантливого режиссера, он сейчас работает над одной из своих постановок в Румынии. А к нам он придет вначале познакомиться с труппой.

- Еще одним новшеством – продолжает Анна Львовна, - станет знакомство с Беби-театром, предполагающим встречу с театральным искусством детей от трех до шести лет. Его идея неплохо зарекомендовала себя на Западе, а в России только начинает внедряться благодаря куратору московской программы «Ваву-лаб» Варваре Коровиной и Школе театральных лидеров при Центре имени Всеволода Мейерхольда. Для детей мы также обязательно поставим на Малой сцене спектакль по знаменитым архангельским сказкам, собранным в свое время Степаном Григорьевичем Писаховым, которые отличает своеобразный говор жителей русского Севера. Насколько знаю, для взрослой публики главный режиссер театра Павел Петрович Сергеев собирается взять в работу произведение Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Ну, а я хотела бы поставить «Горе от ума», но пока для этого наша труппа недостаточно укомплектована. Поэтому к Международному женскому дню будет веселая и радостная премьера.

Сохраняя интригу, все свои планы Анна Потапова раскрывать не желала. Спешила на репетицию. Как стало известно: на днях в театр приезжает член экспертного совета премии «Золотая маска», куратор программы «Детский Weekend» фестиваля «Золотая маска», театральный критик из Санкт-Петербурга Надежда Стоева. Ее вниманию будет предложен спектакль «Бог едет на велосипеде» (постановка Ивана Комарова), поставленный осенью прошлого года на Малой сцене. И это, судя по всему, неплохая заявка для театрального коллектива, который продолжает свое творческое развитие, несмотря ни на что.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Фрагмент из спектакля «С любовью не шутят» П. Кальдерона. Постановка Анны Потаповой.