

ТЕАТР

«Униженные и оскорбленные»

Классическое прочтение романа русского пророка подкупило зрительские сердца

• Людмила СКАТОВА

К написанию романа Достоевского подвигло убеждение, вынесенное во время пребывания в Сибири, на каторге. Именно там писатель пришел к выводу, что русская интеллигенция самым трагическим образом оторвана от народной почвы. Мысли писателя о «бедных» людях, о «маленьком человеке» пронизывают его роман «Униженные и оскорбленные», награждают его пафосом христианской любви и всепрощения.

Этот нерастрченный дух, заложенный в произведение Федором Михайловичем, удалось всецело передать и постановщику спектакля Павлу Сергееву, и, в основном, всем его героям, а, значит, и артистам. И здесь бесспорными героями, носителями идей, заложенных в Нагорной проповеди Христа, выступают литератор Иван Петрович, образ которого в какой-то по-особенному искренней чистоте передает Валентин Сапронов; обедневший помещик Николай Сергеевич Ихменев – очень эмоциональная, очень правдивая работа Юрия Савельева.

В этом же ряду бесспорных героев стоят и страдающая душа – Анна Андреевна Ихменева Александры Комоловой, и ее дочь Наталья Нико-

Приближается закрытие театрального сезона, и под его занавес Великолуцкий драматический театр представил своей публике сразу две премьеры: «Двое на качелях» Уильяма Гибсона – на Малой сцене, и «Униженные и оскорбленные» Федора Достоевского. Об одном из них мы и расскажем сегодня нашим читателям.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Гениальный злодей князь Валковский – заслуженный артист РФ Павел Сергеев.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Иван Петрович – артист Валентин Сапронов.

фокус его образа смещен. Даже если учесть, что героиня Елена Владимировна любит Алешу «по-матерински», жалея его, как сестра жалеет брата, к его чрезмерно нарочитому образу, выпадающему из общего ансамбля, остаются вопросы.

Стоит заметить, что в спектакле, которому режиссер-постановщик задал оптимистический финал, подарив обреченным у Достоевского героям дальнейшую жизнь, дебютировала молодая актриса – Екатерина Кругленко, сыгравшая роль Кати Филимоновой, падчерицы графини (Алевтина Патрушева). И все же, на первый план в спектакле упорно выходят Ихменев и Иван Петрович, оба вступившие в борьбу за сердце Наташи, дочери для одного, возлюбленной для другого. Но именно через Наташу и совершается тот преобразующий души катарсис, к которому призывал читателей писатель-пророк. Не противоречит этому и трогательный спектакль Павла

очевидна напряженность его существования, требующего от актера одновременно передачи и затаенной любви к Наталье Николаевне, и деятельной жалости к Нелли, терзаемой содержательницей грязного притона (Алла Любовакая), и холодного презрения к гениальному негодяю князю Валковскому (заслуженный артист РФ Павел Сергеев).

Конечно, стоит отметить и удачность самой инсценировки романа, отсекающей второстепенные моменты и передающей ключевые стороны конфликта старшего Валковского и Ихменева, цель которого на поверхности: разлучить княжича Алешу с неродовитой дворянкой



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Ихменев – артист Юрий Савельев и Нелли – артистка Оксана Бугаец.

лаевна, роль которой с присущей актрисе сердечностью и мастерством играет Елена Владимировна, а также внебрачная дочь князя Валковского – Нелли. Радостно видеть, что актриса Оксана Бугаец, вновь оказавшись в непарадной атмосфере города на Неве, знакомой ей по спектаклю «Ксения Петербургская», где она была исполнительницей главной роли, не повторила тех сильных сторон своей прежней героини, нашла совершенно иные краски. А ведь соблазн был!

В спектакле Павла Сергеева, где художником-постановщиком выступила Светлана Веселова, передавая дух мрачных каморок, съемных комнат доходных домов и уютную прелесть светских гостиных, удалось показать главное – Человека. Человека в разных его душевных ипостасях. И сжигаемого страстями, и страдающего, и скромно противостоящего миру зла и несправедливости. Решая режиссерские задачи в классическом ключе, Сергеев делает постановку понятной современному

зрителю, который и сам нередко проходит через подобные семейные драмы, через неразрешенные конфликты поколений.

Разделенный на несколько секторов круг сцены при этом постоянно крутится, создавая некий калейдоскоп событий, времен, пространств, позволяя заглянуть в закрытый от посторонних глаз мир петербургских квартир и кондитерских, дворов и подворотен, через которые снуют ловкие люди вроде Маслобоева – артист Никита Шатов, не растерявшие такого святого чувства как товарищество. Но есть и другие. Кутила Сизобрюхов – Денис Кучерявый, злобный дворник – Игорь Николаев, завсегда притона мадам Бубновой, купец Архип – Максим Лачков...

При этом нельзя не заметить, что путеводную нить всего происходящего на сцене удерживает не кто-нибудь, а именно Иван Петрович Валентина Сапронова. Порой кажется, что актеру это удастся без труда, хотя при внимательном рассмотрении



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Фрагмент спектакля «Униженные и оскорбленные».

Наташей. Алеша, знакомый нам по роману своей ветреностью, слабым характером, влюбчивостью, в исполнении Михаила Морозова предстает несколько в ином ракурсе. Точнее,

Сергеева, в котором нет ничего от мелодрамы, но есть пища для размышления, есть радость от соприкосновения с хорошим литературным материалом.