

СЦЕНА

«Я не сторонник искажения классики!»

День театра – это не только награды, но и новые проекты

Остался позади профессиональный праздник всех тех, кто причастен к театральному делу, но нельзя не назвать великолукских артистов, награжденных в Международный День театра дипломами, полученными, по сути, за два года. Награды накопились по причине ограничительных мер. Но пришло время сказать и о них.

• Людмила СКАТОВА

Так, в номинации «Лучшая актриса 2020 года» победила Александра Комолова – за роль Еухении в спектакле «Деревья умирают стоя» А.Касоны. «Лучшей актрисой 2021 года» признана Екатерина Кудалева, отмеченная за роль Катерины Ивановны в спектакле «Преступление. Сонечка» Ф.Достоевского. «Лучшей мужской ролью» в 2020 году названа работа заслуженного артиста РФ Анатолия Иванова – сеньор Бальбоа («Деревья умирают стоя»); в 2021-м – образ певца Петра Лещенко, созданный Михаилом Морозовым в постановке «Я тоскую по Родине».



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Главный режиссер Павел Сергеев.

Как сказал при этом главный режиссер, заслуженный артист России Павел Сергеев: «Глядя на заслуги умудренных опытом ветеранов сцены и достижения молодых артистов, невозможно не заметить той преемственности поколений, которая явно обнаруживает себя. Ведь служащие в драматическом театре в течение восьми лет Михаил Морозов и Екатерина Кудалева, действительно, прошли свой путь становления здесь, состоялись как профессионалы, постоянно находясь в ансамбле с подлинными мастерами. К тому же, Екатерина Кудалева также была отмечена в 2020 году как «Молодой исполнитель» - за роль Марты в спектакле «Деревья умирают стоя».

В прошлом году за сложный образ Ксении Петербургской в одноименном спектакле диплом «Молодого исполнителя» получила Оксана Бугаец. В номинации «Необычный ракурс-2020» награды удостоен Михаил Морозов, сыгравший «другого внука» в спектакле «Деревья умирают стоя». «Необычайным ракурсом», но в 2021 году блеснула

и Елизавета Каратыгина (Пономарева) в роли Марфуши («Ксения Петербургская»). Еще в одной номинации – «Лучшая работа в сказке», отличились артисты Евгений Петров и Сергей Тихомиров. Успех в номинации «Очаровательное зло» разделили три артистки театра: Людмила Бортко, Елизавета Каратыгина и Дарья Корнева, представшие в образах Мачехи и ее дочерей («Золушка» Е.Шварца).

«Господа Головлевы» и сейчас злободневны

Получив эту информацию от главного режиссера театра, разумеется, не могла не спросить Павла Сергеева о том, над какой постановкой он работает сегодня, после того, как в свет был выпущен его спектакль-исповедь «Амадей» по пьесе Питера Шеффера.

- Сегодня мы только-только приступаем к работе над «Господами Головлевыми», прикасаемся к роману Михаила Ефграфовича Салтыкова-Щедрина, - поясняет Павел Петрович.

- Вас не упрекнули в том, что Вы избрали, пусть и глубокое, но довольно мрачное произведение?..

- Мне кажется, именно сейчас, когда идут бои на Донбассе, гибнут и мирные люди, и военные, на сцене нужно ставить что-то исключительно серьезное. Плясок на крови быть не должно. Пришло время осознания нашего исторического пути.

- Значит, снова любимая Вами классика. На сцене Великолукского драматического театра за 20 лет работы в нем Вы ставили пьесы Гоголя, Островского,



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Павел Сергеев в роли Сальери в спектакле «Амадей» П. Шеффера.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Николай Андросович поздравляет труппу театра.

Достоевского, Гончарова, Мольера, Мозма, Сарду... Но вот Салтыков-Щедрин в творческой биографии возникает, кажется, впервые?

- Этот материал – судьба господ Головлевых, держал меня давно, еще со школьной скамьи. Роман тогда меня чем-то поразил, не оставлял и в студенческие годы. У меня была даже большая чтецкая программа, посвященная Иудушке Головлеву. Шло время, а образы Салтыкова-Щедрина не отпускали... Дело в том, что этот материал до сих пор злободневен, совпадает с нашими чувствами и переживаниями. Поэтому он мне и интересен. К примеру, тем, что происходит, когда разрушается семья, целый род? Почему это случилось, какая причина стала двигателем распада? Долгое время литературная критика обвиняла в этом Порфирия-Иудушку Головлева. Но это не так. Виновница семейной катастрофы, конечно же, Арина Петровна – казалась бы, хранительница семейного очага, собирательница земель и усадеб, но она же и проглядела своих детей!

- Расстановка актерских сил уже состоялась?

- Да. Арину Петровну будет играть Александра Комолова, главу семейства, Владимира Михайловича Головлева, – Игорь Николаев, Иудушку – Ваш покорный слуга, братьев Степана и Павла – Максим Лачков и Дмитрий Якубов. В роли Пети выступит Михаил Морозов, Володи – Никита Шатов. Екатерине Кудалевой досталась роль Анниньки, Любиньку сыграет Александра Цывунина, Евпраксию – Елена Владимирова, Улиту – Людмила Бортко. Так что работа над спектаклем находится на начальной стадии, и премьеру наш зритель, скорее всего, увидит к концу мая.

- Павел Петрович, Вы всегда были приверженцем классической драматургии, можно сказать, предпочитали ее экспериментаторским пьесам современных авторов. Почему?

- Классика – это, на мой взгляд, то стройное и благородное явление, что прошло испытание временем, оставило след в сердцах многих поколений и пролило свет в сегодняшний день. И, конечно, я не сторонник искажения классики. Никогда не приму, когда героев Достоевского или Гоголя, Тургенева или Пушкина помещают в иную эпоху в непонятных попытках их «осовременить». А почему бы не сохранить те идеи и затронутые авторами проблемы, которые имели для них большое значение, ради чего, собственно, и было создано то или иное произведение?! Не уверен, что они приняли бы с восторгом то, что сегодня сделали с классикой режиссеры-«новаторы», интерпретируя ее на свое усмотрение. Классика ведь может и отомстить. В конце концов, есть современная драматургия. Правда, к ней, лично у меня, немало претензий.

За годы работы в театре, когда складывался и мой режиссерский почерк, и проходило мое профессиональное становление, я понял одно: нельзя обманывать зрителя.