



Рядовой Александр Матросов – истинный сын своего Отечества!



Художественный руководитель Великолукского драматического театра Анна Львовна Потапова, режиссёр-постановщик пьесы «Рядовой Александр Матросов!»:

– Так получилось, что все артисты, занятые в спектакле, плюс я, кроме Елены Владимировой и Елены Железновой, – они не местные. Конечно, про Матросова слышали все, с этого и начинается наш спектакль. Все знают, что он закрыл собой амбразуру вражеского дзота, и больше, по сути, не знают ничего. Как? Что? Почему? Где и каким образом? – над этими и многими другими вопросами мы и приглашаем вместе с нами разобраться зрителя. Но, прежде всего, мы сами для себя искали ответы. Уже с начала зимы мы работали над ними: ходили в музей, ездили в Чернушки, встречались с военным историком, перерыли кучу разных статей в интернете, но отбирали лишь наиболее достоверные, полученные из первых уст, кадры из редких киносъёмок, такие как, к примеру, материалы, собранные ещё в пятидесятые года, накануне десятилетия Победы, Петром Ковальчуком (учителем-краеведом), конкретные воспоминания очевидцев об Александре Матросове и другие. На основе этих данных мы и попытались сделать своего рода «урок мужества», даже не столько «урок», а как бы... некий практический «ликбез» для подрастающего поколения и не только.



Работа над текстом спектакля продолжается до сих пор. Мы не пытались создать некий художественный образ, какое-то художественное произведение, а хотели максимально просто, чётко и достоверно рассказать как можно больше о самом подвиге.

Мы ринулись вперёд! Наступление, наконец, развернулось!..» – так или почти так писали очевидцы происходящего...

Подвиг Матросова произвёл сильное впечатление на всю армию. Даже сам Маршал Советского Союза А.И. Ерёменко был буквально потрясён и очарован поступком Александра. И когда пришла бумага на присвоение Саше высшей награды, с трепетом и благоговением подписал этот исторический документ.

ОТ АВТОРА. Тема об Александре Матросове необыкновенно ёмкая и обширная. Спектакль, в целом, оправдал ожидания. Конечно, в тот день в зале были, пожалуй, самые маленькие, но и они внимательно слушали и следили за происходящим на сцене. И, возможно, благодаря данной подаче материала, у зрителя постепенно будет формироваться не только более грамотное и глубокое отношение к истории, но, что ещё важнее, и желание обратиться к ней снова и снова, сохраняя самое важное: «Ты – и есть её продолжение!» А значит, история и люди, да и, в целом, сама страна никогда не погибнет и не окончится, покада есть ты и твоя светлая Память о ней и о тех многочисленных героях, чьи имена так или иначе генетически впечатаны в каждую чёрточку твоего сегодняшнего и будущего «Я!..» Ведь всякая История начинается уже и именно с Нас!..

Евгений НИКОЛАЕНКОВ,
на фото фрагменты из спектакля

Александр Матросов, или Шахирьян Юнусович Мухамедьянов (5 февраля 1924 – 27 февраля 1943) – русский солдат, рядовой, Герой Советского Союза, истинный символ мужества и воинской доблести. В России и в мире ему воздвигли более двух десятков памятников. А выражение «грудью закрыть амбразуру» появилось благодаря его подвигу, когда ценой собственной жизни, спасая товарищей и выполняя поставленную боевую задачу, он бросился на вражеский дзот. «Красноармеец, не раздумывая, пожертвовал собой, чтобы миллионы людей могли жить, воспитывать детей, любить, творить и не видеть ужасов войны. Он стал символом подлинного русского героизма!» – такую информацию мы находим на просторах Всемирной сети.

Однако, побывав на спектакле, прошедшем на малой сцене драматического театра, потихоньку начинаешь понимать, а главное, «проникать» в не «обобщённую», а более глубокую суть материала. Что удивительно, актёры вовсе не играют, а точно ведут между собой беседу, приглашая зрителей где-то немного поспорить, где-то услышать неизвестные сведения о настоящем герое... А где-то и вовсе выслушать недовольство или даже некоторое неверие в то, что такой подвиг мог осуществить действительно живущий некогда человек!

«Мы не хотим работать с концепциями – мы хотим работать с документами!» – пожалуй, главный девиз нынешней пьесы «Рядовой Александр Матросов!» (6+). Задача актёров – как можно больше отстраниться от слухов и выдать лишь факты.

История о великом герое хоть и полнится слухами, однако в глубине своей имеет такую яркую, чистую и незамутнённую природу, действительно сохранившуюся об этом исключительно добром и отзывчивом на чужую беду

парне, раз прикоснувшись к которой, понимаешь: всё это действительно правда.

Саша Матросов не был отличником, он любил матросскую форму (потому и придумал себе такую фамилию), мечтал о морской службе, не любил, когда его жалели и, тем временем, много помогал людям, жалел их и сочувствовал несправедливо обиженным, несчастным и обездоленным.

Поступил в Краснохолмское военно-пехотное училище, даже мог стать офицером, но, увидев ужасы и несчастья военных лет, отправился на фронт. Этого молодого и бойкого парня слушались буквально все товарищи. И не оттого, что он выше и сильнее... Душа у него была такая высокая и сильная!.. Кстати, и автомат у Саши был. А в то время его давали только самым лучшим и «отборнейшим» бойцам.

А в детстве и ранней юности он, как рассказывают... и голубей любил, и лошадей обожал, и многих людей спас! Гурьба малых детишек за ним просто «табуном» бегала. Пускал красивые лодки по реке на ниточке, запускал на большую высоту воздушных змеев, делал их для детей и был действительно всеобщим любимцем, своего рода старшим братом!..

Саша писал письма единственной оставшейся у него тётке, мечтал о потерянных в раннем детстве родителях. А как-то раз после долгого и изнурительного марша он успел написать послание своей любимой девушке, с которой познакомился, будучи ещё курсантом, Лиде Кургановой. Прочитываем эти тонкие и искренние строки: «Вот и сейчас хочется поговорить с тобой обо всем, что чувствую, что переживаю. Да, Лида, и я видел, как умирали мои товарищи. А сегодня комбат рассказал случай, как погиб один генерал, погиб, стоя лицом на запад. Я люблю жизнь, хочу жить, но фронт – такая штука, что вот живешь-живешь,

и вдруг пуля или осколок ставят точку в конце твоей жизни. Но если мне суждено погибнуть, я хотел бы умереть так, как этот наш генерал – в бою и лицом на запад. Твой Сашок».

Правда, он не знал адреса и не знал, куда отправить послание. Просто писал последнее письмо перед смертельным боем. Так оно и осталось с ним под самым его сердцем навечно...

Кто знает, возможно, в той недолгой его памяти мелькали отрывистые мысли... но уже, кажется, не его самого, а общей как бы памяти о нём... его равнодушных боевых сослуживцев: «Распутица и морозы. Валенки хлюпали сперва, а потом всё сковало морозом, и теперь они трещали и резали землю, как камни. Три дзота. Хорошо спланированные укрепления. Опорный немецкий пункт. Ключ ко Всей России! Ах, завладеть, подойти, разбить бы! Вот мы выкатили и тащили пушку через кусты, сложно, но можно было! Первая пушка была разбита. Выкатили второе орудие, враг снова открыл огонь и уничтожил её! Мы пошли за третьим! И думалось, что этому не будет конца! И мы погибли?!.. Но нет-нет! Вот вдруг кто-то громко прокричал: «Ура!!» Мы стояли чуть поодаль и не сразу поняли, что происходит... И тут вдруг поднялась уже вся наша пехота! А почему так все вдруг поднялись? Что случилось? Что произошло? Сказали, какой-то пулемётчик бросил две-три гранаты. Две гранаты разорвались, но пулемёт не умолкал. И лишь в третий раз вдруг этот молодой «кто-то» прокричал своё заветное: «Ура!» и, выпрямившись во весь свой рост, лёг всей грудью на вражескую амбразуру! А потом всё на миг смолкло, стихло... Мы ясно услышали дружное командное «вперёд!». И с силой рванули вслед молодому автоматчику! Прежде ревушего и изрыгающего страшные пули дзота вдруг, на какой-то миг, стало не слышно вовсе...