



Фото из архива театра

Актеры Никита Шатов и Мария Железнова во время мастер-класса.



Фото из архива театра

Актеры Оксана Бугаец и Валентин Сапронов в спектакле «Униженные и оскорбленные».



Фото из архива театра

Актер Евгений Петров, дипломант фестиваля моноспектаклей «Соло».

К 105-ЛЕТИЮ ТЕАТРА

# Театр как творческая лаборатория

*Для тех, кто служит в театре, сцена остается главным источником вдохновения*

Театр – это не только его главные режиссеры, художественные руководители, артисты, художники, рабочие сцены. Немалая роль в налаживании творческой атмосферы и нормальной жизнедеятельности, безусловно, принадлежит директору.

• Людмила СКАТОВА

А они в Великолукском драматическом театре последних лет явно вносили свою лепту в его развитие, в то, чтобы театр был узнаваем на российском театральном небосклоне, имел свой неповторимый почерк. Так, знаменательную реконструкцию театра, завершённую к 850-летию Великих Лук, по-настоящему четко и со знанием дела курировал директор Николай Андросович.



Фото из архива театра

Директор театра Николай Андросович.

Но в 2016 году директорский пост в театре заняла Валентина Зандер, заслуженный работник культуры РФ, при которой репертуарная политика претерпела заметные изменения. Театр начал приглашать для постановок самобытных режиссеров, чьи спектакли, буквально, влияли на умы и сердца театралов. Одним из них стал режиссер из Москвы Юрий Печенежский, позже – художественный руководитель драматического театра.

Такие классические произведения, как «Станционный смотритель» А.Пушкина, «Отцы и дети» И.Тургенева, «Преступление и наказание» Ф.Достоевского, были прочитаны этим постановщиком неординарно. И вызвали немало споров у зрителей, вплоть до восторга или отторжения. Но публика на эти спектакли «ходила», и это было главным.

В те же годы, когда театр собирался встречать свое 100-летие, в Великих Луках под эгидой Театра Наций и Министерства культуры РФ плодотворно работала Театральная лаборатория по современной драматургии. В ее рамках были предложены эскизы

по пьесам молодых авторов: «Ганди молчал по субботам» А.Букреевой, «Птица Феникс возвращается домой» Я.Пулинович и «Человек из Подольска» Д.Данилова. Причем, эскизы были не только тепло приняты публикой, но и поставлены как полноценные спектакли. Так, великолукчане познакомились с режиссерскими работами Андрея Корионова, Бениамина Коца, Михаила Заеца.

Восхищала и яркая игра артистов Алины Бичай, Сергея Гостюжева, Екатерины Кудяевой, Вячеслава Меркурьева, Михаила Морозова, Евгения Петрова, Александры Цывуниной, Елены Владимировой, Светланы Долотовой, Людмилы Бортко.

Большим событием в жизни театрального сообщества стал выход в свет книги «Великолукский драматический театр в историко-документальных и литературных очерках. 1919 – 2019». Задумка уникального сборника принадлежала Валентине Зандер, а осуществлением ее занимались краеведы, историки, архивисты, театроведы.

Но и, отмечая век своей деятельности, театр не преминул отозваться на эту дату рядом по-своему интересных спектаклей. Для детей это – «Золушка» Ш.Перро в постановке Максимы Ларина, «Снежная королева» Е.Шварца в постановке Екатерины Горюховской. Для взрослых – «Три сестры» А.Чехова (режиссер Юрий Печенежский).

Театр также продолжал активно участвовать в различных фестивалях, а некоторые его постановки – «Гроза» А.Островского (режиссер Илья Ротенберг), «Базаров» И.Тургенева (режиссер Юрий Печенежский) даже попали в лонг-лист престижной театральной премии «Золотая маска». Необыкновенно светлым, духовно одаренным можно назвать и спектакль режиссера Дмитрия Егорова «Ксения Петербургская», главную роль в котором блестяще сыграла Оксана Бугаец. Именно ее пронзительная работа была отмечена жюри в рамках фестиваля «Смоленский ковчег».

Нельзя не вспомнить и образ Аксентия Поприщина, созданный Евгением Петровым в спектакле «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя (постановщик Дмитрий Борисов). Выступив на одной из площадок Москвы, артист стал дипломантом международного фестиваля моноспектаклей «Соло».

В 20-е годы нашего века на сцене театра появляются и такие классические произведения, как «Господа Головлевы» М.Салтыкова-Щедрина и «Уни-



Фото из архива театра

Артисты Великолукского драматического театра в одном из фестивальных туров.

женные и оскорбленные» Ф.Достоевского в постановке главного режиссера Павла Сергеева. А между тем, после Юрия Печенежского художественным руководителем театра становится Анна Потапова, обратившая внимание публики постановкой пьесы П.Кальдерона «С любовью не шутят».

Сегодня свою деятельность в качестве директора продолжает Николай Андросович, а в театр приходят новые артисты, вносящие дух своих артистических школ и их мэтров. И зритель уже успел познакомиться с работами Александра Васильева, Сергея Тихомирова, Алексея Иващенко, Марии Железновой, Дениса Кучерявого, Валентина Сапронова, Никиты Шатова, Ирины Кругленко.

Продолжается и парад спектаклей социального звучания: «Горка» (режиссер Наталья Шурганова), «Бог едет на велосипеде» (режиссер Иван Комаров), «Человек в закрытой комнате» (режиссер Анна Куликова), никого не оставившие равнодушными.

Сегодня театр активно развивает гастрольную деятельность, принимает творческие коллективы из разных регионов России, союзной Белоруссии, а также русские труппы республиканских театров. Свой 105-летний юбилей он встречает премьерой спектакля «Капитанская дочка» А.Пушкина. А на корме такого громадного корабля, как Великолукский драматический, 16 ноября публику будет принимать его директор – капитан 2-го ранга, морской офицер по призванию и по профессии, Николай Андросович, который однажды сказал: «Для меня работа с людьми всегда на первом плане. И театр мне интересен со всеми радостями и бедами, с репетициями и премьерными... Значит, и дальше будем работать на совесть».



Фото из архива театра

Фрагмент спектакля «Горка».



Фото из архива театра

Фрагмент триллера «Лисья огни».



Фото из архива театра

Актеры Алина Бичай и Валентин Сапронов в спектакле «Свинка Марси».