

К 105-ЛЕТИЮ ТЕАТРА

# Время разбрасывать камни...

*Цветков, Антонов и Соловьев были режиссерами уходящей советской эпохи*

• Людмила СКАТОВА

Выпускник Харьковского театрального института Георгий Всеволодович запомнился тем, что утвердил себя как режиссер-интеллектуал и весьма музыкальный человек. Это он впервые ввел в спектакли театра так называемые зонги. Они украшали его постановки, дополняли их и вносили свежую струю. Некоторые из них писал заслуженный артист РСФСР Анатолий Иванов.

Так, с великолукской сцены зазвучали гражданские ноты, а некоторые спектакли вызвали зрителя на полемику своей смелой публицистичностью. И это в середине 70-х казалось новаторством. Постепенно менялась труппа. В ней появились такие замечательные артисты, как Залман Тиктин, Эльвира Брусницына, Анатолий Иванов, Евгений и Лилия Павловские, Владимир Иванов, Анатолий Палкин, Виктор Свигачев, Ольга Ларина, Ольга Рассказова.



Фрагмент спектакля «Маршал Рокоссовский». Актер Виктор Зикора.

Работая над спектаклем «Шаги командора» В.Коростылева, режиссер Цветков вместе с занятыми в нем актерами отправились в Михайловское, на встречу с хранителем тех заповедных мест Семеном Гейченко. Занимательные разговоры о Пушкине, о том, каким он был в быту, в общении с крестьянами и монахами, не могли не произвести впечатления на артистов, которым предстояло сыграть и русского гения, и его жену Натали, и Императора Николая I, и Жуковского. Поэтому не только удачно выполненный грим, но и глубокое погружение в образы Пушкинской эпохи помогли им создать великолепный ансамбль и спектакль, о котором потом еще долго говорили.



Актеры Наталья Муравьевская и Виктор Задвинский в спектакле «Бедный папа» А. Коппита.

Часто приходилось замечать: в облике театра, в его репертуаре, сценической манере актеров всегда отражен почерк художественного руководителя, главного режиссера.

**А в Великолукском драматическом театре в середине 70-х годов XX века таким человеком, диктовавшим свою творческую волю труппе, несомненно, был Георгий Цветков.**



Артисты Алла Любовская и Евгений Абрамов в спектакле «Этот странный русский». В. Чичкова.

Еще два спектакля, совершенно разноплановых, поставленных Георгием Цветковым, взволновали публику. «Ричард III» У.Шекспира и «Материнское поле» Ч.Айтматова.

В 1976 году театр включился в фестиваль немецкой драматургии и взял в работу известную пьесу Бертольда Брехта «Трехгрошовая опера». Готовясь к ее постановке, артисты немало потрудились над сценическим движением, хореографией, музыкальными номерами. И спектакль стал настоящим событием в театральной жизни. Посмотреть и оценить его приезжали российские и германские критики. В свою очередь, постановщик Георгий Цветков и театр были награждены специальным дипломом Германской Демократической Республики.



Фрагмент спектакля «Все в саду» Э. Олби. Актеры Алевтина Патрушева и Виктор Свигачев.

Впоследствии были поставлены такие актуальные, отражающие международные события спектакли, как «Ловите «Контрабас», вяжите его» В.Гончарова, «Этот странный русский» В.Чичкова. А постановку пьесы «Годы странствий» А.Арбузова осуществил лауреат Государственной премии, народный артист Белорусской ССР Иосиф Попов.

В те годы театр сотрудничал и с польскими драматургами, ставил спек-



Артисты Александр Новиков и Людмила Соловьева в спектакле «Аве, Мария!». А. Кузнецовой.

темы. «Дыша одним дыханьем» с Великими Луками, он поставил к 40-летию освобождения города от германских захватчиков два спектакля – «Маршал Рокоссовский» К.Абрамцева и «Бросок в бессмертие». Последний спектакль был посвящен подвигу Александра Матросова. При этом использовался материал повести Павла Журбы, которую он инсценировал совместно с артистом театра, выпускником Высших драматургических курсов Владимиром Ивановым.

Еще одним показательным спектаклем Виктора Антонова стали «Рядовые» А.Дударева. Тема войны и победы была особенно популярна в 80-е годы и принималась на «ура» и ветеранами, и молодежью.

В 1986 году Великолукский драматический театр принял опытный главный режиссер Олег Соловьев, выпускник Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографа им. Н.Черкасова. «Все в саду» Э.Олби стал его первым и весьма нашумевшим спектаклем. Свежий режиссерский почерк угадывался во всем, а актерские работы были настолько остры и привлекательны, что многие зрители смотрели трагифарс из жизни «средних» американцев по два-три раза. Хотя, конечно, были и те, кто не принял его ввиду своей косности и приверженности партийной идеологии.

Олег Соловьев любил многонаселенные сценические полотна, где при всем обилии героев, актерские образы, подобно звеньям цепи, были крепко соединены между собой, сливаясь при этом в тонко звучащую полифонию. В те годы на сцене состоялись такие спектакли Соловьева, как «Самоубийца» Н.Эрдмана, «Зойкина квартира» М.Булгакова, «Дачники» М.Горького, «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, «Ученик дьявола» Б.Шоу.

Ярко заявили о себе артисты Алевтина Патрушева, Виктор Задвинский, Людмила Соловьева, Александр Новиков, Александра Комолова, Валерий Синельников, Виталий Здоровецкий, Игорь Николаев.

Театр много гастролировал. Мурманск, Петрозаводск, Даугавпилс, Гродно, Таллинн и, наконец, Душанбе – сколько городов и республиканских столиц познакомились тогда с искусством великолукских мастеров сцены! Только 76 спектаклей было сыграно ими во время «жарких» гастролей в Таджикистане. Но приближались непростые для театра 90-е годы, когда нужно было и выжить, и собрать разбросанные камни...



Массовая сцена из спектакля «Ловите «Контрабас», вяжите его» В. Гончарова.

такти для молодежной аудитории, организовывал творческие встречи публики с артистами. На афишах тех лет значились спектакли «На дне» М.Горького, «Восемь любящих женщин» Р.Тома, «И это все о нем» В.Липатова, «Сонет о Монике» Л.Яцинявичуса, «Интервенция» Л.Славина.

В 1980 году в театр пришел новый главный режиссер Виктор Антонов, сторонник реалистической школы, приверженец военно-патриотической



Артисты Галина Максимова и Евгений Абрамов в спектакле «Трехгрошовая опера» Б. Брехта.

Фото из архива драматического театра