

Двенадцатое октября для всех поклонников и сотрудников Великолукского драматического театра стало знаковой датой. В этот день на сцене ВДТ стартовал долгожданный 100-й театральный сезон! А открыл его спектакль «Три сестры» по одноименной пьесе А.П. Чехова в постановке Юрия Печенежского.

### Почему именно «Три сестры»

Московский режиссер не случайно выбрал именно это произведение в качестве премьеры для нового театрального сезона. По его мнению, история из жизни уездного города наверняка окажется близка великолукским зрителям. Ведь многие воспринимают свой город как провинцию и думают, что жить хорошо там, где нас нет. Как и у чеховских трех сестер, у каждого из нас есть некий идеал, под который мы подгоняем свою жизнь и терпим крах и неудачи. Герои пьесы постоянно говорят о том, что через 200-300 лет жизнь будет другой, лучше прежней, но мы-то знаем, что она ни капельки не изменилась, только, как говорит Тузенбах, пиджаки стали другими. Идеал никогда недостижим. Это страшное и трагическое противоречие нашей жизни — одна из главных тем спектакля.

— Если рассматривать все произведения Чехова, то пьеса «Три сестры» наиболее совпадает по атмосфере с Великими Луками. Эта история о людях, которые хотят попасть в мифическую Москву, и о том, что для каждого героя значит этот город, — пояснил режиссер. — Она рассказывает, как нас поглощает время с нашими мечтами, как нас переплавляет жизнь, как сужается мир вокруг нас, разрушая иллюзии.

— Пьеса, написанная Антоном Павловичем Чеховым почти 120 лет назад, пережила множество сценических постановок, в том числе и за рубежом. Тем не менее, «Три сестры» продолжают привлекать внимание режиссеров. Юрий, расскажите, чем отличается Ваша работа от постановок коллег.

— В своей постановке я актуализирую темы автора, описанные 120 лет назад, показываю, как они могут выглядеть сегодня. Я намеренно сделал линию спектакля неровной. Первая картина перенесет зрителя в чеховскую эпоху, дальше — уже наши дни. В своем спектакле я не оставляю героев где-то между двух времен. Я четко разделяю временные рамки. Возможно, в этом и состоит уникальность моей постановки. Во всяком случае «Три сестры», которые я видел, были поставлены либо полностью в современном стиле, либо полностью в традиционном.

— Использовались ли при создании спектакля какие-то необычные режиссерские решения?

— Что-то придумывать, искать новые формы спектакля — это всегда очень интересный процесс. Но мне кажется, я уже все видел в театре. Поэтому не могу назвать приемы, использованные при постановке спектакля «Три сестры», необычными. В спектакле будут использованы видео и онлайн-трансляция. Возможно, для зрителя Великих Лук такое режиссерское решение покажется чем-то необычным и нетрадиционным.

— Юрий, приходилось ли Вам сталкиваться с какими-либо трудностями при постановке спектакля «Три сестры»?

— Самым сложным для меня было вывести артистов на сцену в соответствии с тема-



Светлана Долотова (в роли Ольги), Кирилл Парменов (Александр Вершинин), Алина Бичай (Мария), Сергей Тихомиров (Андрей Прозоров), Дарья Корнева (Ирина)

Фото А. Кравченко

## «В Москву! В Москву!»

*Эта цитата известна практически каждому русскому человеку, даже тому, кто не читал «Трех сестер» А.П. Чехова. Пьеса, написанная в 1900 году, бесчисленное множество раз ставилась на подмостках как российских, так и зарубежных театров и всегда вызывала живой интерес у публики. С нетерпением ждали премьеры и великолукчане...*

ЮРИЙ ПЕЧЕНЕЖСКИЙ:

*«В своей постановке я актуализирую темы автора, описанные 120 лет назад, показываю, как они могут выглядеть сегодня».*



Фото А. Воробьева

ми, заложенными в пьесе Чехова.

— На сцене великолукского театра Вы ставите спектакли именно по классическим произведениям. С чем это связано?

— Я очень люблю современные пьесы. Но в Великих Луках почему-то так складывается, что я ставлю спектакли именно по классике.

— Увидят ли великолукчане в рамках юбилейного сезона еще какие-то новые Ваши работы? Быть может, это будет как раз

постановка по современной драматургии?

— В юбилейном сезоне зрители увидят только «Три сестры». Конечно, в дальнейшем хочется поставить что-то современное. Но не будем загадывать...

— Юрий, поделитесь творческими планами на ближайшее будущее. Какие города отправитесь покорять?

— У меня в этом году, можно сказать, получилась чеховская осень. Недавно я выпустил спектакль «Вишневы сад» в городе

Лысьва в Пермском крае, в Великих Луках — «Три сестры». Далее запланирована работа в Красноярском крае в Канске, Томске, в городе Серове Свердловской области. Куда позовут, туда и поеду.

### Пожелание от режиссера

Без преувеличения можно сказать, что «Три сестры» — это еще одна ступень творческого восхождения режиссера Юрия Печенежского, в прошлом сезоне поразившего своей проникновенной, задевающей каждый нерв зрителя постановкой «Базаров» по произведению И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полюбились великолукскому зрителю и уже прочно вошедшие в репертуар великолукского драмтеатра спектакли «Смотритель» и «Старший сын». Каждый из этих спектаклей отличается своим видением, своим почерком и помогает зрителю взглянуть на мир по-новому.

И раз уж сегодня мы говорим о премьеры, то интересно было узнать, с какими мыслями, по мнению самого режиссера, зритель должен уйти со спектакля.

— Я не хочу навязывать зрителю какие-то свои мысли. Для меня важно, чтобы у него сложилось хоть какое-то отношение к тому, что происходит на сцене, соответственно с этим отношением у зрителя появятся и дальнейшие мысли, — признался Юрий Печенежский. — Хочется, чтобы эта история каким-либо образом затронула людей. Кроме того, этим спектаклем я хочу пожелать великолукчанам, чтобы жизнь в их родном городе стала более интересной, насыщенной и разнообразной...

### О чем мечтают сестры

Чеховские герои — сестры Прозоровы и все, кто появляется в их доме, — разобщены и одиноки, несмотря на то, что они любят друг друга. Эти персонажи беспомощны: они не могут понять ни себя, ни окружающих. Окунуться в вечную проблему поиска смы-

сла жизни режиссер предложил Дарье Корневой, Александре Цывуниной, Алине Бичай, Светлане Долотовой, Елене Владимировой. Также в спектакле заняты Кирилл Парменов, Игорь Николаев, Евгений Петров, Вячеслав Меркурьев, Сергей Гостюжев, Сергей Тихомиров.

Нам удалось пообщаться с исполнительницами ролей старшей и средней сестер и узнать, как шла работа над образами.

— В спектакле «Три сестры» я играю старшую сестру, Ольгу Сергеевну Прозорову, — рассказала актриса ВДТ Светлана Долотова. — Хочется отметить, что у нас очень интересно началась работа над спектаклем. Режиссер предупредил всех актеров о репетиции, при этом не дал распределения ролей. Сказал, что в спектакле есть четыре женских роли: это Ольга, Ирина, Маша и Наталья. Предложил нам примерить на себя амплу каждой из героинь. В процессе этих проб так сложилось, что мне стало удобнее работать над ролью Ольги, Алине Бичай — Марии, Дарье Корневой и Александре Цывуниной — Ирины, а Елене Владимировой — Натальи.

— Насколько близка для Вас оказалась роль Ольги? — поинтересовались мы у артистки.

— Каждая из чеховских героинь о чем-то мечтает. Ольга — учительница гимназии в провинциальном городе, которая грезит о семье, замужестве, доме. Эти желания присущи каждой женщине. Поэтому и для меня роль эта оказалась близка.

— Светлана, как Вы считаете, в чем главный смысл этой истории?

— Для меня эта пьеса о том, что жизнь не всегда дает нам то, чего мы хотим и ждем. Нужно принимать и ценить то, что у нас есть. Так, моя героиня Ольга мечтает о домашнем семейном уюте, но так складывается, что всю свою жизнь ей приходится заниматься карьерой. Наверное, в этом состоит ее трагедия...

Актрису Великолукского драматического театра Алину Бичай на этот раз зрители увидят в роли Марии Кулыгиной (Прозоровой в девичестве). Как признается сама артистка, эта героиня от нее слишком далека.

— Маша — эгоистка, всегда на первое место ставит себя и свои чувства. Даже если сегодня день рождения сестры, это не повод для нее прибрать свое плохое настроение, — объясняет актриса. — Она несчастная женщина, в браке с нелюбимым мужем, все ее поступки: акции, привлечение внимания и черные костюмы — мне понятны. Но мне они не свойственны. Поэтому для меня это роль на сопротивление.

— Алина, в классическом понимании «Три сестры» — это пьеса о несбывшихся мечтах. А о чем она для Вас?

— Эта пьеса о том, как люди ходят по кругу, наступают на одни и те же грабли из года в год, ждут перемен и не понимают, что счастье и любовь невозможно вытаскать из внешнего мира (Москвы, объекта любви, новой работы), их нужно доставать только из себя. И в финале Чехов, как мне кажется, очень жестоко и иронично показывает, как, пережив столько потерь, сестры все равно продолжают жить в своих иллюзиях.

Почему же мечты героинь о Москве так и остались мечтами? Ответ на этот вопрос можно получить, лишь лично побывав на спектакле.

От себя же хочется добавить, что эту постановку действительно стоит посмотреть! Московскому режиссеру удалось из чеховской пьесы сотворить настоящую зрелищницу. При этом практически не отходя от текста. Классика все же неисчерпаема...

Наталья ИВАНОВА