

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

# «Быстрокрылых ведут капитаны...»

*В эти осенние дни свой юбилей отметил директор драматического театра Николай Андросович*



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Николай Андросович.

• Людмила СКАТОВА

Тогда он, выпускник знаменитого Киевского высшего военно-морского политического училища, получивший опыт службы на Тихоокеанском флоте, не только занимался своими непосредственными служебными обязанностями, подобающими на занимаемой им офицерской должности, но выступал перед молодежью во время городских «Уроков мужества». И та искренность веры в великое дело защиты своего Отечества, что испытал он сам, и которому отдал часть жизни, сквозила в каждом его слове, не оставляя равнодушными будущих призывников.

Когда я поинтересовалась у Николая Ивановича, каким девизом руководствуется он в жизни, он просто ответил:

- Никакого девиза у меня нет, есть правило: делать любую порученную тебе работу на совесть, не испытывая принуждения. Как учили когда-то в училище.

Думал ли он, что после Киева и Владивостока судьба свяжет его с Великими Луками, городом, находившимся почти на другом конце света? Наверно, задумывался, когда впервые, будучи молодым курсантом, прибыл сюда в январе 1985 года для того, чтобы просить у родителей руки их дочери Оксаны.

И вот, промчались годы флотской службы. Идеология в стране стала иной, не советской. Многие пришли в движение, поменяло ориентиры, неизменным осталось одно – чувство верности своей Родине. В 1999 году Николай Андросович с семьей, в которой росло двое детей, сын Александр и дочь Ульяна, приехал в Великие Луки. После завершения военной службы он стал администратором, но и в этой деятельности проявил свои незаурядные деловые и человеческие качества, одним из которых является умение ладить с людьми. Депутатская работа также позволила ему лучше узнать их насущные чаяния и проблемы.

Есть такое поверье, что каждый мужчина в своей жизни должен посадить дерево, построить дом... Николай Андросович сделал больше – он построил храм. Не один, конечно. Строительство храмов на Руси всегда шло соборно, усилиями большого числа людей, но именно Николаю Ивановичу было поручено курировать этот важный объект, который завершили к 850-

**У Николая Ивановича Андросовича немало талантов, проявление которых удалось увидеть воочию, причем – в разных «ипостасях». Познакомились мы с Николаем Ивановичем, когда он, высокий и статный человек в черном мундире морского офицера, капитан 2-го ранга, более привычный к покачиванию корабельной палубы, уже служил заместителем начальника городского военного комиссариата.**



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Николай Андросович приветствует артистов из братской Белоруссии.

летию Великих Лук. Это величественное белокаменное здание с сияющими на солнце куполами, посвященное памяти Святителя Тихона и Новомучеников Русских, стало тем делом, за которое он болел душой, делом не светским, а, скорее, духовным, сопряженным не только с обычными трудностями, но и с самыми настоящими искушениями, сопровождающими все богоугодное. Храм был воздвигнут, буквально, с нуля, и теперь украшает северный район города, служит духовным нуждам верующих, что проживают там.

Еще одной значимой вехой стал в жизни Николая Андросовича городской драматический театр, старейший на

Северо-Западе. Его директором Николая Ивановича первый раз назначили 22 сентября 2014 года. И на его плечи в скором времени легла его реставрация и техническое переоснащение. За то, каким сегодня видят это современное, оснащенное по последнему слову техники здание горожане и приезжающие в Великие Луки театральные труппы, критики, педагоги по сценическому мастерству, режиссеры-постановщики, они, безусловно, должны быть благодарны человеку, который непосредственно отвечал за все пусконаладочные работы, за капитальный ремонт такого важного механизма, как сцена.

В те годы я как-то спросила Николая Ивановича: «Как находите общий

язык с артистами, людьми достаточно ранимыми, вы ведь морской офицер!», на что мой собеседник ответил:

– Я – политический работник, который прошел хорошую школу и серьезно изучал психологию. Для меня работа с людьми всегда на первом плане. И театр мне интересен, в особенности, со всеми его радостями и бедами, с репетициями и премьерями.

После окончания капитального ремонта театра Николай Иванович был временно переведен на другую работу и, вероятно, даже не подозревал, что Великолукский драматический для него лишь на какое-то время окажется в тени. И, тем не менее, в 2020 году он вновь вернулся туда, причем в трудное время пандемии коронавирусной инфекции, когда деятельность многих учреждений культуры висела на волоске. И, несмотря на ограничительные меры, в театре ставились спектакли, артисты участвовали в фестивалях. Театр не только радовал публику, но и приносил финансовый доход. Всего этого большой коллектив добился благодаря тому, что во главе его стоит опытный и мудрый руководитель. Он давно вошел в ритм непростого театрального дела, вошел в творческие и психологические заботы артистов и режиссеров, художников и костюмеров, рабочих сцены и капельдинеров, а порой и в их житейские проблемы, наладив жизнь труппы, если и не по корабельным склянкам, то, согласно разумному течению жизни.

А все-таки, окидывая беглым взором громадную сцену, нет-нет, да и сравнишь ее с кораблем, где есть своя корма и свои мачты, реи и паруса, где, чтобы сохранялась плавучесть судна, и удерживался верный курс, необходимо соблюдать строгую дисциплину, субординацию и порядок. Но, недаром же, написал тезка Николая Ивановича – поэт Николай Гумилев: «Быстрокрылых ведут капитаны...». Капитаны 2-го ранга.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Николай Андросович ведет пресс-конференцию в театральном фойе.