

ТЕАТР

«Горка» как территория смыслов

Новые артисты, новые спектакли... 103-й театральный сезон вновь обещает оправдать надежды зрителей

Тем, кто год назад принимал участие в Творческой лаборатории по новой драматургии, безусловно, запомнились эскизы к спектаклю «Горка», поставленные режиссером и балетмейстером Натальей Шургановой (Москва) по пьесе Алексея Житковского. Запомнились, в первую очередь, изощренным гротеском, при помощи которого были препарированы непростые взаимоотношения работников детского сада, их воспитанников и родителей, под особым углом зрения рассмотрена, собственно, сама система дошкольного образования.

• Людмила СКАТОВА

Осенью 2021 года зритель пожелал, чтобы спектакль был поставлен на великолукской сцене. И вот, публика познакомилась, наконец, с «полнометражной» версией смешной и, одновременно, грустной истории борьбы за выживаемость молодой воспитательницы Насти, которая, не совершая ничего героического, тем не менее, всем своим стоицизмом пытается заявить окружающим, что она не желает быть безупречным винтиком в системе не безупречных ценностей. Спектакль Натальи Шургановой – это своеобразный, как сказали бы спортивные комментаторы, фотофиниш в динамично разрастающемся на глазах театре абсурда. Ведь явление, свидетелями которого мы становимся, в принципе, не должно иметь место в жизни, ибо оно – не «добро с кулаками», а зло с кулачищами, существует, а порой и процветает.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Зульфия Фаридовна - Елена Владимировна.

Трогательно и весьма правдиво рассказывает, а, точнее, проживает историю своей героини Насти актриса Александра Цывунина. Ее хрупкая, давно забывшая о своем внешнем виде, но не о своем внутреннем мире, Настя опутана многозадачностью. На ней и подготовка новогоднего утренника, и строительство горки, и лепка снежных фигур, и зависимость от общения в умопомрачительном родительском чате, и, буквально, свалившийся на голову уникальный мальчик-таджик Озод (Александр Васильев), и простой, как правда, и не всегда понимающий Настю возлюбленный Олег (Михаил Морозов). Слишком много, чтобы тонкая психика дала сбой. Недаром Настю преследуют необоримые кошмары, вроде того, как она жует кусок разбитого стекла и получает от этого удовольствие.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Фрагмент из спектакля «Горка». Постановка Натальи Шургановой.

Одним словом, все подчинено утреннику и строительству горки, которое должно начаться в субботу. Но до субботы еще нужно дожить. Ведь рядом с хрупкой и замороченной Настей, увы, не сподвижники, а те, кто регулярно доносит, кто провоцирует ее на конфликт, кто наслаждается ее растерянностью. Масло в огонь постоянно подливает медицинский работник Жанна Борисовна (Людмила Бортко), которая живет в мире



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Олег - Михаил Морозов, Озод - Александр Васильев, Настя - Александра Цывунина.

своих собственных кошмаров о возможном бешенстве и наличии гельминтов у детей. Музыкальный работник Марина (в этой роли дебютировала ученица Константина Райкина Мария Железнова), и, вообще, та еще особа, особенно, когда, употребляя имеющуюся у нее власть, обязывает выучить дошкольников едва вывариваемые слова бездарной «Песни эскимоса», за что ответственность несет, конечно же, Настя. Ну, а про заведующую Зульфию Фаридовну – этакий тип начальника местного, детсадовского гестапо, или лагеря Особого назначения НКВД, и говорить не приходится. Ее все боятся патологически.

Чеканная работа Елены Владимировой не может оставить равнодушным никого. Ее героиня возмущает, вызывает бурю негодования, и даже отвращение. Это совершенный монстр, мало что общего имеющий с предназначением женщины и педагога, работающего с детьми. А, кроме того, гипертрофированные страхи подчиненных создали из нее духовного вампира, чья власть выросла до громадного масштаба, хотя режиссер-постановщик, усаживая Зульфию Фаридовну на чрезмерно огромный и для нее стул-трон, все же желала продемонстрировать нечто иное. Со своими надуманными страхами, утверждает Наталья Шурганова, нужно бороться, а не выглядывать из подполья, как это делают практически все персонажи спектакля, и здесь мне, например, увиделась некая параллель со знаменитым



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Художественный руководитель Анна Потапова и директор театра Николай Андросович.

повествованием Евгения Шварца о Драконе, экранизированным в свое время Марком Захаровым.

И не случайно Настя, обескровленная системой глупых требований, мелочных придирок, неисполнимых сверхзадач, ежевечерними размолвками с Олегом, мечтающим о жизни в радужном свете, вдруг вспоминает о кадровом русском офицере и советском генерале инженерных войск Дмитрии Карбышеве. Отказавшийся сотрудничать с высшим германским командованием и замученный в концлагере Маутхаузен, он становится для Насти чем-то вроде иконы. Его имя несколько раз произносится в спектакле. Ибо, чтобы победить, нужно принести жертву. Только принесла в жертву собственные амбиции и интересы,



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Музыкальный работник Марина - Мария Железнова.

можно воскреснуть духовно. Именно это и происходит, по задумке драматурга и режиссера, с Настей. И все возвращается на круги своя. Заканчивается мистический сон Насти, с примесью каких-то буддистских мотивов. Родственники Озода, позабывшие было о его существовании, забирают его домой. Наконец-то пожалевший Настю Олег, вечно занятая мама Димы (Елизавета Вислобокова), подруга Насти, воспитатель Оля (Оксана Бугаец) и другие приходят во двор, чтобы соорудить горку, явно принимая сторону исчезнувшей Насти. Гротеск плавно перетекает в классическую драму. Снежная горка становится желанной территорией смыслов, моментом истины для всех героев. И хотя они стартовали и пришли к ней не одновременно, но пришли. Придет и Настя с забинтованным порезом на руке, чтобы взяться за дело.

После одобрительных аплодисментов на сцену вышел директор театра Николай Андросович, поздравивший театралов с открытием нового сезона и поблагодаривший артистов за их нелегкое ремесло. Он также вручил благодарность Псковского областного Собрания депутатов заведующей парикмахерским цехом Людмиле Черноградской; отметил 30-летнюю преданность театру главного администратора Татьяны Захаровой; поздравил с днем рождения художественного руководителя Анну Потапову.

- В новом театральном сезоне, - в свою очередь, сказала Анна Львовна, - мы постараемся оправдать надежды нашей публики и сделать так, чтобы он стал интересным и волнительным для всех.