

БАЛЕТ

# Творческая Империя Гедиминаса Таранды

*Можно сказать, ровно год из-за пандемии добирался до Великих Лук Имперский Русский балет, и вот, чудо, наконец, произошло!..*

На этот раз заслуженный деятель искусств России, хореограф, режиссер, танцовщик, художественный руководитель Гедиминас Таранда привез великолукским балетоманам два спектакля, которые давно и прочно вошли в сокровищницу отечественной и мировой культуры. Это одноактный балет «Шопениана», поставленный балетмейстером-экспериментатором Михаилом Фокиным в 1909 году на музыку Фредерика Шопена, и третья часть неувядаемой «Спящей красавицы» Петра Чайковского, представляющая свадьбу принцессы Авроры.

• Людмила СКАТОВА

Едва распахнулся занавес, как публике явился романтический, полный грез мир поэта, которого вдохновляют к написанию стихов сильфиды, обычно невидимые человеческому взору духи, легко перемещающиеся по воздуху. При помощи изысканного танца, невзирая на то, что в постановке отсутствует сюжет, артистки балетной труппы вместе с премьером Нариманом Бекжановым с первых минут своего появления на сцене заворожили зрителей и вовлекли в чудесно сплетенную композицию. Иной раз казалось, что ожили грациозные скульптуры Родена или крылатые мифические богини, изображенные на древних краснофигурных вазах. При этом в сольных танцах – вальсе, прелюде и мазурке, – блистали София Маркевич, Ирина Адилова и Лина Шевелева, музы-вдохновительницы.

Волнующая музыка Шопена, послужившая созданию такого необычного балета, как «Шопениана», долго еще будет звучать в сердцах тех, кто оказался прикосновенным в тот феерический вечер к искусству Имперского Русского балета. Балета, ставшего в наши дни хранителем старых традиций, ведущих начало от великой Марии Тальони, впервые вставшей на пуанты, от целой плеяды солисток и солистов Императорской Мариинки, среди которых легенды ее сцены: Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Михаил Фокин, Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина, Ольга Преображенская, Ольга Спесивцева, Агриппина Ваганова. Традиция сохранилась и в хореографии, и сценических костюмах, и в декорациях. Пусть только и заключительная



Фото Александра Воробьева

Гедиминас Таранда.

часть «Спящей красавицы» была дана на сцене драматического театра, но, сколько несказанного волшебства она привнесла, сколько торжествующей радости и надежды добавила! Недаром что именно этот балет считается настоящим шедевром. Впрочем, и другие балеты Петра Ильича Чайковского – «Щелкунчик» и «Лебединое озеро», не менее совершенны. И труппа Имперского Русского балета уже успела познакомить великолукскую публику с ними.

Как известно, именно на свадьбу принцессы Авроры и принца Дезире пришли герои других известных сказок Шарля Перро. Хореография знаменитого марсельца Мариуса Петипа, ставшего великим русским хореографом и связавшего свою судьбу с Российской Империей и ее культурой, до сих пор не устаревает. Это очевидно. Поданная в редакции Гедиминаса Таранды, она заиграла оттенками подкупающе свежих красок. Высокое мастерство, увлекательный за собой легкий, невесомый танец,

кто бы его ни исполнял, естественность существования в нем сказочных персонажей, говорящих языком классических жестов, поз и изящной пантомимы, – все это неповторимые черты артистов Имперского Русского балета.

Характеры своих сценических героев они передавали страстно и восторженно. Партию Авроры безукоризненно танцевала обаятельная прима Лина Шевелева, а принца Дезире – харизматичный Нариман Бекжанов. С кокетливым танцем вышла подразнить совсем не страшного Волка (Всеволод Смирнов) балетная Красная Шапочка – Любава Крюкова. В стремительных па-де-де выступили Белая Кошечка – Рената Хасанова и влюбленный в нее Кот в сапогах – Владимир Дорофеев; нежная Золушка – София Маркевич и благородный Принц Фортуне – Иван Звягинцев; экзотическая Голубая птица – Талгат Кожобаев и Принцесса Флорина – Ирина Адилова. Осыпанные эффектным золотым дождем в самом финале спектакля, участники этой феерии вновь и вновь убеждали, что сказка из нашей непротой жизни никуда не исчезла, что она будет жить всегда, пока на сцене царствует Его Величество Балет.

На Псковской земле, связанной с именами Пушкина, Мусоргского и Римского-Корсакова, стало доброй традицией принимать Имперский Русский балет под руководством Гедиминаса Таранды, – сказала по окончании спектакля председатель Комитета культуры Анжелика Романюк. От имени великолукчан она сердечно поблагодарила артистов труппы за их большое искусство, за то, что они так бережно сохраняют традиции классического балета.



Фото Александра Воробьева

НАМ ПИШУТ

## Ценно внимание!

В нашу редакцию поступило письмо от великолукчанки Валентины Кудрявцевой, которая благодарит председателя великолукского отделения Красного Креста Галину Парфененкову и неравнодушный коллектив учреждения за оказанную помощь и внимание.

«Я, Кудрявцева Валентина Егоровна, хочу поблагодарить Парфененкову Галину Михайловну и коллектив из двух женщин и баяниста (к сожалению их имена не знаю), которые поздравили меня, 17 марта, с днём рождения. Спасибо и низкий поклон за заботу и внимание!

Из-за преклонного возраста у меня мало происходит событий и мало разнообразия в жизни. А ваш приезд, как глоток свежего воздуха. Вы мне подарили радость и счастье. Вы делаете хорошее и нужное дело для людей с ограниченными возможностями. Желаю Вам здоровья, счастья и неиссякаемой энергии», – написала нам женщина.

ВАЖНО ЗНАТЬ

## На заметку ветеранам

В соответствии с положениями Федерального закона от 27.05.1998 №76-ФЗ «О статусе военнослужащих» проводится работа по заключению на 2021 год между ФКУ «Объединенное стратегическое командование Западного военного округа» и МУЗ «Стоматологическая поликлиника» контракта на оказание гражданам, уволенным с военной службы, бесплатной медицинской помощи, в том числе и на изготовление, ремонт зубных протезов (за исключением протезов из драгоценных металлов и других дорогостоящих материалов).

Ветеранам военной службы, проживающим в городе Великие Луки и Великолукском районе, нуждающимся в данном виде медицинской помощи, необходимо обратиться для записи к председателю совета общественной организации «Ветеран Вооруженных сил» Подгорному П.А. по адресу ул.Зверева, 37 (с 10.00 до 16.00) и решить все организационные вопросы.

Телефон для справок:  
8-911-375-02-61.

Подписной индекс: П8928

Телефоны редакции: (81153) 3-59-46, 3-96-94, 3-64-78. E-mail: velpravda@mail.ru

Возрастное ограничение:

12+

Для лиц старше 12 лет

«Великолукская правда. Новости»  
Общественно-политическая газета  
города Великие Луки.  
Зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Псковской области 01.03.2019.  
Регистрационный номер ПИ № ТУ 60-00273

Главный редактор:  
Анастасия Владимировна Сидорова  
Заместитель главного редактора:  
Людмила Анатольевна Скатова  
Адрес редакции:  
182113, Псковская область,  
город Великие Луки,  
улица Льва Толстого, дом 8а.

Учредители: Администрация Псковской области;  
Великолукская городская Дума;  
Администрация города Великие Луки.  
Издатель: АНО ИД «МЕДИАЦЕНТР 60».  
Адрес издателя: 180000, г. Псков, ул. Ленина, д. 6а.  
E-mail: pravda@pravdapskov.ru.  
Директор: Ирина Валентиновна Федорова.

Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются, за содержание рекламных материалов Издатель ответственности не несет. Запрещается воспроизведение в прессе и иное использование статей в соответствии с п. 3 п. 1 ст. 1274 ГК РФ без согласия правообладателя.

Издание специализируется на распространении информации общественно-политического характера, рекламы в соответствии с законодательством Российской Федерации о рекламе.

Отпечатано в типографии  
ООО Фирма «Псковское возрождение»  
180000, Псковская область, город Псков,  
улица Гоголя, дом 6.  
Заказ № 394.  
Тираж 650 экземпляров.  
Дата выхода в свет 24.03.2021.  
Цена свободная.