

ТЕАТР

Неразрешенные конфликты

На большой сцене ожидается премьера спектакля «Униженные и оскорблённые»

Постановщиком спектакля выступил главный режиссер городского драматического театра, заслуженный артист РФ Павел Сергеев, предпочитающий обращаться и сегодня к классической драматургии, и создавший немалую галерею спектаклей по пьесам Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина, Гончарова, а также композиции по произведениям Пушкина, Есенина, Ахматовой.

В преддверии премьеры мы встретились с Павлом Петровичем за кулисами.

• Людмила СКАТОВА

– Роман «Униженные и оскорблённые» – первое большое произведение, созданное Федором Михайловичем Достоевским после каторги, где очевидным становится идейно-художественное перерождение и духовное возрождение писателя. Почему Ваш выбор пал именно на этот роман?

– Идею постановки я вынашивал давно. У Достоевского любой роман или повесть выбирай, и она будет злободневной. У нас, в России, сейчас любят ставить «Бесов», «Преступление и наказание», а тема «Униженных и оскорблённых» как-то редко звучит. А ведь это тема обездоленной личности, никуда не исчезнувшего «маленького человека». И если уже проецировать ее в реалии сегодняшнего мира и времени, все мы в чем-то унижены и кем-то оскорблены. Каждый по-своему! Поэтому и сопричастность к тому, о чем размышлял Достоевский, будет обязательно возникать у современного зрителя. По крайней мере, я на это надеюсь. А разве куда-то исчезли цинизм, чувство превосходства и презрения, что выкалывают порой «сильные мира сего» к «малым сим», обыкновенное человеческое предательство?..

– Но как удалось почти 400 страниц текста вместить в сценическое действие?

– На то и инсценировка, версия романа, то, как я его вижу. Поэтому и заострил внимание на тех персонажах, что стали, в первую очередь, важными для меня, как для постановщика. Кроме того, пришлось изменить и последовательность прохождения сцен, по-иному расставить акценты в повествовании. Одни образы ушли в тень, другие, наоборот... Мне хотелось, чтобы в этом спектакле была занята вся труппа театра. Поэтому кому-то достались совсем небольшие роли – на две-три реплики.

В спектакле есть линия писателя Ивана Петровича, есть линия Ихменевых, князей Валковских. Трагическая линия Нелли. Конечно, театральная молодежь в спектакле доминирует, поскольку он о любви. И всё будет выстроено в классическом ключе, невзирая на некоторые текстовые сокращения.

– Чем обусловлена Ваша приверженность к таким постановкам, Ваш театральный консерватизм?

– Просто это мой стиль. То есть, мне всегда интересно вскрыть автора: что он хотел сказать своим произведением, а не нарушить его первозданность какими-то своими искаженными представлениями. Имеем ли мы на это право? Поэтому намеренно отказался от «новых прочтений», подчас циничных и пошлых, в духе времени. Классика оттого и классика,



Фото автора

Главный режиссер театра Павел Сергеев.

что отражает в себе даже нечто большее, нежели хотел продемонстрировать писатель или драматург.

– Кто на этот раз будет в Вашей команде постановщиков и артистов?

– Сценографию к спектаклю и эскизы костюмов оформляет Светлана Веселова. Зритель окунется в холодную атмосферу Петербурга середины 19 века, и всё будет происходить на сценическом вращающемся круге, разделённом на секторы. Премьера – 18 мая, а мы предстанем в шубах, герои, скорбно переносящие в себе душевные травмы, что нанесла им жизнь. И, тем не менее, финал у спектакля будет вполне оптимистическим. Я не захотел, чтобы умирали Нелли, Иван Петрович... Ведь через то, что он пишет, он и возрождается к жизни! А Иван Петрович – это ведь, по сути, сам Достоевский, немало еще написавший

после издания романа «Униженные и оскорблённые».

И потом. В предыдущей постановке – «Господа Головлёвы», было множество трагических исходов. Поэтому в нынешнем спектакле солнце непременно должно выйти из-за туч, чтобы вселить надежду.

В роли Ивана Петровича будет занят Валентин Сапронов, в роли Нелли – Оксана Бугаец, Наташу сыграет Елена Владимировна, Алёшу Валковского – Михаил Морозов, Ихменева-отца – Юрий Савельев, Анну Андреевну Ихменеву – Александра Комолова, князя Валковского – Ваш покорный слуга. Одним словом, как уже говорил, в спектакле заняты актеры разных поколений. Давайтеждемся премьерного показа.

– Согласна. Успешной премьеры Вам, Павел Петрович, и всем, кто работает над этим спектаклем!

ТВОРЧЕСТВО

Ноты вдохновения

В музыкальной школе имени М.П.Мусоргского состоялся юбилейный концерт хора «Вдохновение»

Этим замечательным коллективом с планеты «Детство», созданным Анжеликой Романюк в 2013 году, сегодня руководит магистр искусств Любовь Румянцева, которую отличает кропотливая и вдохновенная работа над произведениями и с солистами, и с хористами.

– «Вдохновение» – какое замечательное слово! Оно вдохновляет на создание чего-то прекрасного, на добрые чувства и поступки, – восторженно заметила депутат Великолукской городской Думы Елена Чернозубова перед началом концерта, поздравляя детский коллектив и его дирижера с 10-летием.

Слова поздравления учащимся, поющим в хоре «Вдохновение», выразила и заместитель председателя Комитета культуры Райда Ежова, вручив ему почетную грамоту – за сохранение детских песенных традиций, любовь к песне, к родному краю, за тот свет и радость, что несет в себе исполнительское мастерство юных артистов.

В концерте, слушателями которого стали школьники и родители музыкантов, прозвучали песни, давно вошедшие в классический репертуар детских коллективов страны и охотно ими испол-



Фото Елены БАЖЕНОВОЙ

Дирижер Любовь Румянцева и коллектив хора «Вдохновение».

няемые. Потому что именно такими остаются до сих пор «Весёлый ветер» Дунаевского, «Колокола», «Крылатые

качели», «Мы – дети Солнца» Крылатова, «Проснись и пой» Гладкова... А, кроме того, хористы с большим воодушевлени-

ем спели написанные местным композитором Леонтием Амелиным песни «Дарю тебе город» и «Великолукский вальс», ставшие, по сути, визитными карточками родной земли.

Слаженное пение украшали голоса признанных солисток хора: Анастасии Шилкиной, Полиной Сукач, Елены Несговоровой и, конечно же, Алины Жолобовой, являющейся шестикратной обладательницей почетного звания «Юное дарование Псковщины». В этом году Алина покидает хор, поскольку ей предстоит получить профессиональное образование в другом городе. Поэтому в финале концерта слушатели стали свидетелями трогательного прощания ученицы с педагогом – Любовью Олеговной Румянцевой, преподававшей ей вокал в течение 11 лет.

Выпускница тепло поблагодарила свою наставницу за терпение и поддержку, за то, что музыкальная школа и хор «Вдохновение», которыми она руководит, стали для Алины Жолобовой, перспективной исполнительницы, «вторым» домом. Она также преподнесла в подарок родному коллективу свой сольный диск, записанный заслуженным работником культуры РФ Альбином Циплияускасом в студии «Гамма». А завершилось юбилейное выступление исполнением «Солнечного круга», с его жизнеутверждающим рефреном «Пусть всегда будет солнце!..», песни, которую и дети, и взрослые, присутствующие в концертном зале, пели вместе. Так, детство одних соединилось с детством других.