

Впереди серьезная работа

Валерий Астраханцев
о планах по благоустройству
на 2021 год

>>> 2

«Мы скучали без мероприятий»

В ДК ЛК стартовала
долгожданная концертная
деятельность

>>> 4

Зимние забавы по-великолукски

Как горожане отдыхают в
сезон морозов и снегов

>>> 9

Электронное пространство знаний

Доступ к актуальной
правовой информации –
в ЦГБ имени Семевского!

>>> 10

Городская
общественно-
политическая газета

27 января 2021 года • № 3 (3711)

ВЕЛИКОЛУКСКАЯ ПРАВДА Новости



Основана
1 сентября
2006 года

vk.com/velpravdanews

СЦЕНА

Театр вернули зрителю

Уже осенью 2021 года великолучане снова станут участниками Творческой Театральной Лаборатории под руководством Олега Лоевского

Долгожданная новость о том, что театры, концертные залы и филармонии Псковского региона могут вновь принимать своих зрителей и слушателей, облетела город, а в драматический театр потянулись те, кто не представляет своей жизни без спектаклей, да и просто без сценического искусства. Уже накануне премьеры «Ромео и Джульетты» У.Шекспира довелось встретиться с художественным руководителем театра Юрием Печенежским.

• Людмила СКАТОВА

- В то время, когда к театру были применены ограничительные меры, и он оказался закрыт для театралов, - прокомментировал создавшуюся ситуацию последних месяцев Юрий Игоревич, - мы плодотворно работали над спектаклем «Ромео и Джульетта» и сказкой драматурга из Омска Ольги Красковой «Волшебная книга Рождества», которые зритель сможет увидеть в ближайшее время. В отношении государственных субсидий, которые театр ожидал получить нынче, внесены изменения, поэтому изменился и план постановок.

Но к 5 марта мы готовим премьерный показ спектакля «Преступление. Сонечка» по роману Федора Достоевского «Преступление и наказание». К этой постановке непосредственно подвиг Год Достоевского, да и мне давно хотелось что-нибудь сделать по мотивам его произведений. Сам роман довольно большой для сценического воплощения, поэтому будет



Фото Александра Воробьева

Аптекарь (Е. Кудяева) из спектакля «Ромео и Джульетта».

рассказ о Сонечке Мармеладовой, вокруг которой, в сущности, происходит преобразование остальных героев. Раскольникова будет играть Алексей Иващенко, который, между прочим, делал эту роль в своем дипломном спектакле.



Фото Александра Воробьева

Фрагмент из спектакля «Ромео и Джульетта».

Как рассказал Юрий Печенежский, на большой сцене в этом сезоне также ожидается постановка спектакля о блаженной Ксении Петербургской, которую осуществит известный режиссер Дмитрий Егоров. Не менее известный, Никита Бетехтин, будет ставить на великолукской сцене комедию Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора».

- Думаю, что зрителей порадует тот факт, - сообщил художественный руководитель, - что осенью на нашей площадке снова будет работать Творческая Театральная Лаборатория под руководством Олега Лоевского, где по пьесам современных драматургов будут поставлены эскизы спектаклей, которые зрители смогут принять или, наоборот, отвергнуть.

Примечательно, что на Малой сцене уже 30 января состоится премьерный показ спектакля, поставленного главным режиссером, заслуженным артистом Российской Федерации Павлом Сергеевым, «Я

тоскую по Родине». Это моноспектакль о судьбе знаменитого певца-эмигранта Петра Лещенко. В главной роли занят Михаил Морозов. Позже, а это уже в новом сезоне, Павел Сергеев представит публике еще одну работу – спектакль по пьесе Питера Шеффера «Амадей», по сути, версию отравления Моцарта.

- Единственное, о чем мы сожалеем, - добавил Юрий Печенежский, - так это о том, что зрительный зал, согласно новым санитарно-эпидемиологическим требованиям, должен заполняться только на 25 %, когда в таких городах, как Санкт-Петербург и Москва, - на 50. А походы в кинотеатры? Они и вообще не были запрещены, хотя наши, театральные площадки намного просторнее кинозалов, и для зрителей куда больше возможностей держать положенную дистанцию. Но, несмотря на это, городской драматический театр рад новым встречам с живой публикой, а она – живым спектаклям.

Подробнее о спектакле «Ромео и Джульетта» читайте на 4-й стр.



Фото Александра Воробьева

Бенволио (С. Тихомиров), Меркуцио (А. Васильев) и Ромео (А. Иващенко).

ПРЕМЬЕРА

«Нет повести печальнее на свете...»

С новым прочтением трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» познакомили зрителей артисты Великолукского драматического театра

Сразу хотелось бы напомнить, что спектакль был задуман режиссером Ильей Ротенбергом, которому удалось воплотить свой сценический замысел лишь частично. Он ушел из жизни в прошлом году, и большая часть работы по развитию и завершению его постановки легла на плечи художественного руководителя театра Юрия Печенежского. Поэтому все, что случилось с «Ромео и Джульеттой» впоследствии, то есть во время премьерного показа, несет на себе не только печать памяти о безвременно ушедшем режиссере, но и живую энергетику слова и жеста, которой Юрий Печенежский обогатил изначально не им задуманное действо.

• Людмила СКАТОВА

Конечно, известную пьесу можно было поставить по-старому, так сказать, в привычном классическом ключе, окружив ренессансных героев ренессансными же декорациями, как это, к примеру, неукоснительно делали в английских театрах Олд Вик или Нью, но мы сталкиваемся с иным видением, когда на сцене конкретные приметы быта отсутствуют. Зато есть фестивальное подиум с красной дорожкой, по которой не единожды будут дефилировать «звездные» семейства Монтекки и Капулетти в стилизованных костюмах от художника Натальи Зубович, семейства, чья жизнь в Вероне всегда публична, всегда выставлена на показ. Подиум будет занят постоянно, ибо ему суждено превращаться, по мере развития событий, то в ристалище для сведения счетов представителями двух знатных кланов, то – в эшафот, на который главные герои взойдут добровольно, чтобы разлучить себя с этим суровым и не сочувствующим их страданиям миром, то – в погребальный катафалк.

Одним словом, для актеров, занятых в спектакле, созданы все условия, чтобы сосредоточиться на игре чувств, на диалогах и монологах, которые просто обязаны звучать ярко и падать в зал так же весомо и ощутимо, как падают на сцену шары для игры в боулинг. Если расшифровать их символику, то мы поймем, что это вовсе не шары, а головы тех, кому предстоит погибнуть из-за многолетней вражды синьоров Монтекки и Капулетти.

Гордый, упрямый, не признающий никаких полутонов Тибальт (Дмитрий Якупов), страстный, горячий, порывистый остролов Меркуцио, с его неподражаемым монологом о фее снов Мэб (Александр Васильев), любящий Джульетту неразделенной



Фото Александра Воробьева

любовью граф Парис (Михаил Морозов)... И, наконец, Ромео и Джульетта. Впрочем, игра в шары, как и в мяч, довольно древняя. А в спектакле, полном пластических вариаций (хореограф Наталья Шурганова), напоминающем ожившие полотна старых итальянцев – с их текучими линиями, аккуратной прорисовкой мельчайших деталей, в спектакле, передающем атмосферу призрачности происходящего, все существует как бы «на грани». «На грани», когда не просто определить, где сновиденье, а где явь, и что это за эпоха, в которой живут и любят Ромео и Джульетта. Но ведь не это главное. Правда в том, что утонченный романтик Ромео – артист Алексей Иващенко, и угловатая, порой неоправданно грубая Джульетта (сцена «у балкона») – Оксана Бугаец, наши современники. И в их, уже не детских поступках прочитывается хорошо знакомый бунт, при

помощи которого они противостоят своим отцам, их воле, их запретам, их раз и навсегда установленным правилам и порядкам.

Магия нового прочтения шекспировской пьесы ее постановщиками и актерами заключается еще и в том, что все картины разворачивающегося действия – веселого карнавала, заканчивающегося панихидой, очень прочно скреплены между собою. Между ними нет места лакунам. Оригинальное музыкальное оформление, хорошо поставленный свет только подчеркивают трагизм приближающегося финала. При этом, безусловно, завораживает и пророческий сон, который видит Ромео, когда в сброшенной фату спутнице он узнает свою смерть, и, кроме того, безуспешно пытается реанимировать усопшую Джульетту.

В сценическую магию вовлечены все персонажи спектакля. Глава

веронского рода, непоколебимый Капулетти – Вячеслав Меркурьев, полная аристократического достоинства, но в глубине души сочувствующая Джульетте ее мать – Елена Владимировна, добрая, словоохотливая, не способная обижаться на остроты Меркуцио кормилица – Людмила Бортко, племянник Монтекки, миротворец Бенволио – Сергей Тихомиров.

Всего несколько раз появятся на сцене Эскал, владетельный князь Веронский – Василий Владимиров, и глава рода Монтекки – Евгений Петров; промелькнет соблазнительная куртизанка Екатерины Кудавой, которая еще предстанет и в образе загадочного аптекаря, торгующего ядами; пробежит туда-сюда проворный Пьетро Александры Цывуниной... И захлопнутся двери склепа. И по-иному вспомнятся вдохновенно произнесенные в ожидании возлюбленного слова Джульетты: «Неситесь шибче, огненные кони, к вечерней цели...».

На первый план выйдет еще один герой. Брат Лоренцо Максима Лачкова, облаченный в пиджак и подтяжки, обутый в такие будничные ботинки, больше походивший в своей черной шляпе на протестантского пастора, нежели на нищенствующего францисканца. Вот когда станет понятно назначение трона, похожего на высокую сторожевую вышку, с которого, подобно оракулу, или Симеону Столпнику, брат Лоренцо, нисколько не подменяя Вышнего Судию, будет давать свои спасительные советы то Ромео, то Джульетте. Но, нисходя к человеческой немощи и скорби обоих веронских семейств, он оставит свой аскетический столп и сядет на красную дорожку подиума, чтобы горевать вместе с ними. Условный лаконизм, пронизывающий весь спектакль, – его отличительная черта, когда ничего ни добавить, ни убавить уже невозможно. Так многое сказано...

КОНЦЕРТ

«Мы скучали без мероприятий»

В ДК ЛК возобновилась долгожданная концертная деятельность

Великолучане истосковались по живым концертам, мероприятиям и спектаклям. С 15 января указом губернатора Псковской области Михаила Ведерникова учреждения культуры получили немного «свежего воздуха» и вышли навстречу публике из режима онлайн. В Доме культуры Ленинского комсомола первое представление после очередных ограничительных мер было посвящено 78-й годовщине освобождения города от немецко-фашистских захватчиков.

• Анастасия СИДОРОВА

Это традиционный концерт, который ежегодно посещает большое количество школьников, студентов, великолучан разного возраста. В 2021-м зал ДК ЛК был полон лишь на 25% – таковы сейчас условия проведения мероприятий.

Несмотря на это, коллективы ДК ЛК мобилизовали все свои творческие ресурсы и подготовили интересную программу буквально за

несколько дней. Репетиции, проработка сценария, звуковое и световое оформление – внимание было уделено каждой детали. Помимо резидентов ДК ЛК, 20 января на сцене выступили приглашенные артисты – вокальный ансамбль «Заряница», скрипачка Татьяна Ямбердова и другие.

Единственное, что пока в ДК ЛК не восстановлено – это работа ветеранских клубов по интересам. Как сообщил в интервью дирек-

тор учреждения, депутат Великолукской городской Думы Борис Можайкин, связано это с установленными ограничениями в отношении людей возраста 65+, которым предписано соблюдать режим самоизоляции.

«Несмотря на противоэпидемические меры, все это время мы продолжали работать и дарить радость нашим великолучанам, правда, в удаленном режиме, – рассказал Борис Николаевич. – В преддверии Нового

года в группе ДК ЛК в соцсетях мы провели детскую онлайн-программу. Ребята рисовали картины, мастерили поделки, читали стихи, пели песни и танцевали на камеру, а потом присылали свое творчество нам. Судя по отзывам в интернете, конкурс великолучанам очень понравился, дети получили хорошие призы. А 17 января, в День освобождения города от немецко-фашистских захватчиков, с моим участием было записано онлайн-поздравление. Также мы выложили в группу запись концерта «Песни войны» в исполнении народной артистки СССР Людмилы Гурченко».

С афишей ближайших концертов, спектаклей и творческих встреч вы можете ознакомиться на сайте ДК ЛК и в группах учреждения в соцсетях.