

ТЕАТР

Диплом за лучшую женскую роль

Великолучане приняли участие в XVIII фестивале театров малых городов России, который завершился в Набережных Челнах

Фестиваль театров малых городов России, в котором принял участие и Великолукский драматический театр, - одно из главных направлений в работе его куратора, государственного Театра Наций, а также яркое событие в культурной жизни российских регионов. Едва переведя дыхание после участия в фестивале «Горячее сердце» в Кинешме, где великолучане представили спектакль «Гроза» А.Н.Островского, поставленный Ильей Ротенбергом, они вскоре же отправились на другой зрелищный форум. В Набережные Челны.

• Людмила СКАТОВА

И вновь с «Грозой». Свое творчество на фестивале представили театральные коллективы из Альметьевска и Ельца, Каменска-Уральского и Лодейного Поля, Нижнего Тагила и Новокузнецка, Таганрога и Прокопьевска. Всего 16 театров вынесли на суд профессионального жюри свои разноплановые постановки. Уже подведены итоги. В номинации «Лучшая женская роль» победила актриса Великолукского драматического театра Алина Бичай, исполнительница роли Катерины. И прежде, чем все участники фестиваля вернулись домой, я встретила с тремя актрисами, занятыми в спектакле «Гроза», - Алиной Бичай, Еленой Владимировой и Александрой Комоловой, и попросила их поделиться первыми впечатлениями.



Фото Александра Воробьева

Артисты Алина Бичай - Катерина, и Максим Лачков - Тихон.

- В Набережных Челнах мы поняли, что на нас лежит большая ответственность перед коллективом, и двойная - перед памятью ушедшего режиссера-постановщика Ильи Ротенберга, - убеждена Алина Бичай, - ведь все, что было показано на фестивале, - это выжимка из того лучшего, что поставлено в последнее время театрами малых городов. Что касается нашей «Грозы», то у нее непростая судьба. И все же, по моему ощущению, на фестивале мы достойно представили и сам театр, и работу Ильи Владимировича, и это была лучшая «Гроза»! Даже слышала в кулуарах, что театру из Великих Лук нужно дать диплом за слаженный ансамбль, и это, несмотря на то, что в спектакле были вводы: теперь Бориса играет Алексей Иващенко, а Тихона Кабанова - Максим Лачков, Феклушу - Людмила Бортко. Спасибо Александре Александровне Комоловой, которая контролировала весь процесс. Без нее мы бы не справились.

- Я рада, что побывала в Набережных Челнах, - продолжает разговор



Фото Александра Воробьева

Впечатлениями о фестивале в Набережных Челнах делятся Алина Бичай и Елена Владимирова.

актриса Елена Владимирова, исполнительница роли Барыни. - Это чудный город с восточным колоритом. Там живут очень отзывчивые и доброжелательные люди. Мы побывали не на всех фестивальных мероприятиях, но успели посмотреть чеховские «Три сестры» в постановке Русского драматического театра «Мастеровые» города Набережные Челны, побывали в православном храме, погуляли по берегу Камы...

Фестиваль организован был очень хорошо, но больше всего меня поразило татарский народ. Дело в том, что каждому участнику дарили своеобразный символ, керамический значок - цветок тюльпана. А в пакетик была вложена записка, которую я прочитала только по возвращении домой. В ней говорилось, что тюльпан - сакральный цветок, ибо это слово составляют те же буквы, что и важное в татарском языке слово «Аллах». Низкий поклон народу, так бережно относящемуся к своей вере, поскольку она пронизывает даже дух

светского - театрального фестиваля. Мы, русские, народ, воспитанный на православных традициях, но у нас не всегда вспоминают о них, во всяком случае, не везде встречаешься с гордостью за то, что предки передали нам по наследству.

- Хочу также подтвердить слова Алины Бичай, - продолжает Елена Владимирова, - спектакль «Гроза», действительно, на этом фестивале был лучшим из всех, что мы сыграли на великолукской сцене. Фестиваль в Кинешме, в свою очередь, стал как бы репетиционной площадкой, что немаловажно. А в Набережных Челнах мы услышали немало хороших отзывов о «Грозе». Членами жюри была особо отмечена работа Алины Бичай и Максима Лачкова.

- Во время фестиваля мне довелось дать интервью представителям местной прессы, - передает атмосферу театрального праздника Александра Комолова, исполнительница роли Марфы Игнатьевны, «Кабанихи», - и я вновь хочу повто-



Фото Александра Воробьева

Александра Комолова, исполнительница роли «Кабанихи».

рить: участие в фестивале такого уровня для театра - это выход из замкнутого пространства, это знакомство с иной публикой, это дыхание иного зала. Это духовная ответственность, если хотите, за наш театр, за спектакль режиссера, которого больше нет. Хочется верить, что спектакль сохранил структуру, созданную Ильей Ротенбергом. Участие в фестивалях необходимо, прежде всего, для молодых артистов. Ведь особенно важно мнение со стороны. В Великих Луках нас и так любят. Хорошо, что жюри увидело в нашем спектакле духовную составляющую, но никто, увы, не заметил в нем столкновения старого и нового мира, не обратил внимания на то: почему всех героев так тянет в одно и то же место, бывшую церковь... Пьеса Островского настолько многогранна, что даже не предполагала, когда в молодости играла Катерину, что мною будет когда-нибудь сыграна и «Кабаниха». Но на этот раз я знала, что хочу сказать...

На фестивале, где было представлено 16 театров и, таким образом, 16 городов России, мы увидели не так много, за исключением, красавицы Камы и города, который с тех пор, как я в нем была, очень изменился, вырос, стал красивее. Да и сам фестиваль, уже XVIII по счету, это вполне серьезная заявка.



Фото Александра Воробьева

Артисты Великолукского драматического театра на фестивальной сцене.