

ТЕАТР

Стартует 103-й детский театральный сезон

8 сентября юных зрителей ожидает премьера музыкальной сказки «Чудо-свинка Марси Уотсон»

Сказка создана по рассказам известной писательницы Кейт Ди Камилло, которые перевела Ольга Варшавер, а превратила их в пьесу – драматург Валентина Дёгтева. Но сценическую жизнь вдыхает в нее вот уже более двух недель режиссер Бэби-театра, театральный педагог, автор театрально-образовательных программ и проекта занятий для детей от одного года «Живая среда» Екатерина Кочнева (Москва). С ней и художником-постановщиком спектакля Ириной Новичковой мне довелось встретиться в канун премьеры.

• Людмила СКАТОВА

- Что такое Бэби-театр, и почему Вы им занимаетесь? – поинтересовалась я у Екатерины Кочневой.

- Бэби-театр – это, прежде всего, интерактив со зрителем, когда на первый план выходят свет, музыка, пластика, тактильные ощущения, позволяющие маленьким детям от 0 до 3-х лет получить первый опыт восприятия мира и взаимодействия с разными людьми. Малыши вместе с родителями сталкиваются с предметом искусства, который адаптирован именно для их восприятия. И, в то же время, они встречаются с высоким уровнем спектакля. Впервые Бэби-театр появился в Европе 30-35 лет назад и завоевал популярность. В рамках фестиваля «Большая перемена» его спектакли привозили к нам, в Москву, проводили мастер-классы, лабораторные занятия. Позже я и сама побывала в Италии и Польше, и с художником Ириной Новичковой познакомилась на таких же занятиях.

Как показал опыт, Бэби-театр выживает лучше в провинции, он там более востребован, поскольку выросло поколение родителей, способных воспринимать новые жанры театрального искусства. Охотно откликаются и воспитанники детских дошкольных учреждений. Но наш спектакль «Чудо-свинка Марси Уотсон» - это пока не Бэби-театр. Он рассчитан на детей от четырех лет и старше.

- Чем же заинтересовала Вас и Вашу команду пьеса Валентины Дёгтевой?



Фото предоставлено ВДТ

Екатерина Кочнева.

- Во-первых, она уже неплохо зарекомендовала себя, а, во-вторых, это был заказ города, его драматического театра. Мы переработали рассказы Кейт Ди Камилло в плавный сюжет, и получилась веселая и добрая история про взрослых, которые держат дома Свинку Марси, про добрососедство, даже, если соседи и кажутся вам странными людьми. В спектакле восемь персонажей. Роль Свинки Марси досталась Оксане Бугаец, миссис Уотсон – АLINE Бичай. Мистера Уотсона играет Валентин Сапронов, Старушку Евгению – Алла Любковская, Крошку – Александра Цывунина. В роли Полицейского выступит Евгений Петров, в другом составе – Александр Васильев, Ковбой – Никита Шатов, Френсис Цыпы – Елизавета Пономарева.

- Как проходят репетиции с артистами великолукской труппы?

- Бодро и весело. Потому что наша команда познакомилась с талантливой молодежью, которая каждый раз вносит в репетиционный процесс что-то новое, неповторимое. Можно сказать, спектакль делает себя сам.

- Работать в этом театре нам, вообще, комфортно, - присоединилась к беседе художник-постановщик Ирина Новичкова, выпускница курса «Сценография» Британской высшей школы дизайна. – Костюмы к спектаклю уже полностью готовы, подходит к завершению и работа над сценографией, которая меня очень увлекла. Хотя, когда Катя дала мне прочитать пьесу, я не поверила просто: такие там все добрые!.. Но вот, артисты вышли из отпуска, собралась команда, и фабрика заработала. Приятно, когда тебя окружают профессионалы. Я это говорю о сотрудниках костюмерного цеха, о рабочих сцены, обо всех, с кем мы взаимодействуем ежедневно.

- Кроме того, я хотела назвать тех, без кого наша сказка «Чудо-свинка Марси Уотсон» не могла бы состояться, - подчеркнула в заключение Екатерина Кочнева. – Музыкальным оформлением спектакля занимается композитор, выпускница Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, лауреат международных и российских конкурсов Вероника Затула. С нами также работает художник по свету – Евгений Киуру, и хореограф – Мариам Нагайчук-Эль Абдалла.

- Остается лишь пожелать Вам удачной премьеры 8 сентября!

- Спасибо. Мы все на это надеемся.



Фото Анастасии СИДОРОВОЙ

Как во времена Петра I.

ПРАЗДНИК

В эпоху тех времен

Такого Дня города великолучане не припомнят уже давно! Разнообразие развлечений, мастер-классов, концертов и выставок впечатлило даже самых взыскательных гостей.

Одно из самых зрелищных событий прошло на территории великолукской крепости – там развернулся лагерь реконструкторов от московского военно-исторического клуба «Неизвестный солдат». Великолучане могли принять участие в интересных мастер-классах и окунуться в эпоху времён Петра Первого, прикоснуться к истории других государств, посмотреть, какие танцы были модными в прошлых столетиях, написать письмо пером и даже отчеканить монету.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Желающие могли покататься на лошадях.

Кроме того, в парке «Петровский» состоялась концертно-развлекательная программа, на которой можно было не только посмотреть выступления любимых творческих коллективов, но и посоревноваться в различных конкурсах.

Там же развернулся «Книжный городок» от городской детской библиотеки им. А. Гайдара, который познакомил с выставкой самых популярных детских книг. Ребята могли поиграть в настольные игры, сказочную лотерею. Кроме того, был представлен ростмер (в сантиметрах и в книгах). Проводились мастер-классы, посвященные 350-летию со дня рождения Петра I, а еще дети могли сделать праздничные открытки.

Большое скопление людей наблюдалось и у торговых рядов с изделиями народных умельцев. Ярмарка-выставка была богата на творения из бересты, драгоценных камней, сладости, да и просто милые самодельные мелочи.

Тем временем, на летней эстраде сияли звездочки не только местного масштаба, но и приезжие артисты. На сцене выступили ансамбль танца «Белые росы», образцовый художественный коллектив «Балет для всех, образцовый хореографический коллектив «Жемчужина», джазмен Сергей Шишков и многие другие талантливые артисты. Прекрасным творческим подарком стало выступление заслуженной артистки России Марины Курчавовой и заслуженного коллектива народного творчества «Театра танца «Русские узоры».

И это еще далеко не все, чем запомнилось празднование 856-й годовщины со дня первого упоминания Великих Лук в летописи!



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Фрагмент из спектакля. Оксана Бугаец (Свинка Марси) и Никита Шатов (Ковбой).