

ТЕАТР

«Здесь, под небом чужим...»

Спектаклем «Я тоскую по Родине» его постановщики затронули глубокую тему расплаты за право быть свободным в эпоху политической диктатуры

• Людмила СКАТОВА

Одно, несомненно: спектакль стал данью памяти человеку и артисту, который своим искусством поддерживал жизнь и желание жить среди тех, кто волею судеб был вынужден пребывать на чужбине. В свою очередь, и Петр Лещенко, после того, как Бессарабия оказалась отрезанной от бывшей Российской Империи и вошла в состав Румынии, почувствовал себя настоящим апатридом. Его воспоминания послужили литературной канвой для театральной истории, пронизанной горячей любовью к потерянному Отечеству, она же помогла Петру Лещенко жить, творить и надеяться на возвращение, даже в те непростые времена.

Актеру Михаилу Морозову вместе со своим героем пришлось пережить смену сразу нескольких эпох: Первую мировую войну, возможность добиться сценического успеха на чужой земле, будь то такая специфическая страна, как Румыния, или эмигрантская Франция, будь то Турция, Латвия или Югославия... Вторую мировую войну, когда пришлось служить в румынской армии. Но все это выглядело чередой испытаний, ибо главным для артиста оставалось его творчество, его танец, его песни, написанные в основном в ритмах фокстрота и танго.

Что же, Михаилу Морозову удалось быть убедительным и увлекательным, порой, казалось, что и сам он кружится в реальном вихре гастрольных туров, подпадает под очарование знаменитых мелодий «Черные глаза», «Стаканчики», «Скажите, почему», обильно лившихся некогда с патефонных пластинок, переживает страстные порывы

На Малой сцене драматического театра состоялась премьера моноспектакля «Я тоскую по Родине», рассказывающего о трагической судьбе русского певца-эмигранта Петра Лещенко. Это была давняя задумка режиссера, заслуженного артиста РФ Павла Сергеева, которую, наконец, воплотил в жизнь артист Михаил Морозов. Спектакль идет без антракта, почти два часа, и каждый, кто пришел соприкоснуться с отзвуками личности легендарного эстрадного исполнителя, воочию увидел, какая нагрузка лежит на том, кто пытался, если и не передать его исключительное обаяние, то хотя бы напомнить о нем некоторыми доступными штрихами.



Фото Александра Воробьева

Михаил Морозов в роли Петра Лещенко.

сердца при встрече с молоденькой Верочкой Белоусовой. И все острее, и острее тоскует по Родине. Впрочем, для белоэмигранта Петра Лещенко двери в сталинский СССР, в принципе, были закрыты навсегда. И артист передает эту боль и недоумение от обрушившейся на его героя газетной клеветы и доносов всеми доступными средствами. Он верит Петру Лещенко и жалеет его. Это очевидно. В этом скрывается элемент достоверности. Но все-таки не каждый «концертный выход», назовем это так, был отточен, выверен и производил впечатление. А ведь именно впечатления в широком понимании этого слова ожидала опреде-

ленная часть публики, расположившейся за столиками на террасе кафе (такова задумка постановщика!), где можно было пить чай или кофе и наблюдать за выступлением артиста. Может, не стоило рисковать и самому исполнять песни Петра Лещенко с эстрады? Не лучше было бы предоставить это записанному на пластинки оригинальному голосу певца? Он, однозначно, привнес бы в атмосферу спектакля больше логики и правды.

Безусловно, у Михаила Морозова немало хороших актерских данных. Он обладает темпераментом,

умеет зажечь своей игрою и повести за собой, способен тонко передать переживаемый его персонажем трагизм положения, что мы и наблюдали в финале спектакля, когда обрывается вихрь гастрольных туров, когда все обрывается для Петра Лещенко и его супруги. Разлука и смерть в одной из румынских тюремных больниц – это расплата за право быть русским, за право свободно жить, думать и творить. А творить, значит, исполнять то, что велит большая душа артиста с неповторимым тембром.

У зрителей, посмотревших спектакль «Я тоскую по Родине», не должно сложиться впечатление, что Петр Лещенко попал в тюрьму по ошибке. Это была целенаправленная политика страны Советов и послевоенных органов МГБ, и горестные судьбы Марины Цветаевой, Николая Гумилева, Сергея Есенина, Анны Ахматовой – только вершина айсберга. Умученных деятелей русской культуры и русской мысли, блестящих военных и теоретиков военного искусства – не счесть, и эта трагедийная нота, как мне показалось, весомо прозвучала в спектакле, где каждый нашел для себя нечто свое, близкое. Это актуально, тем более, сейчас, когда настали дни памяти новомучеников российских, и горечью утраты буквально наполнен воздух.



Фото Александра Воробьева

Фрагмент из спектакля «Я тоскую по Родине».

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА

Открылась школа социального проектирования



Яна Васюцкая.

Фото автора

• Анастасия СИДОРОВА

Старт школе социального проектирования 2 февраля дала куратор проектного офиса «Команда 2018» в г. Великие Луки Яна Васюцкая. Под ее руководством участники попробовали, что такое социальное проектирование на примере игры «Содей-

Сделать жизнь великолукской молодежи лучше, интереснее и комфортнее. В школе социального проектирования научат создавать перспективные замыслы, которые можно будет воплотить в жизнь. На прошлой неделе на базе Центра добровольчества при управлении образования состоялись первые занятия с участием активных и креативных молодых людей. У них – разные задумки и разный жизненный опыт, но одно желание – реализовать свое общественно полезное начинание.



Фото Евгения Николаенкова

ствии», разработанной «Командой 2018», Школой будущих президентов при поддержке Фонда президентских грантов.

Ребятам предстояло определить субъекта получателя социальных услуг, его потребности, а также ресурсы и возможности, в том числе с поддержкой стейкхолдеров, чтобы в полной мере удовлетворить эти запросы и улучшить качество жизни определенной категории населения.

Участники сплоченно и довольно успешно справились с поставленной задачей, хотя отдельные пробелы однозначно есть. Работа по созданию проектов и обучению навыкам социального проектирования продолжится. Мы будем информировать вас, следите за новостями в нашей группе и на страницах газеты!