

ТЕАТР

Дачные романы Подмосковья

Считавшаяся «слабой» в эпоху А.Н. Островского, пьеса «Богатые невесты» оказалась востребованной в XXI веке

Она не только «выстрелила» и попала в «десятку», она продемонстрировала всю свою исключительность и пророческий дар автора, благодаря чему есть что ставить режиссёру, а актёрам – играть. И это неважно, что одного из героев называют «его превосходительством», пьеса оказалась, как никогда, актуальной, как актуальны и отставные генералы наших дней, желающие устроить счастье своих наложниц.

• Людмила СКАТОВА

Дачный поселок, постоянные всплески воды в искусственном бассейне, куда иногда падают и дачники, изумрудные боскеты, украшающие террасу мини-поместья. И кипение страстей, больших и малых. Одни владельцы хотят скрасить свое одиночество, другие выгодно жениться, третьи – устроить брак своих протеже, четвертые – ищут чистых и незапятнанных веком натур...

Пьеса, задуманная Островским как комедия, у режиссера Алексея Шавлова мгновенно, с первых минут действия, превращается в многослойный фарс. Все в ней нарочито – и сами герои, и их чувства, и их стремления, все порой выходит за рамки жанра. Но эта избранная нарочитость не случайна, она обостряет ту неисчерпаемую правду жизни, которую некогда, несмотря на критический подход, заметил в пьесе Островского Иван Гончаров.

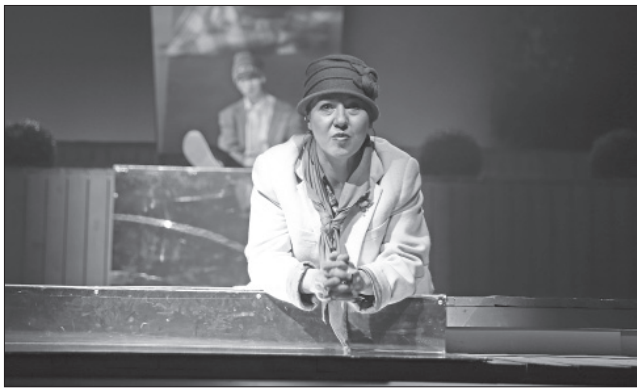


Фото Анастасии БЛЮМ

Анна Афанасьевна Цыплунова – Людмила Бортко.

Среди постоянно меняющейся за счет игры света декорации (художник по свету Алексей Крючков) тем, кто находится в зрительном зале, начинает казаться, что и они прибыли на этот сценический пир жизни, и тоже участвуют в нем. Настолько все приближено к зрителю, настолько все манит и завораживает его. Да и пространство возле сцены постоянно разрастается, кажется, героям становится тесно на ней. И когда богатая купчиха Антонина Власьева, готовая от страсти выскочить из своего кричаще пурпурного, в белый горошек, платья – Елена Владимировна, а затем и успешный, затянутый в строгий костюм карьерист Пирамидалов – Денис Кучерявый, пронесаются, как метеоры, через зрительный зал, вовлеченность в спектакль-игру усугубляется. А тут еще со сцены сбегает больше



Фото Анастасии БЛЮМ

Антонина Власьева и Пирамидалов в исполнении Марии Железновой и Никиты Шатова.

похожая на суфражистку, нежели на удалившуюся от дел чиновницу, и Анна Афанасьевна Цыплунова – Людмила Бортко, такая спокойная прежде и рассудительная.

Масса неизбитых находок постановщика спектакля, практически на каждом шагу, не дает возможности быстро разгадывать применяемые им ребусы. Но одно ясно: пародийные образы вполне удались.

К примеру, Валентина Белесова – Ирина Кругленко, отставленная генералом наложница, которую он правдами и неправдами стремится выдать замуж за преуспевающего и перспективного чиновника Юрия Цыплунова, – та еще «штучка». Это разбухший вулкан страстей. Недаром же, в одной из мизансцен появляются намеки на голливудские мыльные оперы с традиционным хеппи-эндом, с песенкой «Слишком женщина» из мелодрамы «Красотка», где генеральская пассия чуть ли не копирует поведение героини Джулии Робертс. А ведь казалась ангелом в представлении морализатора Цыплунова!

Своего не от мира сего героя Валентин Сапронов играет задорно и задиристо. Режиссер позволяет ему примерить на себя и роль вельможи в напудренном парике, и роль юноши-мечтателя, и роль маменькиного сыночка, не способного мыслить самостоятельно, но, когда дело доходит до обличения грехов Валентины Васильевны Белесовой, женщины, не вписавшейся в шкалу его ценностей, Цыплунов надевает на себя мантию судьи.

Сразу хочу оговориться, сочувствия здесь не вызывает ни один персонаж, его, в сущности, и быть не может. Жанр не позволяет, как не позволяет он пове-

рять в стремительное преображение Валентины Васильевны, в ее любовь к недавнему обидчику. Не идиллическая же картинка, когда новоиспеченные свекровь и невестка, одетые в безобидные розовые, а la madam Pompadour, цвета, увлеченные просмотром детских мультфильмов (когда сын и муж кажется здесь уже лишним) должна убедить в этом?..

И, все же, есть в сценах, где мать и сын Цыплуновы ведут диалоги о мужчинах и женщинах, о чувствах чистых и грешных, нечто замечательное. Наверное, все та же «правда жизни», что заложил Островский и в пьесу, и в великолепные речи героев. Эта сцена будто привязывает к себе все остальные.



Фото Анастасии БЛЮМ

Гневыхов – Юрий Савельев и его наложница Валентина – Александра Васильева.

Даже уставший от затянувшейся интрижки генерал-ловелас Всеволод Вячеславович Гневыхов – Юрий Савельев, с присущей только ему манерой говорить с придыханием, точно расставляющий акценты – кто есть кто, цепкий и опытный игрок, гармонично присутствует в этом треугольнике. Он – ключевая фигура, хотя и не самая нарочитая в спектакле. И, тем не менее, в ансамбле с другими артистами ему удастся создать цельное повествование о подмосковных дачных романах, где все герои остались при своих интересах, в том числе и богатые невесты. Но, как они к этому шли? Художественная задача, поставленная режиссером Алексеем Шавловым, похоже, выполнена блестяще. Спектакль, пополнявший творческий портфель Великолукского драматического театра в эти дни – на редкость исключительный.



Фото предоставлено театром

На сцене – два состава артистов, занятых в спектакле «Богатые невесты» А.Н. Островского. В центре – режиссер-постановщик Алексей Шавлов.