

ТЕАТР

# Откровенная вечеринка

В канун Нового года театралам города представлен премьерный спектакль «Красотки»

Спектакль – чисто «женский», задуманный режиссером Анной Потаповой по пьесе Лоры Каннынгем «Прекрасные тела» по следам, можно сказать, своей же постановки «Красавцы» С. Бофоя, которая прошла на сцене весной, и до сих пор пользуется успехом у зрителей.

Но если в «Красавцах» материал строится на судьбе безработных мужчин-сталеваров, то в нынешней премьере, соответственно, в центре притяжения оказывается шесть женщин «бальзаковского» возраста.

• Людмила СКАТОВА

Подруги (все они бывшие сокурсницы по колледжу): Нина (Людмила Бортко), Лисбет (Мария Железнова), Марта (Алина Бичай) и Сьюзен (Александра Васильева) собираются в квартирке Джесси (Елизавета Вислобокова), что на Манхэттене, ради того только, чтобы устроить теплую вечеринку для беременной и, как им кажется, не приспособленной к жизни Клэр (Елена Владимировна).

И, разумеется, ни одна из этих очаровательных дам не желает ударить лицом в грязь перед товарками, и, разумеется, каждая собирается солгать, превратив свои разбившиеся мечты в нечто цельное и напоминающее, хотя бы слегка, настоящее женское счастье. Поэтому, прежде чем переступить порог дома Джесси, каждая терпеливо готовится к монологу, на ступенях высокой лестницы сочиняя правдоподобную историю своей жизни, любви, взаимоотношений с мужчинами, карьерного роста, давая почти обет, не рассказывать



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Сьюзен – Александра Васильева.

Мечтающая о сцене, читающая классические монологи, приравненные к собственной жизни, официантка Сьюзен, которую играет Александра Васильева, наоборот, вносит свою толику драматизма и комичности в действие, чем, несомненно, и оживляет его. Убедительна и Нина, героиня Людмилы Бортко, давно не хватающая с неб звезд, а посему рассказывающая подругам о личных неудачах иронично, мужественно и даже безжалостно.

Образ спокойной холостячки Джесси, стремящейся к творче-

скому одиночеству, не способной на длительные отношения с мужчинами, вышел у Елизаветы Вислобоковой весьма правдоподобным. И это ее долгое молчание в телефонную трубку, когда где-то на другом конце земли от нее ждет ответа, возможно, на самом деле любящий ее человек, – не только психологический нюанс, но мизансцена, обогатившая спектакль.

Еще одна «красотка» – казалась бы, довольная всем Клэр Елены Владимировой, сумевшая подарить подругам праздник одним лишь своим интел-

сней произойти, она знает наверняка. Не женщина, а пифия какая-то! Или компьютер! А в придачу еще и судия. Кого она только не осудила на вечеринке! И вдруг сдалась, обмякла, расплакалась. Но сдача не удалась, поскольку к финалу у героини Алины Бичай явно намечилось психологическое угасание.

И уже непонятно, зачем в заключение спектакля «Красотки» были «запущены» на сцену два импозантно танцующих персонажа с обнаженными торсами из спектакля «Кра-



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Лучезарная Клэр – Елена Владимировна.

лектуальным присутствием, излучающим свет, добро и уверенность в завтрашнем дне. Может быть, именно Клэр подвигла к тому, что с «деловой леди» Марты, всезнайки Марты слетели последние блески ее непогрешимого благополучия?

Да, у Марты, какой смело, а порой даже жестко, напористо играет ее Алина Бичай, все написано по секундам: муж, семья, карьера, ужины в ресторане, рождение ребенка. Что, где и когда должно

савцы». Ведь до этого обходились как-то без них. Одними «женскими» откровениями. Или свое резюме внесло приближение новогодних праздников, и режиссеру-постановщику захотелось напомнить введением в действие мужчин, причем на голове у одного из них был красный колпак Санта-Клауса, что мечты сбываются, и шесть героинь, вышедших на поклон в белоснежных свадебных платьях, непременно обретут своего героя. Вот такая жирная точка.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Час откровений. Фрагмент из спектакля «Красотки».

ничего лишнего. Но мы, если и не сразу, то достаточно скоро понимаем, что перед нами сидят, ходят, пьют вино, мило беседуют о своем, о «женском», поучают друг друга жизни обычные, хотя и весьма привлекательные неудачницы.

Не очень ясно в спектакле, довольно неровном, с непростительными лакунами, с вяло текущим первым действием, когда все-таки наступил, и почему он наступил, вообще, тот момент истины, когда героини снимали с себя ризы респектабельности и пустились в опасные откровения. По крайней мере, столь необходимый актерский ансамбль то возникал, то рушился на глазах. Интересной, безусловно, могла стать история утонченной Лисбет, представительницы рекламного бизнеса, которая в исполнении Марии Железновой улетает в мир своих фантазий не только на качелях, но в буквальном смысле слова, ибо умеет грезить наяву. Но рассказ ее воспринимается вырванным из общего контекста сценического повествования, не отточенным.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

«Красотки»: Лисбет (Мария Железнова), Нина (Людмила Бортко), Джесси (Елизавета Вислобокова) и Марта (Алина Бичай).