

ТЕАТР

# «Мы полны надежд и планов»

В эти дни в Великолукском драматическом театре завершается 102-й творческий сезон

О том, как работал коллектив городского театра в этом году, с читателями нашей газеты поделился его директор Николай Андросович, тем более, что, на самом деле, ему есть о чем рассказать накануне летних «каникул» труппы. Ведь, что греха таить, по сравнению с 2021 годом, когда ситуацию часто осложняла пандемия новой коронавирусной инфекции, 102-й уходящий сезон театр прожил вполне благополучно.

• Людмила СКАТОВА

- Могу охотно подтвердить, что с основными своими задачами труппа справилась - говорит Николай Андросович, - выпуск задуманных спектаклей шел в плановом режиме. Состоялись премьеры «Амадея» Питера Шеффера и «Господ Головлёвых» Михаила Салтыкова-Щедрина в постановке главного режиссера, заслуженного артиста России Павла Сергеева и комедии «Красавцы» Саймона Бофоя, постановкой которой осуществила художественный руководитель театра Анна Потапова. И, надо заметить, что мы давно не имели такого хорошего кассового сбора. В театре побывало огромное число зрителей, в том числе - из близлежащих к городу районов, что, конечно, не может

как говорится, со «стороны», причем, режиссеров известных, в результате чего на сцене появилось несколько работ, отмеченных вниманием жюри и публики на театральных фестивалях российского уровня. Это и спектакль «Гроза», который поставил режиссер Илья Ротенберг. Сотрудничество с этим мастером, к сожалению, прервала его скоростная кончина. Это и «Ксения Петербургская» молодого питерского режиссера Дмитрия Егорова - спектакль, который оказался духовно близким великолучанам, особенно, прихожанам православных храмов. Интересным решением и талантливой актерской игрой отличался и спектакль московского режиссера Юрия Печенежского «Преступление. Сонечка». Он поставлен по мотивам романа Федора



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Николай Андросович.

награду за роль Ксении Петербургской, мы ездили на собственные средства. Благодаря инициативе депутатов Государственной Думы, имевшей место в 2016 году, мы, как театр малого города России, получаем ежегодную субсидию - на укрепление материально-технической базы и поддержку творческой деятельности. Именно на эти деньги мы приглашаем к нам известных отечественных режиссеров.

**- К новому театральному сезону готовитесь?**

- Конечно. И новый, 103-й сезон откроется, согласно сверстанному плану, 30 сентября спектаклем «Горка» Андрея Житковского, эскиз к которому великолучане увидели во время осенней Театральной лаборатории. Постановщик спектакля - московский режиссер Наталья Шурганова. Как всегда, в сентябре откроется и детский театральный сезон. Откроется спектаклем «Свинка Марси и ее соседи», к репетициям над которым приступила Екатерина Кочнева.

Также в ноябре запланирована работа над спектаклем по рассказам зарубежной классики. Известный современный режиссер Дмитрий Акриш собирается поставить его в жанре детектива. Главный режиссер театра Павел Сергеев, в свою очередь,

предполагает поставить сказку «Кошкин дом». Запланирована и постановка таких спектаклей, как «Горе от ума» Александра Грибоедова, «Униженные и оскорбленные» Федора Достоевского, «Лес» Александра Островского. Художественный руководитель театра Анна Львовна Потапова, поставившая столь успешных «Красавцев», в придачу к ним пообещала теперь поставить «Красоток» Лоры Каннингем. Если удастся выехать из Берлина режиссеру Дмитрию Борисову, то детискек также ожидает сказка «Карлик-Нос».

Одним словом, на следующий год запланирована постановка семи спектаклей, и нами уже оформлена заявка на получение очередной субсидии для стимулирования нашей творче-



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

На фестивале «Смоленский Ковчег». Художественный руководитель Анна Потапова (справа).

не радовать. Ведь еще памятно время всяческих ограничений, когда произошел и отток публики. Кроме того, сейчас дети с удовольствием смотрят сказку «Каша из топора», которую поставил артист Максим Лачков.

**- Николай Иванович, чем руководствуется сегодня театр, чтобы зрители заметили в его постановках сияние не известных до этого времени граней?**

- Мы стали приглашать режиссеров,

Михайловича Достоевского «Преступление и наказание». Одним словом, наш театр вышел на тот уровень публичности, когда его стали узнавать в театральном пространстве России.

- Мы побывали на фестивалях в Набережных Челнах, Смоленске, Кинешме... - продолжает разговор Николай Иванович. - Считаю, что театр живет за счет этих поездок, гастролей, встреч с незнакомой публикой. То есть, на фестиваль «Смоленский Ковчег», где артистка Оксана Бугаец получила



Диплом лауреата в номинации «Лучшая женская роль», принадлежащий АLINE БИЧАЙ.

ской деятельности, которая осуществляется при поддержке политической партии «Единая Россия». Ожидается и приезд новых артистов. Этот вопрос постоянно держит на контроле художественный руководитель Анна Потапова. Так что мы, как и прежде, полны надежд и творческих планов на будущее, связанных с сотрудничеством с другими театрами страны, в том числе и братской Беларуси.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Артисты театра в костюмах Петровской эпохи в Пушкинских Горах.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Публика приветствует участников спектакля «Ксения Петербургская».