

## ТЕАТР

# «Лисьи огни»: откровения

Мистический триллер на сцене театра стал поводом задуматься не только для подростков...

Спектакль «Лисьи огни», поставленный режиссером Анной Потаповой, предполагает еще большую, нежели обычно, связь между актерами и зрителями, потому и приглашает последних разместиться не в партере или амфитеатре, а прямо на самой сцене, так сказать, плотнее сомкнуть круг, и стать не только пассивными наблюдателями, но, по возможности, и участниками.

• Людмила СКАТОВА

Поводом для приглашения к такого рода разговору стал распространившийся сегодня буллинг, когда в центре внимания оказывается агрессивная травля подростками или молодыми людьми своих сверстников, снимающими унижение их личного достоинства на камеру и выкладывающими заснятое в социальные сети. Впрочем, буллинг «популярен» не только в среде тинейджеров, но и в отношениях между учителями и учениками, начальниками и подчиненными. И молодой драматург Влада Ольховская, чья пьеса во весь голос прозвучала на Творческой театральной лаборатории «Территория-2023», если и не своевременно подняла эту обсуждаемую в обществе тему, то хотя бы вывела ее из-за скобок.

Так, кто же они, те, кто сами себя назначил судьями и палачами, а других поместил в разряд подсудимых и жертв?



Фото Анастасии БЛЮМ

Рита (Ксения Устьянцева).

Сюжет спектакля не замысловат, но пронзителен. Молодые люди – Антон (Денис Рысин), Лера (Оксана Бугаец), Макс (Алексей Глебов), Марат (Вячеслав Евдокименко), Паук (Мария Железнова) и Рита (Ксения Устьянцева), нравственно унижавшие одноклассников, вплоть до того, что скрытое общение в социальных сетях иных становилось достоянием гласности, сами оказались подопытными кроли-



Фото Анастасии БЛЮМ

Рита, психолог (Юрий Савельев) и Лера (Оксана Бугаец).

ками. Только, вместо белых и стерильных стен лаборатории, они помещены в автобус, в котором педагог-психолог (Юрий Савельев) сопровождает их в пансионат. Там для «трудных подростков» запланирована целая программа по перевоспитанию. Но они не доезжают до нужного объекта.

Северное сияние, внезапно вспыхнувшее и разлившееся по небу, становится легендарными «Лисьими огнями» - одновременно манящими и пугающими. И, согласно жанру мистического триллера, по очереди из замкнутого пространства начинают исчезать водитель автобуса (Людмила Бортко), психолог... Остаются дети-судьи, дети-палачи, попавшие в некую черную дыру, которая, по мере развития сюжета, все более засасывает героев, обнажая их страсти и страхи, их несостоятельность, их ужас и неприспособленность к выживанию, когда рядом уже нет ни связи, ни службы спасения. Режиссер умело подводит их к столкновению, даже к потасовке, без которой при таком закипании страстей не обойтись, и тогда каждый, пусть и с трудом, рас-

сказывает историю своих «подвигов», принародно очищая совесть.

И куда уходят агрессивность Леры, замкнутость и недоверие к миру людей девушки-интеллектуала, девушки-Паука, надменный сарказм и цинизм Антона? Откуда, из каких недр души выходят на поверхность нечто человеческое у Марата? Дольше всех сопротивляется импозантная Рита, рассказавшая «к месту» легенду о Лисе, охотнице на злые души людей, но и она сдается и снимает с себя привычную маску насмешницы и первой заводилы в придуманной ею игре в палачей и жертв. О Максе и говорить не приходится. Он в этой среде подопытных был альбиносом, то есть подсадной уткой, и только подогревал их страсти.

Молодым артистам театра, действительно, удалось быть убедительными в защите своих героев, в отстаивании их права падать и подниматься после того, когда и для них пришла пора осознать, что за ними тоже наблюдают, как некогда и они, за своими жертвами. Наблюдают, изучают, входят в их подсознание и ловко манипулируют им. Таковы правила связанной игры. Или войны. Добра и зла. Только правила в ней утверждает некая Высшая и неподкупная сила.

Не часто на нашей сцене бывают спектакли такого рода. Спектакли, где герои вместе со зрителями проходят тест на человечность, на компромисс, на покаяние. Его персонажи, словно утверждают: бойтесь Лисы, выходящей на охоту против страстей, живущих в каждом из нас! При этом в спектакле, идущем без антракта, на «одном последнем дыхании», нет и тени морализаторства. Он просто открывает огромное поле для чувств и размышлений.

А вместо постскриптума, нельзя не напомнить, что к этому молодежному во всех смыслах спектаклю, и эскизы сценических костюмов приготовили молодые художники из разных городов России. Победили эскизы лучших из них – Даниила Котова, Ольги Колокольниковой, Дарьи Королевой, Виктории Смирновой и Виктории Тягуновой.



Фото Luki-News

Юлия Штонда и солисты хора на награждении.

ЗНАЙ НАШИХ

## Победители

Заслуженный коллектив народного творчества великолукский камерный хор «Кант» стал победителем зонального этапа Всероссийского фестиваля конкурса любительских творческих коллективов.

Финал среди солистов СЗФО проходил в городе Архангельск с 16 по 19 мая. Великолукские солисты под руководством дирижера Юлии Штонды исполнили несколько известных произведений. По результатам конкурса хор победил и стал обладателем сертификата грантовой поддержки в размере 2 млн рублей.

Теперь коллектив примет участие в финале общероссийского конкурса в Москве. Там выступят победители зональных этапов. Сам же конкурс проводится в рамках президентского национального проекта «Культура».



Фото краеведческий музей г. Великие Луки

Награждение участников конкурса.

АКЦИЯ

## «Ночь музеев»

18 мая краеведческий музей города Великие Луки встречал многочисленных гостей на Всероссийской акции «Ночь музеев 2024».

В Год семьи мероприятие прошло под девизом «Из поколения в поколения. Семейные реликвии». В рамках акции великолукчане защитили проекты «Музей в чемодане» команд-участниц музейного марафона «Тайны музейных хранилищ» и получили свои заслуженные награды.

Подарком для великолукчан и гостей города стала творческая встреча с автором-исполнителем Евгением Николаенковым и программа историка-краеведа, почетного гражданина Великих Лук Владимира Орлова «Легенды и были Великих Лук и Псковского края».

В течение всего праздника для посетителей работали творческая и игровая площадки, беспроигрышная лотерея «Сувенир от музея». Можно было поучаствовать в мастер-классе по изготовлению фоторамки и настольных играх по истории родного края.



Фото Анастасии БЛЮМ

Актерский состав спектакля «Лисьи огни».