

ГАСТРОЛИ

ТЮЗ из Союзного Государства Беларусь

В рамках обменных гастролей в Великих Луках побывала еще одна театральная труппа из Минска

На этот раз – Заслуженный коллектив Республики Беларусь – Белорусский государственный академический театр юного зрителя под руководством Веры Поляковой-Макей. В течение двух дней артисты дали три спектакля: «Женя + Таня = Любовь», поставленный по мотивам «романа русской жизни» Александра Пушкина «Евгений Онегин», и «Муха-Цокотуха», решенная в жанре музыкальной фантазии на стихи Корнея Чуковского.

• Людмила СКАТОВА

В пресс-конференции, предварившей знакомство с минским театром, со стороны гостей приняли участие заместитель директора Белорусского государственного академического театра юного зрителя Ирина Боброва, Заслуженные артисты Республики Беларусь, ведущие мастера сцены Леонид Улащенко и Вера Кавалерова. От принимающей стороны – директор Великолукского драматического театра Николай Андросович, заместитель председателя Комитета культуры Райда Ежова и художественный руководитель городского театра Анна Потапова.

В результате общения с представителями СМИ стало известно, что Белорусский государственный академический театр юного зрителя основан в 1931 году известным режиссером Николаем Ковязиным. Уже в 1940-м творческий коллектив принял участие во Всесоюзном смотре театров для детей в Москве и вошел в число лучших. После войны театр возобновил деятельность только в 1956 году. С тех пор им поставлено более 300 спектаклей. При этом он остается пока единственным в республике драматическим театром, чье служение осуществляется во имя детей и юных зрителей. Сегодня его репертуар включает 37 спектаклей, среди которых постановки белорусской, русской и мировой классики, современных авторов. Театр ведет активную гастрольную деятельность, благодаря которой и мы имели удовольствие познакомиться с его искусством.

Онегин по-ТЮЗовски

Так современное прочтение режиссером Татьяной Самбук пушкинского «Евгения Онегина» стало первой ступенью этого знакомства. Спектакль изобилует режиссерскими ремарками, находками и метафорами, в основу которых положена любовь на грани жизни и смерти, с помещичьим бытом, вечерними чаепитиями и какой-то мистической выюгой. Это она, выюга, в конечном счете, исполняет Песню судьбы и для застенчивой Татьяны Лариной (Екатерина Крылова), и для ее сестры, дерзкой Ольги (Алина Короткевич), и для беспечного Ленского (Егор Федоров), и, конечно же, для самого антигероя, Онегина (Геннадий Гаранский).

Вьюга, когда ворожат сами нечистые духи, навеивает и Татьянин сон, в котором та видит свое будущее, правда, ее суженый-ряженый при генеральских эполетах (Андрей Королевич), вместо человеческой головы, несет на плечах медве-



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Татьяна - Екатерина Крылова, и её судьба, генерал - Андрей Королевич.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Участники пресс-конференции.

жью... И эта сцена становится магистральной, от нее как будто расходятся все остальные пути-дороги героев. Великолепно при этом музыкальное оформление – композитор Дарья Гарбузняк, чему способствует именно живая музыка в исполнении Заслуженного коллектива Республики Беларусь Президентского оркестра под управлением Виталия Кульбакова.

Драма разбитых сердец усугубляется, точно, как и у Пушкина, легкомысленным, хотя и жестоким поводом к дуэли Онегина и Ленского, когда ничье счастье уже невозможно. Вот и исчезают со сценической лужайки в одно мановение ока панели с ярко желтыми победительными цветами. Луг деревенского счастья на природе условно перерождается в аристократический салон (художник-постановщик Дарья Волкова). Незменным остается лишь покачивание автомобиль-



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Фрагмент спектакля «Женя + Таня = Любовь».

ной покрышки, превращенной не то в качели, не то в маятник судьбы. В спектакле не столько интересно хрестоматийное повествование, сколько его пластическое решение, а оно доминирует и обладает магией притяжения (балетмейстер Кирилл Балтруков), где один герой дополняет другого в его недосказанности и обреченности.

По-своему эмоционально интересны неунывающая мать Татьяны и Ольги – актриса Ольга Сеница, добрая няня – заслуженная артистка Республики Беларусь Вера Кавалерова, находящийся под пятой у жены Ларин-отец – заслуженный артист Республики Беларусь Леонид Улащенко. Даже Солнечный зайчик заслуживает внимания. И уж если не потрясенный убитыми чувствами героев, то явно проникшийся всем происходящим с ними зритель равнодушным не остается. Хотя, возможно, персонажу Геннадия Гаранского и не хватило сценического времени, чтобы пройти те метаморфозы, что привели его Онегина, столичного бонвивана, влюбляющего в себя просто так, от скуки, юную деву и отвергающего ее любовь, к тому образу, когда отвергнутым страдальцем становится уже он.

Ай, да Муха-Цокотуха!

Этот музыкальный спектакль, поставленный Анной Козловой, решен совершенно в ином ключе. Здесь немало реминисценций, когда пластические этюды в духе артистов немолго кино, отголо-

ски мюзиклов Бродвея и рок-концертов 70-х годов XX века сплетаются в единое целое. Сплетаются и эпатируют. Но есть вполне себе явления и нашего мятущегося времени.

Так, Муха-Цокотуха в исполнении Екатерины Крыловой видится некоей пай-девочкой, отличницей, приглашающей на именины дворовых друзей. А именины – лишь повод проверить их на прочность. Проверку мало кто проходит достойно. Кузнечик-фотохудожник не может оторваться от селфи даже в минуту смертельной опасности для именинницы (Геннадий Гаранский). Самовлюбленная Бабочка, напоминающая голливудскую диву (Анна Джамиллашвили), Таракан-штангист (Андрей



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Паук-«мажор» - Андрей Калеников и Комар - Павел Терехов.

Королевич), заботливая Пчела (Анна Терехова) и смешливая Божья коровка (Мария Возба-Гаранская) разбегаются и прячутся по углам, лишь со своим громким мопедом появляется Паук-«мажор» (Андрей Калеников), претендующий захватить всё, что ему приглянется, а не только Муху-Цокотуху.

Спектакль получился не только живой и забавный, но интерактивный: юные зрители рисуют вместе с персонажами мелками, дружно отвечают на вопросы, остро переживают за попавшую в лапы Паука Муху. Но, в конце концов, несмотря на перипетию, всё оканчивается хеппи-эндом, ведь побеждает дружба, и дворовая компания пополняется еще одним членом – Пауком, оказавшимся вполне себе инфантильным, страшным лишь с виду.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Фрагмент спектакля. В центре Муха-Цокотуха - Екатерина Крылова.

В спектакле немало аллюзий, узнаваемых и таких, что требуют не сиюминутной разгадки. Одним словом, ай, да «Муха-Цокотуха»!.. Удивила. И порадовала.