

НАСЛЕДИЕ

Путевку в жизнь дал МХАТ

Город нуждался в театре. Однако новый театральный сезон был открыт в 1930 году

И хотя разноплановые спектакли регулярно шли на сцене театра «Рекорд», самым существенным для труппы того времени было отсутствие денежных средств. Переломным стал 1935 год, когда в Великие Луки прибыли выпускники театральной студии, созданной в Москве при Всесоюзном радиокомитете.

• Людмила СКАТОВА

Как вспоминал позже заслуженный артист РСФСР Федор Комов, возглавлявший Великолукский драматический театр в 1958-1967 гг., одаренных выпускников этой студии воспитывали настойчиво и упорно известные театральные деятели страны. Над студией взял шефство 2-й МХАТ во главе с художественным руководителем Иваном Берсеневым. Опытные артисты считали молодежь своими достойными питомцами и преемниками. С нею постоянно пребывали такие мастера русской сцены, как Серафима Бирман, София Гианцинова, Владимир Готовцев. Воспитание будущих театральных «звезд» проходило в лучших традициях, заложенных Станиславским и Немировичем-Данченко.



Фото из архива драмтеатра

Артист Михаил Гулюкин.

«Только раз бывает в жизни встреча...»

И вот в октябре 1935 года состоялся выпускной вечер. «Ликование было всеобщим, - вспоминал Федор Комов, - когда недавние студийцы читали приказ Наркомпроса СССР о том, что 30 выпускников Всесоюзного радиокомитета направляются в город Великие Луки Калининской области для создания там постоянного профессионального городского драматического театра».

В числе 30 молодых актеров был и Михаил Гулюкин, который навсегда запомнился старшим поколениям великолукчан своим искрометным юмором, комическим талантом.

Конечно, при подготовке к открытию нового сезона не обошлось без трудностей, ведь отданное артистам здание было не совсем приспособлено для театральных нужд. К тому же, не хватало технических кадров, а также костюмов и реквизита. Но

предстоящая встреча со зрителем открывала художественного руководителя театра Югова. В городе появились красочные афиши. Открылась театральная касса. Билеты на премьеру были распроданы в одно мгновение.

Новый театральный сезон открыли спектаклем «Трудный хлеб» А.Островского. В театр, расположенный на берегу реки, пришло немало соскучившейся публики, блестяще принявшей спектакль. Затем последовала постановка пьесы Алексея Арбузова «Шестеро любимых», и вновь – успех. Рассчитанный на 700 посадочных мест, театр был переполнен зрителями.

Как писал в воспоминаниях Федор Комов, в предвоенные годы театр нуждался в артистах старшего и среднего поколения. Так, в труппу поступила артистка Сперанская, оставившая по себе добрую славу в сердцах местных театралов. А вскоре на афишах появились и названия таких спектаклей, как «Чудесный сплав» Киршона, «Платон Кречет» Корнейчука, «Слуга двух господ» Гольдони, «Коварство и любовь» Шиллера, «Мария Тюдор» Гюго.

Театр полюбили не только в Великих Луках. Он стал желанным гостем и в районных центрах Калининской области. На гастроли артисты выезжали на попутных грузовиках, так как свой транспорт у театра отсутствовал. Зимой же, когда разыгрывалась пурга, добирались до районных клубов и на лошадях, промерзая до костей... Но актеры порой, как военные: если было нужно, быстро собирались в дорогу, и стойчески несли свое служение. Великолукский драматический театр считался в Калининской области одним из лучших.



Фото из архива драмтеатра

Артистка Александра Сперанская.

В дни потерь и надежд

К началу войны драматический театр, явно, набрал хорошую творческую форму. У него была и своя костюмерная, и личный транспорт, и богатый репертуар. Пьесы русских и зарубежных классиков, а также современная драматургия находили отклик у публики. На сцене были поставлены: «Без вины виноватые», Островского, «Дон Жуан» Пушкина, «Приведения» Ибсена, «Евгения Гранде» Бальзака, «Волк» Леонова, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова.

В июне 1941 года театр находился на гастролях в приграничном Себеже. Показывали спектакль «Падь серебряная» Н. Погодина для погра-

нотряда. Артисты в тот вечер 21 июня допоздна засиделись с пограничниками. А утром над Себежем уже кружили немецкие «Мессершмитты». Вернуться в Великие Луки было трудно, но артисты вернулись, чтобы сесть в поезд, увозящий эвакуированных жителей. Вагон с театральным имуществом какое-то время стоял на станции, после чего был отправлен в Москву, где его передали театру им. К.С.Станиславского. К Великим Лукам приближались части германской армии.

Здание театра было разрушено во время бомбардировок. Оставшиеся в городе артисты уходили на фронт. Другие вошли в состав фронтовой бригады и выступали на боевых позициях в минуты затишья, подбадривая сражавшихся воинов.

О первых месяцах войны артист труппы Великолукского драматического театра и, казалось бы, несправимый комик Михаил Гулюкин вспоминал так: «Сперанская и я с маленькими чехоманчиками прибегали на вокзал. Как сейчас помню, на уличных часах два часа дня. Эта цифра запечатлелась на всю жизнь. Кругом бомбежка, стрельба, крики, лязг железа – все смешалось в общий



Фото из архива драмтеатра

Заслуженный артист РСФСР Федор Комов.

гул, от которого как будто стонала и раскалывалась земля».

Тогда театр прекратил свое существование. И только в 1944-м встал вопрос о возвращении его труппы в израненный и испепеленный город. Некоторые артисты погибли на фронте. В Великие Луки вернулись трое – Александра Сперанская, Михаил Гулюкин и Иван Зеленин. Первый сезон после освобождения города был открыт в нынешнем здании типографии, бывшей столовой. А в 1947 году в центре Великих Лук, в восстановленном Доме Красной армии началась полноценная работа театрального коллектива.



Фото из архива драмтеатра

Руины Дома Красной армии, где после восстановления театр открыл сезон 1947 г.