



Фото Евгения НИКОЛАЕНКОВА

Гринева (Вячеслав Евдокимов) и Маша (Ксения Максакова).



Фото Евгения НИКОЛАЕНКОВА

Командант крепости (Юрий Савельев) с женой (Александра Комолова).



Фото Евгения НИКОЛАЕНКОВА

Пугачев (Сергей Стасюк) и Хлопуша (Максим Ворон).

ТЕАТР

# Страсти по капитанской дочке

Свое 105-летие Великолукский драматический театр ознаменовал премьерой «Капитанской дочки»

Да и как могло быть иначе, когда на календаре России сияет 225 лет со дня рождения национального гения! Поэтому – Пушкин. Поэтому – «Капитанская дочка». Повесть известная и экранизированная, но поставить ее на сцене – это еще надо хорошо подумать!

• Людмила СКАТОВА

Выпускница Российского государственного института сценических искусств, режиссер Виктория Луговая отлично справилась со своей задачей, используя для постановки давнюю инсценировку Николая Коварского. Первое, что возникает после просмотра этого спектакля, чувство цельности: и режиссеру, и артистам удалось сохранить нить Пушкинского повествования, не выплеснув из него самого главного.

История Маши Мироновой, «капитанской дочки», как известно, разворачивается на фоне истории Пугачевского бунта, который подхватывает за собой всех участников драмы. А вместе с нею зритель становится свидетелем драмы Белогорской фортеции, часть гарнизона которой изменила присяге и пошла в услужение самозванцу. Но, в предвосхищении мятежа, подступившего к воротам крепости, режиссер позволяет зрителю какое-то время полюбоваться мирным течением жизни офицеров, солдат и казаков, несущих тягло военной службы.

Командант крепости капитан Миронов (Юрий Савельев), его супруга Василиса Егоровна (Александра Комолова), их дочь Маша (Ксения Максакова), комнатная девушка Палаша (Анастасия Завершинская) живут просто, без затей. И, как истинные русские люди, рады принять в свой гостеприимный дом и молодого прапорщика Гринева (Вячеслав Евдокименко), и его дядьку Савельича (заслуженный артист РФ Игорь Николаев), точно так же, как приняли они некогда в полковую семью другого офицера – Швабрина (Эдуард Мартенц), успешного отличившегося славой бретера и скандалиста.

Артисты, зрелые и молодые, те, что поступили в великолукскую труппу недавно, своей проникновенной игрой, составили не только гармоничный ансамбль, но и создали правдивую атмосферу быта тех, кто призван стоять на рубеже Отечества. Погружаясь в нее, и проникаясь ее тревогами, зная заранее, что ожидает главных героев, вдруг перестаешь замечать, что тех, кто призван «тянуть носок» в силу воспитания, полученного в корпусах и учи-



Фото Евгения НИКОЛАЕНКОВА

Маша Миронова: распятая любовь.

лища, с этим не особо справляется. Именно динамично развивающийся сюжет позволяет отбросить досадные недоразумения, хотя держать ровно спину «их благородиям» все же приличествует!

Конечно, любовь Маши Мироновой и прапорщика Гринева, сыгранная не только артистично, тепло, с «душою», принявшая в себя даже элементы балетного танца, в котором ясно передаются мечты героев: облачение в белые тона невесты, венчание, рождение ребенка, подобна индикатору. Она, эта неземная любовь, вызывает зависть Швабрина, не привыкшего отказываться от желаемого. Любовь Маши и прапорщика Гринева органично ведет за собой и музыка Георгия Свиридова. В его пронзительной и одухотворенной «Метели» таится такое волшебство, которое затрагивает самые чувствительные струны души. И героев, и зрителей. Она же по-своему скрепляет напряженный сюжет многонаселенной драмы, в которой некоторые актеры заняты в двух-трех ролях.

Сценографию и костюмы героев «Капитанской дочки» выполнила молодой художник Анастасия Гринь. И костюмы эти выдержаны в духе эпохи Екатерины Великой, хотя и стилизованы под военные мундиры, по крайней мере, у дам. Их мундирные платья лишь подчеркивают, кому и чему служат офицерские жены и дочери, находясь на посту вместе с мужьями и отцами-офицерами.

... В дымном облаке и пурпурных отсветах разгорающегося пожара предстает занятая противником крепость. Выстроенная конструкция одного из ее бастионов в финале спектакля легко превратится в клетку для государственного преступника Емельяна Пугачева. Но пока... Слышится мерная дробь барабана, а, может, это колотушка шаманского бубна извлекает зловещие ритмы? И они-то предваряют час казни защитников крепости: капитана Миронова, офицера-артиллериста Ивана Игнатьевича (Павел Завершинский), Василисы Егоровны...

Вообще, музыкальное оформление спектакля воздействует довольно сильно. Свиридовская «Метель», старые казачьи песни и этот барабанный бой, буквально, отрезают от публики ту реальность, в которой она жила до прихода в театр. Звуки войны, смерти и горя, общего и личного, – все смешалось в них с приходом в дом и гарнизон капитана

Миронова, человека не богатырского сложения, но сильного духом, беды по имени «император Петр Федорович».

Белого донского казака Емельяна Пугачева играет Сергей Стасюк. В его исполнении главный бунтарь страны – это бывалый воин, знающий, как далеко он зашел в своей неправде, понимающий глубину своего падения. И при всех безобразиях, творимых по его благословию его же вольницей, Пугачев – фигура трагическая. Иначе, откуда, из каких глубин души христианки вдруг проявляется в нем милосердие к дочери убитого коменданта гарнизона и к ее юному жениху?

И никакие верные ему люди, будь то Хлопуша (Максим Ворон), предавший коменданта сотник Максимыч (Константин Пономарев) или простой казак (Никита Шатов) не в силах повлиять на его вердикт. Вера и верность, честь и подвиг, любовь и самопожертвование – это те критерии, через которые не может переступить даже такой отпавший от



Фото Евгения НИКОЛАЕНКОВА

Императрица Екатерина II (Елена Владимировна) и фрейлина (Светлана Долотова).

Государева дела атаман, как Пугачев. А вот подвиг освобожденной им Маши Мироновой приводит ее ко Двору Императрицы Российской (Елена Владимировна). И актрисе Ксении Максаковой удастся этот подвиг, эта искренность и убежденность в правоте ее жениха, оболганного Швабрина. Она – настоящая капитанская дочка, дитя захолустного гарнизона, которую не могут смутить ни придворные нравы, ни хоромы столичных фрейлин.

Финал хорошо известен. Но спектакль Виктории Луговой сделал его не то, что бы предсказуемым, он шаг за шагом, каждой незначительной деталью – как не вспомнить фрейлину Марии Железновой, в отсутствие галантных кавалеров, изысканно подхватывающую скамейку! – подготовил его. С ним окончились страхи и страсти Маши Мироновой, ее война за счастье быть и любить.



Фото Евгения НИКОЛАЕНКОВА

Непримеримые соперники Гринева и Швабрина (Эдуард Мартенц).