

НАСЛЕДИЕ

«Человек с одухотворенным лицом»

Вместе с городом Великолукский театр получил областной статус, что только усилило его потенциал

Сезон 1947 года театр открыл в собственном, хорошо оборудованном здании. Открыл пьесой Николая Погодина «Кремлевские куранты». По сути, с этой праздничной премьеры и начался период расцвета театра в Великих Луках. Возглавил его тогда, в послевоенные годы, один из крупных театральных деятелей, режиссер и актер, заслуженный артист РСФСР Александр Канин.

• Людмила СКАТОВА

Как писал Федор Комов, Александр Игнатьевич был опытным руководителем, педагогом, чутким товарищем, воспитавшим целую плеяду режиссеров и артистов. «Как актер, он прославился великолепным исполнением роли Бессеменова в пьесе М. Горького «Мещане», за что ему была присуждена Сталинская премия».

Театр Канина

При Александре Канине труппа областного театра заметно выросла. Поддержать любимого режиссера из Курска прибыли Иванов и Струйская, а из Саратова – группа талантливейшей молодежи. Репертуар театра стал по-настоящему основательным, фундаментальным. На сцене шли такие пьесы, как «Анна Каренина» Толстого, «Последняя жертва» Островского, «Глубокие корни» Гоу и Д'Юссо, «Лев Гурыч Синичкин» Ленского. Театр начал выезжать с их показом в соседнюю Латвию.

Газета города Резекне так откликнулась на гастроли великолукчан 9 июля 1948 года: «В первой постановке – «Анна Каренина», театр продемонстрировал зрелое мастерство, как в игре, так и в оформлении. Двадцать картин в инсценировке, органично связанных между собой, проходят на протяжении трех с половиной часов. Декорации и костюмы дают представление о времени...»

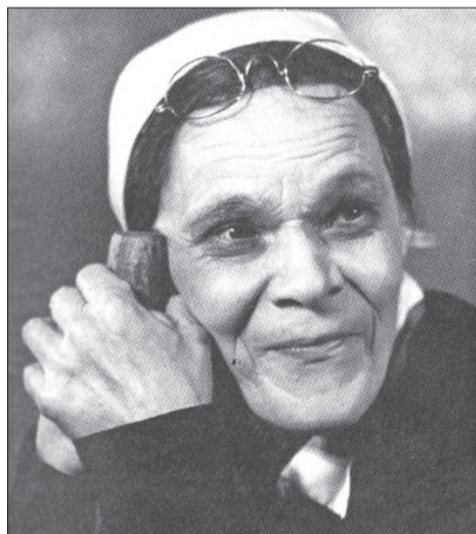


Фото из архива драмтеатра

Екатерина Столыпина, заслуженная артистка Якутской АССР.

И вся эта творческая работа велась театром притом, что тротуары в городе еще были покрыты деревянными досками и повсеместно возводились дома для тех, кто жил в землянках или других, едва приспособленных для проживания строениях.

Город, разрушенный войной до основания, усиленно отстраивался, и артисты также принимали участие в его восстановлении, расчищая строительный мусор на театральном дворе, вывозя на тачках обломки того, что осталось от прежнего Дома Красной армии. В свое же рабочее время труппа репетировала серьезные, не «проходные» пьесы, имевшие глубокую социальную направленность, заставлявшие зрителей размышлять вместе с их героями. Многие

спектакли были пронизаны любовью к человеку, немало претерпевшему, апеллировали к его стойкости и героизму. Так, большой успех на сцене имели спектакли: «Чужая тень» К. Симонова, «Этих дней не смолкнет слава» великолукского драматурга Л. Рудого, «Машенька» А. Афиногенова, «Любовь Яровая» К. Тренева,



Фото из архива драмтеатра

Александр Канин, главный режиссер театра в 1947-1948 гг.

а также постановки русской классики: «Свадьба Кречинского» А.Сухово-Кобылина, «Накануне» И.Тургенева, «Живой труп» Л.Толстого.

Поскольку театр восстанавливали из уцелевших, оказавшихся довольно крепкими стен Дома Красной армии, то каждая отделанная строителями заново комната становилась залом для репетиций. Вот как писал об этом артист Михаил Головин: «В первой же отделанной комнате за кулисами начались репетиции «Кремлевских курантов». Артисты работали с увлечением. Канин заражал всех жизнерадостностью, оптимизмом. Глядя на этого худощавого человека с одухотворенным лицом и всегда горящими глазами, никто не сказал бы, что ему 70 лет».

Тот же Михаил Головин, вспоминая об открытии сезона 1947 года, о том, что собой представлял восстановленный Великолукский областной драматический театр, замечал: «Трудно было узнать здание бывшего Дома Красной армии. Шесть больших белых колонн украшали вход в новый театр, два фойе, большая закулисная часть, просторная сцена... Золотистый бархатный занавес ярко освещал свет нескольких «тубусов» и рампы...» А первыми в открывшемся сезоне театре зрителями по праву стали строители города, занявшие все 500 мест партера и балкона.

Примечательно, что среди спектаклей поставленных Александром Каниным, по сути, создавшим в Великих Луках «свой», легко узнаваемый по почерку театр, выделялись не только «Кремлевские куранты», но и «Мещане» Горького. Эту творческую работу он совершенствовал всю жизнь.

«Наша задача, – писал Александр Игнатьевич, – проложить новую линию в истолковании «Мещан», чтобы глубже и полнее вскрыть социально-политическое содержание пьесы в соответствии с идейным

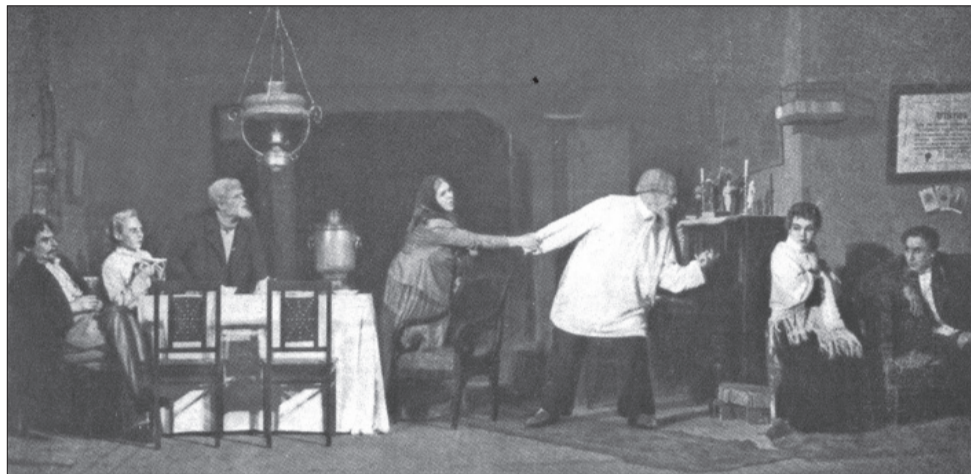


Фото из архива драмтеатра

Фрагмент спектакля «Мещане» М. Горького.

замыслом драматурга... Особенно-стью нашего спектакля явится то, что мы представим не психологическую драму семейного разлада в доме зажиточного мещанина, а раскроем борьбу здорового жизнеощущения с разлагающим обществом мещанством...»

Новые пьесы, новый почерк...

В 50-е годы театром руководили уже другие главные режиссеры, и театр, оставаясь самобытным и профессиональным, постепенно изменял свой творческий почерк. Его возглав-

Конечно, не обходилось без проблем по причине недостаточного финансирования. И особенно театр страдал при оформлении своих спектаклей от отсутствия полноценной музыки, из-за невозможности показать масштабные массовые сцены, которые бы придали большую выразительность действу.

«При общей возросшей культуре спектаклей, – говорил на одной из зрительских конференций 1952 года главный режиссер Константин Чернядев, – при общем улучшении их качества, есть ряд вещей, досадно тормозящих наш труд. Например, болезнь театра – невозможность ни в одном спектакле показать по-настоящему массовые сцены... Большую роль в создании полно-художественного спектакля играет музыка. К сожалению, театр не мог до сих пор преодолеть такого препятствия, как создание хотя бы музыкального трио, а сопровождающий все наши спектакли роля часто очень мало выражает замысел постановки...»

И, тем не менее, в те времена, пронизанные партийной идеологией, театр продолжал бороться за своего зрителя. И старался не ставить пьесы конъюнктурного характера, где воспевались «деяния» советских вождей, за что театральное руководство порой было вынуждено выслушивать нарекания от руководства партийного. Но жизнь продолжалась. И Великолукский драматический театр укреплял свои традиции большой интеллектуальной работой, которая требовала от режиссеров, артистов и художников полной самоотдачи.

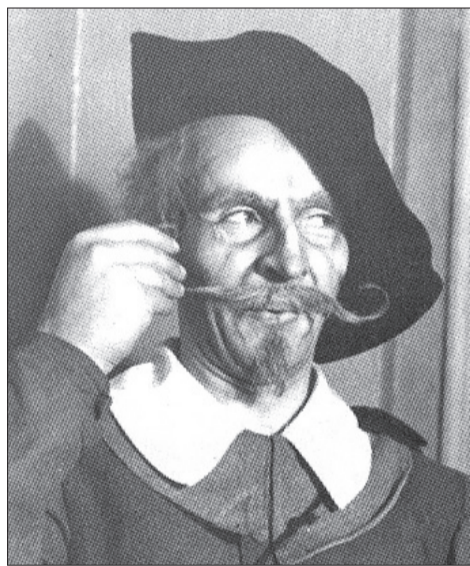


Фото из архива драмтеатра

Михаил Головин, артист.

ляли, безусловно, признанные режиссеры, такие, как заслуженный деятель искусств РСФСР Константин Чернядев, Александр Випман, заслуженный артист РСФСР Яков Хамармер... В театре также работали, составляя основной костяк труппы, замечательные мастера сцены: заслуженные артисты РСФСР Николай Теньгаев, Федор Комов, заслуженная артистка Якутской АССР Евдокия Столыпина, Анастасия Десятова, Михаил Головин, Леонид Деримарко; лауреат Государственной премии Владимир Седов, артисты Александра Сперанская, Михаил Гулюкин, Калерия Лученкова.

В те годы к постановке чаще выбирались пьесы советских драматургов, а также местных авторов – Леонида Рудого, Федора Комова, Ивана Шура, Владимира Тютюманова. Удачно проходили и гастроли великолукской труппы по городам Белоруссии, Украины, Латвии, Литвы и Эстонии.



Фото из архива драмтеатра

Анатолий Чернышев, артист.