

## СОБЫТИЕ

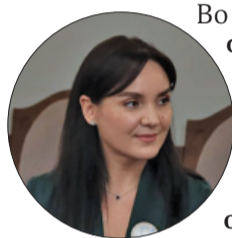
# Фестиваль превзошел ожидания

## В Великих Луках прошел фестиваль ведущих театральных школ России

• Людмила СКАТОВА

И это вызвало широкий резонанс в школьном мире. По крайней мере, в театре и по вечерам, мало того, что был занят партер, амфитеатр и балкон, но можно было увидеть немало старшеклассников, интересующихся чтецким и сценическим искусством. Имя русского гения, объединившего на четыре фестивальных дня всех желающих, стало подобно маяку. На его свет прибыли в Великие Луки и гости из двух российских столиц.

В фестивале «Алексаша» приняли участие режиссеры-дипломники Театрального института имени Бориса Щукина, студенты Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова, Российского института сценических искусств, Высшей школы сценических искусств имени А.И.Райкина и Театральной школы Константина Райкина.



Во время пресс-конференции Иллина Петрова, одна из организаторов фестиваля, временно исполняющая обязанности председателя Псковского областного комитета по культуре,

заметила:

– Сегодня мы становимся свидетелями того, как рождается новый проект «Молодые – молодым!», соединяющий молодое поколение артистов и зрителей, увлеченных театром. А в этом нам помогут лучшие театральные школы России, которые познакомят публику со свежими интерпретациями хрестоматийных классических произведений. И у таких спектаклей – большое будущее, как и у самого фестиваля, у которого в будущем появятся и новые площадки для его распространения.

Как стало известно, проект поддержал губернатор Псковской области Михаил Ведерников, а его организаторами стали Театральное-концертная дирекция региона, Великолукский драматический театр, Росмолодежь, правительство Псковской области.



– Хорошо, что акцент делается на студенческом творчестве, на школьном театре, тем более что фестиваль проходит в регионе, а не где-то

**В Псковском регионе он стал завершающим в череде культурных мероприятий, приуроченных к 225-летию А.С.Пушкина. Назвали фестиваль трогательно – «Алексаша», и проходил он в Великолукском драматическом театре в течение четырех дней. Включал, как вечерний показ спектаклей, так и захватывающие мастер-классы, которые были проведены не столько для профессионалов, сколько для участников любительских трупп.**



Фото пресс-службы фестиваля

Фрагмент из спектакля.

в центре, – в свою очередь, сказал участник пресс-конференции, педагог по актерскому мастерству из Театрального института имени Бориса Щукина Валерий Маркин. – Это смелое решение. Будущее ведь все равно – за молодежью! И, кроме того, наш институт всегда открыт и для передачи опыта режиссерам-любителям.

Валерий Маркин также поделился впечатлениями, вызванными от проведенного им мастер-класса для юных артистов молодежного музыкального театра «Трубадур». При этом добавил:

– Я убежден, что любой ребенок имеет право на творческое развитие. А это, значит, что сегодня следует говорить о подготовке руководящих кадров для школьных театров, которыми, как правило, занимаются учителя-энтузиасты, не обладающие профессиональными навыками.

Итак, спектаклем, открывшим фестиваль «Алексаша», стала постановка Валерия Маркина «Васса Железнова» М.Горького. Это был как раз тот случай, когда на сцену вышли будущие режиссеры, чья актерская зрелость давала о себе знать. И играли щукинцы с большим вкусом – с томящими паузами, завораживающими «зонами молчания», с неподдельным разудалым весельем, создавая на сцене и в зрительном зале

атмосферу Дома, в котором всем его обитателям – и Железновым, и Храповым, совершенно невыносимо жить. Все томится в каком-то тревожном предчувствии, каждый сходит с ума по-своему, подготавливая грядущий российский хаос. Но вначале он подступает именно к дому Вассы Борисовны, которая, похоже, единственная, кто не теряет головы в столь трагических для ее семьи обстоятельствах.

И при этом такими убедительными были и сама Васса, и ее антипод – Рашель, и дядя-весельчак Прохор Храпов, и его бездумно живущие племянницы Наталья и Людмила, и личный секретарь, а по совместительству «агент» Вассы – Анна, и матрос Пятеркин. Вся их короткая, но психологически яркая на сцене жизнь, словно пронизана одним – заунывно звучащим гудком парохода. В нем – начало, в нем и конец этой семьи...

Совершенно в иных тонах предстал перед зрителем спектакль театра ВГИК «Евгений Онегин». Сцены из романа А.Пушкина. В нем были заняты студенты мастерской Владимира Грамматикова. Постановку осуществила Варвара Постникова. И было чудо. Несмотря на ловкие мизансцены, на отлично прочитанные главы Пушкинского романа, где было все, как всегда, и, в то же время, все как-то иначе, со сцены в зал, словно струился незримый свет, преобразивший души.

Показалось, что произошла новая встреча с Пушкиным. С его Онегиным и Ленским, Татьяной и Ольгой Лариными, с их матушкой, с картинами старой русской жизни, в которой сошлись воедино и светский Петербург, и патриархальная Москва, и старые дворянские усадьбы. Но, главное, как чисто произносилось Пушкинское слово, возвращающее каждого в зале к родным истокам, к глубинам бытия, к прелести старой жизни с романсами и стихами, на которые и времени хватало, и сердце отзывалось.

«Маленькие трагедии» А.Пушкина были, в свою очередь, представлены студентами Российского государ-

ственного института сценических искусств. Это: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы». В театре, где лица артистов закрыты масками, едва ли что способными выразить, есть лишь пластика, которая передает чувства героев. Пластика, согласная с психологическим типом каждого из них. Впрочем, студенты режиссерской и актерской мастерских Александра и Тамары Стависских обогатили спектакль и целостными пластическими картинками, навивающими реминисценции из мира живописи и скульптуры.

В то же время, каждая из трагедий озвучивается. Но не теми, кто, как защитные доспехи, смиренно носит маски. На сцене, кроме персонажей, поющих, смеющихся, страдающих от зависти или от ревности, от страха перед нашествием чумы, есть еще



Фото Марии ЗАЙЦЕВОЙ

Фрагмент спектакля «Евгений Онегин».

и импровизированный «оркестр». В нем-то и живут те два голоса – женский и мужской, которые так талантливо озвучивают все то, что происходит на подмостках. А как талантливо поют! Миниатюра «Каменный гость» показала наиболее яркой из всех представленных, хотя и «Пир во время чумы» заслужил оvation публики.

А завершали фестиваль «Маски из островской жизни», с которыми познакомили зрителей студенты 4-го курса актерского факультета Высшей школы сценических искусств (мастерская Анны Ивановой-Брашинской).

Как и было обещано, в спектакле режиссера Александра Коручекова ожили хорошо известные персонажи пьес Александра Островского, пряности которым добавила игра актеров в духе старого площадного театра, так называемой итальянской комедии дель арте. Только, вместо Панталоне, Доторе, Арлекина и Бригеллы, тон действию задавали и насмешничали сами над собой Катерина и Кабаниха, Лариса Огудалова и Мокий Парменич Кнуров, Улита-ключница и актер Несчастливцев... Целая палитра подсмотренных драматургом образов, и сегодня не потерявших социальной остроты.

А какое было удивление, когда в финале сатирического спектакля актеры сняли, наконец, маски, хоть и собственноручно изготовленные, но искажающие их внешний облик, и публике открылись молодые и привлекательные лица. Действительно, «Молодые – молодым!» Фестиваль «Алексаша» превзошел все ожидания, и его старт оказался успешным.



Фото Марии ЗАЙЦЕВОЙ

Студенты ВГИК им. С.А. Герасимова на сцене драматического театра.