

По следам гастролей

Русский театр из Риги как возвращение хорошего тона

Прошло несколько недель с тех пор, как, удачно проведя гастроль в Великих Луках, Рижский Русский театр имени Михаила Чехова продолжил свое турне по России. Да, несколько недель прошло, а послевкусие от всего увиденного в течение двух вечеров осталось. Остался легкий и незримый, как от хороших духов, шлейф, который дал повод вспомнить, перебирая те или иные оригинально выстроенные мизансцены, интригующую игру актеров, предельно точную сценографию.

Судя только по двум спектаклям – «Альбом (семь способов соблазнения)» А. Аверченко и «Метод Грэнхольма» Ж. Гальсерана, для своих постановок Рижский Русский театр нередко приглашает известных мастеров из России. Так, все девять новелл аверченковского «Альбома» инсценировал, режиссировал и музыкально оформил признанный мэтр, номинант Национальной театральной премии «Золотая маска» Георгий Цхвирава; постоянно движущийся «по воле Рока», обжитой всеми необходимыми для действия аксессуарами макет сцены – своеобразный натюрморт – создал лауреат высших национальных премий «Золотая маска» и «Золотой софит» Эмиль Капелюш; а костюмы с ярко выраженным колоритом «эпохи канунов», в которую жил и писал «король смеха» Аркадий Аверченко, – выполнены по эскизам лауреата премии «Золотой софит» Яны Глушанок.

Отдавая дань традициям, на которых поднимался Рижский Русский театр, он, как видится, не забыл и о том, что в лимитрофной некогда Латвии, после двух переворотов, когда перестала существовать Российская Империя, нашли себе приют многие деятели русской литературы, искусства, культуры. Одним из них, пусть и не надолго, стал писатель-сатирик и драматург, театральный критик, редактор закрытого большевиками «Сатирикона» А. Аверченко. Именно в 1923 году он блеснул на сцене Русского театра в Риге. Новая встреча с его творчеством, точнее, его возвращение после десятилетий забвения состоялось вновь, и мы, великолучане, стали свидетелями этому.

«Семь способов соблазнения», зачин которым дает первая довольно динамичная часть, самостоятельно раскрываются от новеллы к новелле и, похоже, достигают своего апогея в особенно забавном и по композиции, и по актерской игре действии, названном «Пасха на Рождество». После чего благо-

получно подводят итог небольшим сценическим рассказом «Сазонов», в финале которого, собственно, и



Финальная сцена из спектакля «Альбом»

обнаружится замолчанный в начале спектакля седьмой и, страшно сказать, совершенно неожиданный уже способ соблазнения.



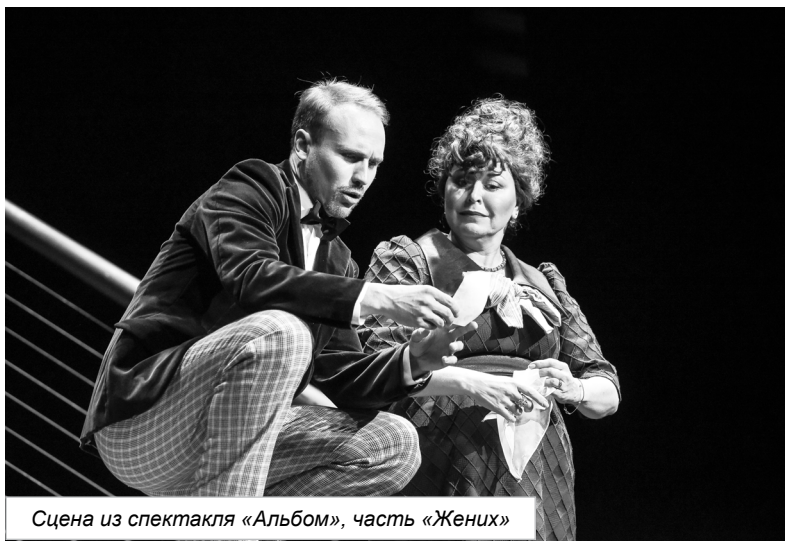
Актер Д. Палеес в роли Рока

Впрочем, сложно вычленишь, какая часть была подана лучше и талантливее, какие анекдотические ситуации, подсмотренные и доведенные до абсурда, заставили публику заметить эту чудесную иронию, это легкую усмешку постановщика. Главное ведь, что пошлые

нравы обывателей, которые их за собой, разумеется, не наблюдают, никуда не делись, и театр беззлочно смеется над ними, чрезмерно выпячивая человеческие несовершенства, во главе которых гнездится чувство неудовлетворенности, желание быть любимыми и востребованными. Не так, как в среде писателей-европейцев, создавших целое направление «потерянных» в поствоенной литературе, где «Каж-

дый умирает в одиночку» и оказывается «Волком среди волков» (Г. Фаллада), едва осознав, что «Все люди – враги» (Р. Олдингтон). Нет, в одночасье потерявшие Родину миллионы русских беженцев, оказавшись на чужбине, стали организовывать свои форпосты, ностальгируя, как Аверченко, по утраченному.

Эту тоску актеры Рижского Русского театра сумели передать, не смотря на весь пафос «королей и королев шуток», светло и изысканно. А как они были убедительны – Вадим Гроссман (Бузыкин)



Сцена из спектакля «Альбом», часть «Жених»



Сцена из новеллы «По воле рока»

в новелле «Перрон плюс купе»; Дана Чернецова, сыгравшая сразу несколько героинь, среди которых предприимчивая соблазнительница и кокетка Ниночка («Машинистка»), влюбленная бездельница Лидочка («Жених»), импозантная дачница Ольга («Купальня»), роковая декадентка Надежда («Власть рока»). По-своему очаровательны персонажи Екатерины Фроловой, которых она наделила такой неожиданной внешностью и таким темпераментом, что они просто не имели права остаться незамеченными. Ведь и госпожа Будагова, застигнутая мужем (Евгений Корнев) во время домашнего randevu с любовником – нервическим фатом Усатовым (Алексей Коргин) и вынужденная в рождественский Сочельник красить «пасхальные яйца», и изменница Соня («Инженер»), и неподдающаяся соблазну дама в купе – все это живые и вполне правдоподобные образы. Именно такими подсмотрел их когда-то благодаря уличным сценкам, подслушал в мелочах диа-

сей Коргин) вновь убивает брошенная им Надежда (Дана Чернецова). И все это в такой легкой форме гротеска, на таких полутонах, будто на сцене оживает акварель начала XX века.

Удивительный актерский ансамбль, где каждый из его участников обладает высокой культурой прочтения и подачи своего героя и вместе с тем такими профессиональными особенностями, что присущи только Рижскому Русскому театру, в репертуаре которого Аверченко просто не мог не появиться. И если «Альбом» можно рассматривать как спектакль ради спектакля, то корпоративную интригу «Метод Грэнхольма» каталонского автора Ж. Гальсерана стоит воспринимать как напряженную психологическую драму, поставленную известным российским режиссером Сергеем Голомазовым. «Метод Грэнхольма» – не первая его работа на сцене Русского театра, но она необыкновенно увлекла с первых минут встречи героев на сцене, в застекленном пространстве одного из небоскребов деловой части города, скорее, напоминающем клетку, находящуюся под видеонаблюдением (сценография и костюмы созданы Ольгой Шайшмелашвили и Петром Окуневым).

Спектакль не многонаселен в отличие от предыдущего «Альбома», и стилистика его предельно сжата и лаконична. Все страсти до поры до времени остаются «за кадром». В нем всего пять персонажей: Фернандо Порто (Евгений Корнев), Энрике Фонт (Дмитрий Палеес), Мерседес Дега (Дана Чернецова) и Карлос Буэно (Анатолий Фечин), и все они – соискатели на одно единственное место ведущего специалиста в престижной международной компании.

В процессе развития сюжета в действие включается мощный давящий пресс, призванный выявить: кто есть кто в этом «стеклянном зверинце». И финал для тех, кто не знаком с творчеством Гальсерана, будет самым неожиданным. Но эффект неожиданности – это и есть суровый и леденящий метод скандинава Грэнхольма. И Фернандо Порто, страдающий массой комплексов и тщательно их скрывающий, личность агрессивная и циничная, выбить которую из седла довелось лишь беспристрастной, но тонко ведущей свою игру Мерседес, сдается. Кто выиграл, а кто проиграл в этой корпоративной битве – еще вопрос, и постановщики однозначно внесли его в скобки. В таком художественном решении есть свой резон. Интрига продолжает действовать и будоражить публику, даже когда актеры выходят на поклон. Хочется увидеть, что произойдет с их героями дальше. Такова магия представленного этим уникальным театром.

Людмила СКАТОВА

Фото Евгения НИКОЛАЕНКОВА



Сцена из новеллы «Купальня»