

ТЕАТР

Спектакль о женщине, поднявшейся над своей скорбью

В Великолукском драматическом театре к премьерному показу готовится пьеса Вадима Леванова «Ксения Петербургская»

Блаженную Ксению Петербургскую, юродивую, известную в XVIII веке под именем ее рано скончавшегося супруга – полковника и придворного певчего Андрея Федоровича, когда-то считали и «сумасшедшей», и провидицей многих исторических событий, и целительницей, прежде чем причислили к лику святых.

• Людмила СКАТОВА

Назвать ее каким-либо сценическим персонажем язык не поворачивается. Но уже очень скоро рассказ о ней великолукский зритель услышит в интерпретации, которую предложит петербургский режиссер Дмитрий Егоров, чей послужной список поставленных в театрах страны спектаклей весьма значителен.

Думаю, что театралам также хорошо известна его пьеса «Люди древнейших профессий», пользующаяся спросом во многих российских театрах. Кроме того, Дмитрий Владимирович является режиссером более чем 40 читок и эскизов современной драматургии на фестивалях и творческих лабораториях, а также обладателем различных театральных наград. Какими же глазами он – человек XXI века смотрит на блаженную Ксению, что хочет через ее образ поведать миру и граду?

- История Ксении Петербургской, - говорит Дмитрий Егоров, - близка мне уже тем, что я живу недалеко от Смоленского кладбища, где находится часовня блаженной Ксении, и могу наблюдать, сколько людей тянется к ее могиле ежедневно со своими просьбами и записочками. Даже, когда в советское время было столько ограничений для верующих, они подходили к часовне и писали свои просьбы к ней на стенах. Ксению канонизировали не сразу, лишь в 80-е годы, и она не «забронзовела» во времени. Ее судьба по-прежнему многим интересна, в том числе и театральным деятелям. У меня, например, она вызвала желание



Дмитрий Егоров и автор интервью.

Фото Александра Воробьева

путь и опыт, который может помочь другим. И помогает. Мне кажется, что только тот, кто испытал в жизни настоящую боль, способен откликнуться на несчастье своего ближнего.

- Великолукский театр для Вас – это ведь, в сущности, чистый лист?

- Я приехал сюда по приглашению художественного руководителя Юрия Печенежского, но еще и потому, что с недавних пор «на театральной карте страны», как любит говорить куратор Театральной творческой лаборатории по режиссуре Олег Лоевский, работавший здесь в 2018 году, появился город Великие Луки. До того времени о нем, как о городе театральном, мало кто знал. Сегодня особенно важно, чтобы режиссер в театре не вел себя как

Дмитрий, работаете с великолукскими актерами?

- Я приверженец такой теории, что плохих актеров не бывает. В каждом театре есть сложившиеся и очень сильные индивидуальности. Для меня главное в нынешней работе тот факт, что в процессе репетиций я вижу внимательные глаза артистов, а спектакль «Ксения Петербургская» довольно населен героями. Это и сама Ксения – ее будет играть Оксана Бугаец, и образ Смерти – Алексей Иващенко, и Попадья – Александра Комолова, и Андрей Федорович, супруг блаженной Ксении – Сергей Тихомиров, и многие другие. И есть радостное ощущение, что исполнители мне, режиссеру, доверяют, слышат меня. Это хороший знак. Начинаешь верить, что спектакль, премьера которого назначена на 11 июня, обязательно получится.

- В театре немало молодых актеров, - продолжает режиссер-постановщик, - но я не сказал бы, что они проигрывают более опытным коллегам. Безусловно, я работаю с коллективами разных российских театров. Одним из любимых мною сегодня является Новосибирский государственный академический театр драмы «Красный факел». Но, дай Бог, чтобы спектакль «Ксения Петербургская» получил признание и у великолукской публики!

- Дмитрий, а кого Вы еще не назвали из своей постановочной команды?

- Художником-постановщиком выступает довольно известный сценограф Фемистокл Ахмадзас, оформивший более 70 спектаклей в театрах Дальнего Востока, Сибири, Урала, Москвы и Санкт-Петербурга. Эскизы костюмов создала его супруга – Ольга. В постановочном процессе также заняты профессионалы с большой буквы, режиссер мультимедиа Наталья Наумова и художник по свету Игорь Фомин.

- Что же, остается только пожелать Вам успешной премьеры!

- Спасибо.



Фото Александра Воробьева

Фрагмент репетиции спектакля «Ксения Петербургская».

понять, как большая беда, - вначале, казалось бы, непереносимое горе - приводит человека к вере в Бога.

- То есть Ваша история, Дмитрий, не будет носить какой-либо лирической, социальной или мистической окраски?

- Нет. Наш спектакль – это попытка разговора со зрителем о женщине, пережившей свое горе, это история страстотерпицы, которая показывает, как православное учение помогло блаженной Ксении справиться со страданием, это, безусловно, тот ценный

«собака на сене», а давал возможность ставить спектакли другим, так называемым «варягам». Тогда и труппе не грозит творческий застой, болезненное заикливание на какой-то одной парадигме. Новый постановщик в театре – это всегда тренинг для актера, всегда развитие. Так петербургский режиссер Екатерина Гороховская, поставившая на великолукской сцене «Снежную королеву» Шварца, - это тренинг того, как надо играть в спектаклях для детей.

- В ключе всего сказанного, как Вам,

БЛАГОВЕСТ

Пасхальный фестиваль

По благословению Епископа Великолукского и Невельского Сергия, в малом зале ДК ЛК прошел Пасхальный фестиваль молодежи «Веселитесь, люди!»

Он начался с ликующего возгласа «Христос Воскресе!» и собрал в 3-е воскресенье по Пасхе, когда Церковь вспоминает подвиг Святых жен-мироносиц, разнообразные коллективы и солистов, чей талант нельзя оставить без внимания благодарных слушателей.

К участникам и гостям обратился заведующий Миссионерским отделом Великолукской епархии, священник Дмитрий Ласкин. В своем слове он представил духовное толкование Евангельского события, посвященного женам-мироносицам, которые, придя ко гробу Господа на рассвете, не обнаружили Его там и первыми узнали о Воскресении Спасителя мира.

- Донести до другого человека радость благой вести о Воскресении Христа, - сказал отец Дмитрий, - не получится до тех пор, пока у каждого из нас не произойдет личной встречи с живым Господом. И я желаю всем, чтобы Христос всегда присутствовал рядом с нами.



Фото Людмилы Скатовой

Пасхальной, такой особенной, такой благодатной радостью делились великолепный хор Свято-Вознесенского кафедрального собора, чье звучание благодаря регенту Ольге Смольченковой давно узнаваемо и любимо слушателями, и гармоничный ансамбль регентов «Силоам» под руководством Людмилы Степановой, так же обладающий своей неповторимой манерой исполнения. Традиционные пасхальные тропари и другие песнопения: «Да воскреснет Бог» Гребенщикова, «Ангел вопияши» Мусоргского, прозвучавшие в тот день, придали празднику еще больше торжественной значимости.

Обратили на себя внимание выступления вокального дуэта «Белые крылья» из города Невеля; лауреата межрегиональных конкурсов военно-патриотической песни Анастасии Аввакуменковой; ансамбля народных инструментов «Забава» и его солистки Анны Кудровой (руководитель Наталья Смородина); очень эмоциональной вокалистки Анастасии Марченко; чтицы Екатерины Бабининой; Варвары Чистовой; хореографического ансамбля «Селяночка» из д. Поречье; трио фольклорного ансамбля «Заряница».

Несмотря на нынешнюю камерность фестиваля, руководитель отдела культуры Великолукской епархии Дмитрий Васильев отметил теплую атмосферу, которую удалось создать всем его участникам.