

ТЕАТР

Сказка для семейного просмотра

«Историю простую и прозрачную, как кристалл, где зло побеждает любовь», собирается рассказать юным зрителям Екатерина Гороховская

• Людмила СКАТОВА

Она – актриса, театральный режиссер и критик, педагог по актерскому мастерству, лауреат актерской премии имени Владислава Стржельчика, с 1999-го по 2005 год служившая в прославленном БДТ имени Георгия Товстоногова. Именно ее милым и нежным голосом говорят герои и героини не только современных мультфильмов, но и зарубежных кинолент. Как режиссер Екатерина Гороховская много ездит по стране и ставит спектакли в театрах Краснодар и Саратова, Советска и Твери, Екатеринбург и в Чехов-центре на Сахалине. Сегодня постоянным местом ее служения остается «Мастерская» Григория Козлова в Санкт-Петербурге, на актерско-режиссерском курсе у которого Екатерина Гороховская училась в Театральной Академии.



Фото Александра Воробьева

Актрисы Алевтина Патрушева и Алла Любовская.

В Великие Луки она приехала по приглашению администрации городского драматического театра. «Снежная королева» Евгения Шварца – спектакль, который режиссер вместе со своей творческой командой и великолукскими актерами ставит к открытию детского театрального сезона.

- Какой же будет Ваша «Снежная королева»? – спросила я Екатерину Гороховскую, памятуя о христианских мотивах, четкой линией проходящих через все таинственное, полное философского смысла, повествование Андерсена, написанное скорее для взрослых.

- Прежде всего, если говорить о литературном материале, то в своей работе мы опираемся не на сказку Андерсена, в которой нередко звучат строки из Евангелия, а на пьесу Шварца, написанную по мотивам произведения датского сказочника, но в силу требований атеистического времени расставившего смысловые акценты несколько иначе. Его «Снежная королева» - это вполне себе внятная пьеса, где актерам есть что играть. Есть в ней и темы, как для взрослых, так и для детей. Поэтому мы решили с руководством театра, что это будет спектакль для семейного просмотра. Тем более что время сегодня злое и непонятное, несущее неуверенность в завтрашнем дне. А наша история – простая и прозрачная, как кристалл. Она о том, как дети попадают в мир, устроенный взрослыми. Но любовь в нем побеждает зло.

- Кроме того, - продолжает свой рассказ Екатерина Гороховская, - в сказке существует сразу несколько миров. Добрый мир бабушки, который дает главной героине, Герде, силы бороться со злом. Ведь если у ребенка нет идеала, заложенного в семье, нет нравственной опоры в его прошлом, он вырастает морально искалеченным и слабым. Совершенно другой мир Снежной королевы и Коммерции советника. Это мир холодного расчета, мир бизнеса. Есть в спектакле и мир королевского Двора, где все жеманничают и притворяются, и за масками теряют себя. В мире разбойников, которых Герда встречает на своем пути, правит вседозволенность, и в нем при помощи оружия можно добиться всего. Но, несмотря ни на что, надежда не покидает героиню. Воплощением надежды является и Сказочник, которого играет Сергей Тихо-

В эти августовские дни, когда на тротуары все чаще падает шуршащая сухая листва, в Великолукском драматическом театре приступили к репетициям спектакля «Снежная королева», известной сказки Ганса-Христиана Андерсена, по-своему интерпретированной советским драматургом Евгением Шварцем. Свою интерпретацию, свою траекторию полета задаст сценическому повествованию и режиссер-постановщик Екатерина Гороховская, личность довольно известная не только в родном Санкт-Петербурге, но и в мире российского театра и кино.



Фото Александра Воробьева

Режиссёр Екатерина Гороховская.

миров. Его герой, может быть, такой внешне нелепый, наивный, но с его появлением утверждается мысль: чем злее мир вокруг, тем выше потребность в чистоте. На Сказочнике держится весь спектакль.

- Екатерина, Вы много работаете с актерами, принадлежащими к разным школам, впрочем, и каждый театр накладывает на труппу свой отпечаток, свой отблеск каких-то прошлых традиций. Каким Вы находите актерский состав Великолукского драматического театра, занятый в «Снежной королеве»?

- Главные определяющие слова, которые приходят на ум, - это честность и открытость. Замечательно работаете с артистами старшего поколения – Игорем Николаевым, Аллой Любовской и Алевтиной Патрушевой - это две наши сказочные бабушки. С ними по-человечески тепло и надежно. Вообще, каждый актер подобен бусине, все бусины разных цветов, и их предстоит собрать на одну нить. Так молодой актрисе Оксане Бугаец пока не хватает опыта, но это будет необычная Герда! В роли Каю выступит Михаил Морозов, который привнесет в действие свое острое обаяние. Евгению Петрову досталась роль Коммерции советника, человека элегантного, но очень холодного. Маленькую разбойницу играет Екатерина Кудяева, Снежную королеву – Елена Владимирова, Короля – Игорь Николаев, Принца – мой ученик, артист из Магнитогорска Александр Васильев, Принцессу – Александра Цивунина, Атаманшу – Светлана Долотова. В образах двух ворон – Клары и Карла, зрители увидят Алину Бичай и Дмитрия



Молодые актёры за чтением пьесы «Снежная королева» Е. Шварца.

Фото Александра Воробьева

Якупова, ну а Северного оленя в сказке сыграет Василий Владимиров.

Как мне кажется, великолукским артистам присуще такое качество, как бесстрашие, желание попробовать себя в непривычном амплуа, хотя мы не ставим себе задачу экспериментировать. Дело в том, мы хотим, чтобы наша «Снежная королева» прозвучала живо и свежо.

- Екатерина, у Вас были замечательные педагоги – Зиновий Корогодский, Григорий Козлов, Марина Дмитриевская. Каждый из них – большой мастер в педагогике, знаток театрального ремесла. Как их уроки «работают» сегодня? Часто ли к ним обращаетесь?

- Я занималась в Театре юношеского творчества в Аничковом дворце с пятнадцати лет, и моими первыми наставниками были удивительные люди и мастера - Евгений Юрьевич Сазонов и Алиса Ахмедовна Иванова, благодаря которым я на всю жизнь получила прививку настоящим, честным театром. До сих пор вспоминаю и то, что говорил Зиновий Яковлевич Корогодский, обращаюсь к его книгам, ведь, в сущности, режиссура – это педагогика. А с Григорием Михайловичем Козловым не расстаюсь до сих пор, потому что работаю в его «Мастерской». Впрочем, уроки моих педагогов никогда не заканчиваются, и каждый спектакль для меня это, как в первый раз...

- Оформители сказки, насколько знаю, как и Вы, из Санкт-Петербурга?

- Да, со мной в команде работают композитор и режиссер по пластике Юлия Колченская, художник по костюмам Мария Лукка. Она также является автором сценографии, которая будет напоминать старинную и очень красивую книгу. Художник по свету – Игорь Фомин, работающий в Александринке. С этой же командой мы поставили в Тверском Театре юного зрителя спектакль «Генсель и Гретель» Братьев Гримм. Впереди, после «Снежной королевы», постановка «Кентервильского привидения» Оскара Уальда в петербургском театре «Мастерская» и «Мио, мой Мио» Астрид Линдгрэн – в казанском Молодежного театра имени Мустая Карима. Такой вот сказочной год получился!

- А на великолукскую премьеру «Снежной королевы» приедете?

- Обязательно.