



Фото Александра ПОНОМАРЁВА

Анжелика Романюк.

НА ТЕМУ ДНЯ

В необычном формате

В канун 855-летия Великих Лук председатель Комитета культуры Анжелика Романюк дала пресс-конференцию, которая проходила в необычном формате – на одной из оживленных улиц, на фоне развернувшейся фотовыставки «История города в лицах».

Экспозиция вместила в себя многовековую судьбу пограничных Великих Лук, чья история оказалась связана с именами государей Российских – Петра Великого, Екатерины II, с именами отечественных святых, гениев и полководцев – Патриарха Московского Тихона, Модеста Мусоргского, Софьи Ковалевской, Ивана Виноградова, Константина Рокоссовского... Не доставало, правда, Велико князя Киевского Ростислава, который, собственно, призвав в 1166 году «новгородцев на поряд», тем самым увековечил в летописи Великие Луки.

В свою очередь, Анжелика Романюк рассказала журналистам, как в связи с непростой эпидемиологической обстановкой будут проходить нынешние торжества, которые, и это однозначно, не предусматривают народных гуляний. И в то же время 27 августа в концертном зале Детской музыкальной школы имени М.П.Мусоргского пройдет торжественная церемония вручения заслуженным горожанам медалей «Великие Луки – город воинской славы». В драматическом театре в рамках Больших гастролей публику ожидает знакомство с труппой Камерного театра города Череповец, которая в течение трех дней, 29 августа, представит три спектакля для взрослых и одну музыкальную сказку.

В ДК имени Ленина 28 августа состоится всероссийская акция «Ночь кино», в рамках которой будут продемонстрированы популярные фильмы из фондов отечественного кинематографа. Уже, на другой день, 29 августа, в зале этого же учреждения состоится праздничная концертная программа «Мы вместе». В краеведческом музее продолжит знакомить своих посетителей с послевоенным трудом великолукских строителей выставка «Душу вложишь – все сможешь!», где каждый увидит и фотодокументы, и предметы быта, и награды, наглядно отражающие эпоху восстановления Великих Лук.

В ЦГБ имени М.И.Семевского краеведов порадует встреча с теми, кто познакомит их с различными печатными изданиями, запечатлевшими историю города на Ловати, кто работает в них и сегодня. А вот в Выставочном зале «Мир искусств» можно будет открыть для себя творческие работы учеников художественной школы имени А.А.Большакова, как маленьких, так и взрослых. Одним словом, сходить в День города будет куда, просто пока не будет привычной массовости.

ТЕАТР

«Город-тайна, город-сказка, город-быль»

К 855-летию Великих Лук в городском драматическом театре прошла встреча со зрителями

А поскольку каждый из участников вечера, посвященного юбилею Великих Лук, должен был рассказать о своем первом знакомстве с городом, ставшим судьбою, – такова была задумка главного режиссера, то и название он получил соответствующее: «Город-тайна, город-сказка, город-быль».

– Большинство членов нашей труппы, – пояснил Павел Сергеев, – это приезжие артисты, которые получили свои первые впечатления о Великих Луках и городском театре в разное время. Развивался город, изменялся его театр... Алла Любовская поступила к нам в далеком 1968 году, и с тех пор преданно служит Великолукскому драматическому театру. Каким же ей запомнился город конца 60-х?..

Алла Ивановна, присев за небольшой столик, накрытый для чая, легко, иронично, со свойственной ей прямой, может быть, чуть-чуть сожалея об ушедшей эпохе, сказала главное:

– Первое, что меня поразило, когда я после поезда отправилась на поиски театра, – бараки и кое-где сохранившиеся тогда – деревянные тротуары. Но когда добралась до театра, то успокоилась, увидев, какой он внушительный, какой замечательный главный режиссер (а тогда им был Борис Александрович Свистунов) в нем работает, какие красивые молодые артисты репетируют на сцене! В Великих Луках тогда было много промышленных предприятий, очень хорошее здравоохранение, сильные врачи. И цветные фонтаны... Сейчас по некоторым позициям мы, к сожалению, сдали. Театр, правда, после капитального ремонта, преобразился, стал современным во всех отношениях, а в 1968-м ему не хватало именно качественного технического оснащения.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Заслуженный артист РСФСР Анатолий Иванов.

Свой монолог со зрителем исполнительница таких замечательных ролей, как Понсия в спектакле «От любви умирают розы», Мари в постановке «Отель двух миров», Френкен Бок в сказке «Карлсон, который живет на крыше» и многих других, прочитала забытые теперь стихи Адама Мицкевича «Воевода» в переводе Александра Пушкина. А к публике вышел, как всегда, с гита-

И хотя 102-й творческий сезон еще не вступил в свои права, театралы, предвкушая нескучный вечер, поспешили в уютный зал с Малой сценой, где в течение двух часов свое искусство им дарили заслуженные артисты России Анатолий Иванов, Павел Сергеев, артисты Алла Любовская, Максим Лачков, Елизавета Пономарева, Екатерина Кудяева и Михаил Морозов.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Главный режиссер театра Павел Сергеев и актриса Алла Любовская.

рой – заслуженный артист РСФСР Анатолий Иванов, служащий в театре с 1978 года. Он, уроженец города Кашина, приехал в Великие Луки, получив большой опыт работы в русской труппе Карачаево-Черкесского драматического театра.

Амплуа, в котором обычно занимали Анатолия Федоровича, социальный герой. Но, ко всему прочему, он и сам не гнушался режиссуры, поставил «Скамейку» А.Гельмана, «Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова, «Мой бедный Марат» А.Арбузова. Играл отечественную и зарубежную классику, был замечен в современных драмах и комедиях. У Анатолия Иванова целая коллекция песен, написанная для спектаклей, а также – добрые и хорошие песни о городе, ставшем родным. Он задумшевно исполнил известные – «Летят шары» и «Городок небольшой и с виду неброский...», снискав громогласное «браво» и горячие овации.

20 лет является главным режиссером театра Павел Сергеев, познакомившийся с его труппой в Душанбе, когда театр находился там на гастролях. А первой его постановкой на великолукской сцене стал дипломный спектакль «Дом, где все кувырком».

– Великие Луки, как мне кажется, это город, «вышедший из шинели», – сказал Павел Петрович, – настолько здесь людям близка тема войны, поэтой и спектакли о ней здесь очень хорошо воспринимаются. Не забуду, как мне предложили при первом знакомстве с городом, прежде всего, сходить посмотреть старую крепость. Я пошел и... не обнаружил ее! Видел танк на крепостном валу, виделobelisk Славы на могиле погибших в 1943-м освободителей города. В моем

представлении крепость – это что-то со стенами, высокое, хорошо укрепленное. А здесь крепость Земляная, Петровских времен, и все в ней напоминает о прошлой войне!

Стихи Р.Рождественского «Встань, лейтенант!», прочитанные Павлом Сергеевым, подвели финальную черту его выступлению.

А перед зрителями, поочередно наполняя атмосферу неповторимой искренностью, лиричностью, творческим порывом, проходили артисты других театральных поколений: Максим Лачков, Елизавета Пономарева, Екатерина Кудяева, Михаил Морозов. Все они очень разные и в то же время яркие, и география их возрастания – тоже разная: Красноярск, Ставрополь, Липецк, Улан-Удэ... Но каждый уже чем-то знаменит, чем-то запомнился, нашел потаенный ключик к сердцу зрителя. И Великие Луки стали их судьбой через театр. Как сказал пишущий глубокие стихи Максим Лачков (на сцене он сегодня и монах Лоренцо, и отец незадачливого подростка, и убедительный Мармеладов): «Сцена – это магия, это «химия». Кто испытал ее притяжение, кто играл на ней, не может уже остаться друг другу чужими».

И его слова артисты воплощали в жизнь, будь то песня из репертуара Петра Лещенко или поэтические строфы, будь то простой разговор со зрителем, с которым актер всегда наедине. Буквально в каждом спектакле! Как пообещал главный режиссер Павел Сергеев, такие творческие встречи будут проходить в театре и впредь. Ведь «за кадром» большого разговора осталось еще немало артистов, которым так же есть что сказать своему зрителю, обретенному за годы служения.