

ТЕАТР

«Человек в закрытой комнате»

Этому премьерному спектаклю одинаково присуща как комедия в стиле «нуар», так и драма

• Людмила СКАТОВА

Именно таким вопросом задаются герои спектакля «Человек в закрытой комнате», который по пьесе нашей современницы Татьяны Загдай поставила московский режиссер Анна Куликова. Спектакля, чье решение, как нельзя лучше, подошло к условиям Малой сцены, где затянутое в строгий черный цвет стены и ограниченное пространство создают иллюзию замкнутости, а, возможно, и тупика.

Незамысловатая по сюжету история вчерашней провинциалки Анны, с чьей-то легкой руки, вдруг ставшей в Москве «Жанной», и приехавшей в родной городок на похороны отца, быстро закручивается в психологическую драму. Но ее приезд вызван не жалостью к усопшему или чувством дочернего долга, а, прежде всего, продажей квартиры, так как на Жанне висит крупный долг, и ее вот-вот одолеют столичные коллекторы.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Жанна, патологоанатом – Игорь Николаев, «труп» – Юрий Савельев.

Играет Анну-Жанну актриса Дарья Корнева. Играет искренне, пронзительно, придавая характеру своей героини разные оттенки быстро меняющихся чувств и настроений – от застарелой, еще детской обиды на отца и душевной черствости к его смерти, до того катарсиса, который накрывает ее к финалу истории. Когда она так страдальчески повторяет одно только слово: «Папа!». Эта история, рассказанная режиссером Анной Куликовой, сыгравшей, ко всему прочему, и роль соседки Жанны, тети Маши, уместила всего одну поездку, причем, с трупом отца в багажнике автомобиля, но, какие метаморфозы при этом произошли с героями!.. Жанной и ее приятелем детства, не лишенным обаяния Костиком – его играет Александр Васильев. Это он, преследуя меркантильный интерес, уже совершивший уголовное преступление, вызвался довезти покойника до районного морга для подтверждения, что смерть отца Жанны была не насильственной.

Таким образом, все, что начинается происходить в этой поездке с главными героями, вполне себе сюрреалистично, если не сказать больше. Один «оживший» Труп отца чего

Что делать, когда начинает казаться, что выхода нет, когда не только отец вспоминается тебе, как «человек в закрытой комнате», от какой-то безысходности постоянно слушающий запись томительной «Nostalgie» Хулио Иглесиаса, но и сама жизнь загоняет в ситуацию, где невозможно не задохнуться?



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Жанна – Дарья Корнева и Костик – Александр Васильев.

льва, фигура загадочная. Фарсовые сцены с его неоднократным падением, живым участием в судьбе дочери, конечно, вызывают приступы гомерического смеха у зрителей, но вот, когда он, в ее воспоминаниях, как по подиуму, важно дефилирует в элегантном пальто, загадок становится еще больше. Загадок его прошлого, внутреннего мира человека, страстно любившего музыку и слу-

шавшего ее в одиночестве, в закрытой для всех комнате, в какой-то момент пристрастившегося к алкоголю.

Рассказывая Костику об отце, Жанна ностальгирует, по воле режиссера, ввергаясь с ним в танцевальный дуэт под музыку все того же Хулио Иглесиаса, к которому присоединяется и тот, кого драматург называет «Трупом». Все это, безусловно, те находки режиссера, что делают спектакль динамичным и напряженным. Наблюдая за перипетиями Жанны, увлеченно следишь и за другими участниками странной истории, в которой отражены многие проблемные аспекты современной жизни – как столичной, так и провинциальной.

И это целая вереница персонажей из «комеди нуар». Хитроумный патологоанатом – артист Игорь Николаев; разбитная, обиженная на весь «сильный» пол женщина-полицейский, девочка-подросток с чупа-чупсом во рту и чрезмерно экзальтированная сотрудница крематория – всех троих так по-разному, но одинаково зажигательно играет Алина Бичай; и, наконец, заправские дорожные насильники в исполнении Максима Лачкова и Валентина Сапронова.

Спектаклю наряду с острой сатирой, когда о церковных канонах и святынях, сделавшихся предметами толкования непосвященных умов, пытается говорить представительница бюро ритуальных услуг с ярко



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Фрагмент из спектакля «Человек в закрытой комнате».



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Полицейска из дежурной части – Алина Бичай.

накрашенными губами, а не священник, присущ и тот план, когда главная героиня – Жанна, оказавшись в прямом смысле в замкнутой комнате, пытается выйти в окно. Ее попытка быть современной, толстокожей, грубоватой разбивается о те преграды, что выстраивает волей обстоятельств сама жизнь. Ей кажется, что жить больше незачем. И здесь в роли спасителя Жанны выступает Костик, не потерявший живую душу. Их дуэту веришь безоговорочно, а, поверив, понимаешь, что не всегда Жанне придется бороться с фантомами прошлого, что таит в себе закрытая комната покойного отца, что выход, даже из самой запутанной ситуации, есть. Именно к такому решению приводит спектакль Анна Куликова. Хотя, безусловно, его магистральная тема обширна, и, как все обширное, поддается вариациям. Но это уже постскрипум для интеллектуалов.