

ГАСТРОЛИ

У нас, в гостях, Камерный театр

В тот вечер в зале царил ажиотаж, и овации публики не желали смолкнуть

• Людмила СКАТОВА

Незабываемая русская классика, всегда современная, она и на этот раз не подвела и позволила режиссеру Петру Орлову, опираясь на увлекательный сюжет, поставить «картины нашей жизни», зазвучать известной комедии свежо и ярко. Порой на струнах контрабаса, а порой визгливыми голосами собачьей свадьбы. Явный намек на то, что мир животных часто дублирует мир людей.

Да, режиссерских находок в спектакле обнаружилось немало. Они на каждом шагу были рассыпаны щедрой рукой художника. И дело даже не в том, какие сновидения воплощались в жизнь и преследовали Мишу Бальзамина, робкого, не способного без своей мамочки



Фото Марии ЗАЙЦЕВОЙ

Артист Никита Куманьков
в роли Бальзамина.

Камерный театр из Смоленска уже представлял свои спектакли на сцене Великолукского драматического театра, но постановка «Женитьбы Бальзамина» А.Островского превзошла все ожидания своей легкостью, эксцентричностью и оригинальностью.



Фото предоставлено Камерным театром

Фрагмент спектакля «Женитьба Бальзамина».

и полслова вымолвить членораздельно (Никита Куманьков). Главное, что мечты, кем бы он себя ни воображал, причудливо оживали, набирая силу вместе с героем, пошедшим под венец с раздобрившей от непомерной лени и ничегонеделания купеческой вдовы Дюмны Белотеловой (Алена Шепот).

А попутно и другие герои спекта-

кля тон задавали, помогая в «страданиях» Мише Бальзаминову. Вот, к примеру, его богобоязненная матушка Павла Петровна – бережная работница Надежды Трапезниковой. Уже как хлопотала, как искренно молилась ее героиня Богородице! И ведь вымолила Мишино счастье. Несмотря на комедийный жанр, и режиссер, и актриса были вполне корректны в

обращении к образу Пречистой Девы. Даже молитва «Царице моя Преблагая...», звучащая в финале, не воспринималась чем-то надуманным, наоборот, духовно возвышала представленное действие.

Были по-своему хороши разудалая сваха Акулина Гавриловна (Полина Силина), авантюрный Лукьян Лукьянович (Виталий Игнатенко), разбитные Анфиса (Олеся Баранова) и Раиса (Анастасия Шендрик), угодливая Химка (Елизавета Палладина). А за ними представала в полный рост вся их беспросветная жизнь, ограниченная бесконечными глухими заборками и запорами, воротами и подворотнями, за которыми бегают не то люди, не то дворовые собаки.

Спектакль напоминал калейдоскоп. Реплики героев смешивались с нестройным пением подвыпивших братьев Анфисы и Раисы, с танцами, иногда переходящими в откровенную «цыганщину», иногда – в изящные балетные «па» (балетмейстер – заслуженный работник культуры РФ Елена Егорова). Все по мере того, как рос и надувался мыльный пузырь по имени Михайло Бальзамино. И, хоть его судьба вполне себе предсказуема, но как, все же, было приятно наблюдать за мимолетным счастьем двух бездумных сердец, за тем, как проносят через сцену белое свадебное платье с длинным шлейфом!. Женитьба состоялась. Все герои добились своего весело и непринужденно. А вместе с ними и зрители, сопровождавшие игру артистов несмолкаемыми овациями.

ДАТА

Главная цель: беречь и преумножать

«1» Во время войны музей погиб. Погибла и прежняя его коллекция раритетов. Все пришлось собирать заново. За дело взялась большой любитель-энтузиаст, первый послевоенный директор музея Таисия Парыгина. Она не только работала в государственных архивах, но принимала участие в экспедициях Археологического института, посещала другие музеи страны, где получила недостающий опыт по ведению музейного дела.

Со временем в Великих Луках появился мемориальный дом-музей академика И.М.Виноградова, ставший в наши дни, как и Петровская крепость, филиалом краеведческого музея, а находившаяся в нем комната с вещами, принадлежавшими Софье Ковалевской, переместилась в открывшийся в поселке Полибино музей-усадьбу первой в мире женщины-математика.

Долгое время судьба музейного здания висела на волоске. Оно было не просто ветхое, тесное, но и сырое, и это пагубно сказывалось на условиях хранения экспонатов. После распада СССР под краеведческий музей были отданы площади утратившего свое назначение музея боевой комсомольской славы. Там же, в 2006 году, открылся Центр патриотических инициатив им. Александра Матросова.

В разное время краеведческий музей возглавляли Наталья Пархомик, Любовь Антонова, Татьяна Случаева. Наряду с новыми сотрудниками, влившимися в коллектив, в нем продолжают работать ветераны музейного дела: Татьяна Бобкина, Светлана Ткачева и Елена Кондратович.

Как отметила Ирина Зданович, сегодня музей активно сотрудничает с ветеранами Вооруженных сил и правоохранительных органов России, с управлением образования, с молодежными организациями «Юнармия» и «Движение первых». Он также проводит работу по организации тематических и персональных выставок, является членом многих отечественных ассоциаций, связанных с музейным делом. А оно, в свою очередь, было наглядно представлено во всем многообразии исторических эпох в зале, где и проходили чтения.



Своими воспоминаниями о дружной и плодотворной работе поделилась с коллегами Татьяна Случаева, возглавлявшая музей в течение 12 лет.

– Это было как раз то время, когда наш краеведческий вышел из состава Псков-



Фото Евгения НИКОЛАЕНКОВА

Ветеран музейного дела
Светлана Ткачева.

ского музея-заповедника, – сказала Татьяна Петровна, – и мы очень серьезно занялись работой с фондами, ведь каждый экспонат надо было поставить на учет. Мы также проводили популяризацию музейных предметов. У нас даже появился такой праздник, как «Музейный пикник». Там мы и представляли некоторые наши экспонаты горожанам.

Вообще, интересных проектов было немало. Они и сегодня продолжают жить.

Во время исторических чтений каждый музейщик старался поделиться своим, заветным. Примечательно, что были заявлены выступления гостей из белорусского города-побратима Полоцка, музея-усадьбы М.П.Мусоргского в поселке Карево-Наумово, а также заведующих ведомственными музеями Великих Лук. Многие были посвящены семейным династиям.

И, побывав на таком собрании, где каждый его участник понимал друг друга с полуслова, уже никто не сомневался в том, что все музейные хранилища региона объединены между собой одной большой семьей хранителей. Хотя, конечно, у каждого ее члена – почерк индивидуальный. Ведь, если посмотреть, какой открывается ландшафт возле Великолукского краеведческого музея, как довлеет над ним своим присутствием героическая крепость, и чего стоят одни только пушки времен 2-й Мировой войны, примостившиеся возле стен музея, ничего доказывать не придется. Музей живет не только в замкнутом пространстве залов, но и под открытым небом, создавая у туристов цельное представление о городском мемориальном комплексе.