

ПАРТНЕРСТВО

И «Маленькие трагедии, и «Васса Железнова»...

Завершились гастроли Государственного Русского драматического театра Республики Мордовия

С искренней теплотой встретили артистов из Саранска, прибывших в наш город впервые, театралы Великих Лук. Художественного руководителя Русского драматического театра Республики Мордовия Владимира Буралкина, а в его лице и труппу, сердечно приветствовала художественный руководитель Великолукского драматического театра Анна Потапова.

• Людмила СКАТОВА

И это не удивительно, ведь на наших глазах, похоже, зародился творческий союз двух коллективов и городов, и следующим этапом сотрудничества станут ответные гастроли великолукских артистов, которые запланированы на ноябрь.

В течение трех гастрольных дней гости предоставили широкую возможность познакомиться с весьма разноплановыми спектаклями и, конечно же, с труппой, в которой есть заслуженные и народные артисты Республики Мордовия, и одна заслуженная артистка Российской Федерации, между прочим, наша землячка Зинаида Павлова.

Первым спектаклем, вынесенным на суд зрителей, стали «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина, что и понятно.

6 июня литературно-театральная общественность отметит 225-летие со дня рождения поэта. Спектаклем, поставленным по знаковой пьесе М. Горького – «Васса», ознаменован еще один гастрольный вечер. А завершила знакомство с театром из Саранска музыкальная комедия Евгения Гришковца «Весь». И это в то время, когда многочисленная детская аудитория смогла окунуться в сказочный мир «Золотой антилопы».

«Маленькие трагедии»

Они, буквально, очаровали игрой актеров, музыкальным оформлением, художественным и световым решением, если учесть, насколько лаконичными были декорации. Но именно игра теней и света наполняла сценическое пространство такой тайнописью, что начинало проступать нечто ирреальное. То разворачивались прибрежные пейзажи Тернера, то вставляли мрачные средневековые замки Нормандии, то вступали в действие строгие алтари Кастилии, где христианский крест равнозначен дамасской стали благородного меча.

При этом, начав с поединка жизненнолюбивого Моцарта (заслуженный артист Республики Мордовия Сергей Лопатников) и сжигаемого завистью Сальери (Александр Борзов), режиссер Александр Вельмакин раз-



Фото предоставлено драмтеатром

«Скупой рыцарь». В главной роли народный артист Республики Мордовия Николай Большаков.

бивает весь спектакль на части, вкрапляя в него фрагменты-интермедии из «Пира во время чумы», где герои подчеркнуто нарочито играют друг с другом, вызывая заигрывая со смертью. И мы обнаруживаем не только игру страстей, но и тени этих страстей: отступничество от Бога, празднословие, тщеславие, блуд...

Таким образом, и «Скупой рыцарь» продолжает обличать собой все те же страсти человеческие. На этот раз – сребролюбие. Перерастающее из груды монет в неподъемные вериги, или кованую «золотую» тунику, богатство это сводит с ума некогда благородного духом и званием рыцаря. Убедительная, почти волшебная игра народного артиста Республики Мордовия Николая Большакова, сыгравшего старого барона, чахнувшего над накопленным за счет обобранных бедняков добром, тому порукой. Достаточно лишь увидеть, с каким сладострастием он открывает свои драгоценные ларцы. А как внушительно говорит, что и владетельный герцог (Юрий Трофимов) начинает ему верить, подвергая сомнению претензии сына барона – Альбера (заслуженный артист Республики Мордовия Денис Кручинкин) на отеческое наследство.

Конечно, доминирующим в «Маленьких трагедиях» является «Каменный гость». Тень убиенного Командора – фигура почти невиди-

мая, едва обозначенная на сцене, но, безусловно, главная. В отличие от предыдущих миниатюр, в этой преобладают два цвета – черный и красный, молитва и страсть любовная, ради которой не страшно и умереть. И красные розы, эффектно падающие на сцену, усиливают внешнее впечатление. Куртизанка Лаура (Светлана Кузнецова), Дон Гуан (Денис Михеев), Донна Анна (Александра Надорова), Дон Карлос, Лепорелло (Никита Феоктистов) – пушкинские образы органично увязаны в спектакле и оставляют глубокое впечатление.

«Васса»

Историю семьи, где главной скрипкой, главной добытчицей выступает хранительница ее купеческих устоев и богатств Васса Железнова, по-своему увидел режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств Республика Мордовия Андрей Ермолин.

Это история о несчастливой женской судьбе, которая распространяется на всех обитателей большого дома Железновых. И на гулящую невестку Людмилу – Светлана Кузнецова, и на дочь-полковницу Анну – заслуженная артистка Республики

ансамбль, пусть и не сразу, но составляется, герои начинают проживать полноценные жизни. При этом огромное сочувствие вызывает наделенный определенной долей мужества, умный и пронзительный Прохор Железнов в исполнении народного артиста Республики Мордовия Николая Большакова, а также сын Вассы, гонимый ею калека Павел – Михаил Канаев. Перипетии их незавидных, вычеркнутых из книги будущего судеб как бы несут в себе грядущую катастрофу не только Железновых, но и всей предприимчивой России с ее трудолюбием и «честным купеческим словом».

Спектакль со слезами на глазах, особенно, когда, после широких аплодисментов и поздравлений директора театра Николая Андросовича, на сцену вышла исполнительница главной роли, артистка Зинаида Павлова, родившаяся в Великих Луках и принесшая родному городу и его театральной сцене свой земной поклон.

Много музыки и света

Комедия «Весь» не требовала от зрителей глубоко вчитываться в ее смыслы, она обещала вместе с режиссером, художником, музыкальным оформи-



Фото предоставлено драмтеатром

Спектакль «Весь»: Артем – Юрий Трофимов и его мама – Ольга Вдовина.

Мордовия Каролина Качмазова, и на еще одну невестку – кликушу Наталью – артистка Виктория Ульбашева, и на прислужницу Липу – Полина Гладкая...

Но в центре внимания, конечно же, она, гордая, властная, всевидящая Васса Петровна, со своим незыблемым кодексом материнской чести, которую она уверенно вписывает в правила жизни в купеческом свете и... во Христе. Грешит, и верит, что совершает грех во имя блага своего рода, ради потомков, которыми просто обязан процветать род Железновых. При этом обижает многих. Жестоко расправляется с теми, кто встал у нее на пути. Слегка журит тех, кто мил ее скупому на ласку сердцу. Такой представила нам свою героиню заслуженная артистка РФ, народная артистка Республики Мордовия Зинаида Павлова.

По мере развития сюжета, артисты, занятые в спектакле, энергично мобилизуют свои душевные силы, и

телем, заслуженным артистом Республики Мордовия Сергеем Самариным приятный просмотр, добрые улыбки над теми курьезами, которые случаются иногда в отечественных родильных домах. Точнее сказать, это спектакль о том, как ведут себя в ожидании долгожданных младенцев отцы и деды.

Артисты Владимир Буралкин, Юрий Трофимов, заслуженные артисты Республики Мордовия Игорь Дьячков, Сергей Самарин, Оксана Сизова, Юлия Егоркина и актриса Ольга Вдовина своей игрой придали спектаклю и оттенки легкого фарса, а порой и драматизма. Но конец оказался счастливым. Все отцы и деды разочарованы не были, все ушли домой с детьми. Такой же, не разочарованной, вышла из театра и публика.

Интервью с заслуженной артисткой РФ и народной артисткой Республики Мордовия Зинаидой Павловой читайте в следующем выпуске нашей газеты.



Фото предоставлено драмтеатром

Васса – заслуженная артистка РФ, народная артистка Республики Мордовия Зинаида Павлова и Павел Железнов – Михаил Канаев.