

ФЕСТИВАЛЬ

Большой театральный сбор

XXI фестиваль театров малых городов России прошел в Уфе

Свои спектакли представили театры 16 городов, среди которых Альметьевск, Братск, Новокузнецк, Стерлитамак, Нижневартовск и, конечно же, Великие Луки, чья труппа через несколько месяцев вступит в 105-й творческий сезон. Фестивальная деятельность для великолукских артистов – это всегда повод заявить о себе и увидеть, что происходит на других сценических площадках.

• Людмила СКАТОВА

В послужном списке драматического театра последних лет есть спектакли, входившие в лонг-лист Национальной театральной премии «Золотая Маска». Это «Базаров» в постановке Юрия Печенежского, «Гроза» Ильи Ротенберга и «Горки» Натальи Шургановой. Дважды театр участвовал в фестивале театров малых городов РФ, где были отмечены актерские работы Алины Бичай и Оксаны Бугаец.

На фестивале же в столице Башкортостана была представлена комедия в стиле «нуар» «Человек в закрытой комнате». Автор – Татьяна Загадай. Режиссер-постановщик – Анна Куликова, которая и вдохнула жизнь в пьесу во время одной из Творческих театральных лабораторий, состоявшихся в Великих Луках. Спектакль, где полноправным действующим



Фото предоставлено драмтеатром

Дарья Корнева и Юрий Савельев в спектакле «Человек в закрытой комнате».

лицом и весьма обаятельным становится «мертвец», как говорится, успешно пошел в народ, стал популярен, ибо билеты на него достать не так и просто. В спектакле заняты артисты: Дарья Корнева, Вячеслав Евдокименко, Юрий Савельев, Алла Любковская, Валентин Сапронов, Никита Шатов, Ксения Устьянцева. Именно они во главе с заместителем директора театра Аленой Поварещенковой и художественным руководителем Анной Потаповой представляли город Великие Луки на фестивале в Уфе.

Мы попросили артистов поделиться с нашими читателями своими впечатлениями о прошедшем театральном празднике, длившемся в течение недели. Что запомнилось им больше всего? Чем



Фото предоставлено драмтеатром

Участники фестиваля с народным артистом РФ Евгением Мироновым.

удивил нынешний фестиваль? Какие мысли привел в движение?

Дарья Корнева, исполнительница роли Жанны:

– Уфа – это город, где существует Театр оперы и балета, Русский драматический, Национальный театр Республики Башкортостан... Поэтому во время фестиваля было задействовано несколько сценических площадок. Мы работали на площадке оперного театра, и она не такая, как наша Малая сцена, она – больше. И как было на ней играть камерную историю! Вот и пришлось давать больше эмоций. Но мы справились, ведь мы – единая команда, хотя пришлось, после ухода Саши Васильева, и с вводом на роль Костика Славы Евдокименко, точки соприкосновения искать заново. И потом. Спектакль, на самом деле, «зрительский». Он о людях и для людей. Поэтому отклик пошел сразу же. К нам, артистам, зрители подходили после спектакля и благодарили. А корреспонденты канала «Культура» взяли у меня интервью и, сравнив наш спектакль с тем, что поставили в театре Моссовета, заметили, что у великолукчан «Человек в закрытой комнате» получился легче и светлее.

Юрий Савельев, исполнитель «мертвеца», отца Жанны:

– Для меня посещение или участие в любом театральном фестивале – всегда праздник для души. И Уфа тому способствовала, прекрасный город. О чем я жалею? Так это о том, что, при такой насыщенной программе, удалось посмотреть не так много спектаклей, что не увидел артистов, победивших в главных номинациях. Послушал критиков. Поразили спектакли, которые привезли гости фестиваля, не участвовавшие в конкурсе. Это «Мертвые души» и «Школа жен», и совершенно другой уровень! Но и некоторые коллективы из малых городов меня также покорили. Там труппы представлены артистами разных возрастов, а это звоночек нашему театру... Необходимо заняться укомплектованием труппы, ведь мы же не ТЮЗ, а драматический театр!

Алена Поварещенкова, заместитель директора драматического театра:

– Фестиваль театров малых городов России проводится с 2010 года под патронатом Государственного театра Наций и непосредственно народного артиста Российской Федерации, художественного руководителя этого театра Евгения Миронова. А польза от этого фестиваля тоже ощутимая. Кроме просмотра различных спектаклей, отобранных профессиональным жюри во главе с председателем, режиссером и педагогом, заслуженным деятелем искусств России Адольфом Шапиро, в программе были образовательные тренинги и мастер-классы для актеров и руководителей театральных коллективов. Мы многому научились!

Это единственный фестиваль, где можно не только встретиться с коллегами из разных городов страны, с которыми уже знаком (к примеру, с нашим бывшим художественным руководителем Юрием Печенежским), но быть свидетелем адекватного судейства. Это счастье быть участниками такого события. Это возможность взаимодействовать и заимствовать что-то хорошее у других и, может быть, поделиться чем-то особенно дорогим для тебя. В итоге мы были удостоены Диплома и Благодарственного письма от организаторов фестиваля республиканского уровня.

А в новом, юбилейном сезоне, как заверили участники встречи, зрителей ждет премьера спектакля «Синяя птица» Метерлинка, к постановке которой уже приступил выпускник ГИТИСа, режиссер Оскар Галимов. В спектакле будет занята вся труппа, которая в эти дни пополнилась и двумя новыми артистами – Павлом Завершинским и Константином Пономаревым.

ВЕРНИСАЖ

В полете за мечтой

Великолукский художник Александр Павлов принял участие в Международной выставке

• Светлана ПАРАМОНОВА

На многих картинах Марк Шагал выражал свое «я», мир своего художественного пространства как полеты мечты и реальности, и переносил их на холст. Художественные полеты свойственны и Александру Павлову, который давно занимается керамикой, где его мастерство безупречно, а художественные работы всегда отдают новизной.

Он это доказал и на юбилейной, двадцатой по счету Международной выставке, что открылась на Елагином острове в Санкт-Петербурге. Им были представ-

лены две керамические работы: фантастический «Рыбак», почти космонавт в рыболовной стихии, и оригинальная по образному замыслу и воплощению «Ладья» – один из древних символов Великих Лук. Недаром действительный член Российской академии искусств Ольга Киричек занесла его произведения в число лучших.

Сам вернисаж, где органично сочетались изделия из стекла и металла, керамики и текстиля, предварили выступления членов-корреспондентов и действительных членов Академии искусств, организовавших экспозицию на острове, ставшем для художни-

ков чуть ли не священной Меккой. А это Елена Власова, Юлия Мерзликина, Александр Гордин, Александра Створа. Они отметили, что ее участники давно уже творчески выросли, и им на смену приходят теперь студенты.

В выставке также приняли участие художники из Казахстана, Белоруссии, Азербайджана. И она вобрала в себя огромный синтез и самих работ, и непосредственно мероприятия, имеющего большую уникальность. «Драгоценно, когда выставка, встреча с интересными людьми, – подвел ее итоги Александр Павлов, – дарит множество добрых чувств, вдохновляя к новым работам».



Фото автора

Член Союза художников России Александр Павлов.