



Алиса – эта маленькая семи-восьмилетняя девочка (точный возраст не определен) с бездонным миром воображения, ясными голубыми глазами и просто с безграничным облаком фантазии сегодня снова ожила и появилась у нас в стенах ВДТ на большой сцене. Более того, этим прекрасным премьерным спектаклем и открылся в целом детский театальный сезон Великолукского театра!

Планета Зазеркалья



«Алису в Зазеркалье» английский детский писатель и математик Льюис Кэрролл написал еще в 1871 году как продолжение своей прекрасной истории «Алисы в Стране чудес». Кстати, у главной героини был реальный прототип, и звали ее Алиса Лиделл. Сам автор частенько рассказывал ей разные сказки, и вот в один из прекраснейших дней... родился на свет сюжет этой необычайнейшей и поистине бесценнейшей книги с мировым именем!

Под могучими клубами дыма, под шум нереальных вод, импровизированных из легких тканей, света и незаметно вплетенных и как бы даже «вспененных» этой картиной актеров, ребенок, сидящий в зрительном зале, как нельзя лучше и богаче сумел познакомиться с этой сказкой чудесного английского писателя. Сегодня эту историю попытался воплотить в жизнь на сцене режиссер и художественный руководитель Великолукского драматического театра **Юрий Печенежский**.

Главную роль – Алисы – сыграла **Александра Цывунина**, потрясающая энергетика которой всегда завораживает нашего зрителя. Ее так и прозвали в театре между собой «наша зажигалочка». Приехала Александра из Санкт-Петербурга и уже прекрасно отыграла четыре сезона здесь, в нашем театре. Сегодня она – Алиса. Сама про себя актриса шутит, что и на пенсии она играла бы в детских спектаклях, поскольку в глубине души считает себя большим ребенком!

Однако режиссер, работая над постановкой «Алиса в Зазеркалье», советовал ей быть серьезнее. Ведь на самом деле эта маленькая девочка с пытливым умом и с жадной страстью ко всему новому и неведо-

мому предельно взрослая и серьезная! И эту детскую серьезность, пожалуй, нужно отличать от той взрослой несерьезности, которая лишь явление наигранное, «театральное» в наилучшем смысле, неправильное, то есть не истинно детское! Ведь ребенок чист и невинен всем своим существом и в целом. Пробы «играть» в него – занятие не всегда из лучших!

Дети-зрители, во время «переменки-антракта», единодушно выразили свой восторг. Конечно, возможно, не каждый третьеклассник может рассказать не односложно, но, пожалуй, что еще нужно для ребенка? Большинству понравилась «специфика»: дым, внезапно возникающий на сцене, волны море-океана из лазуревых тканей, разноцветные костюмы, живые цветы, да что и говорить! Настоящие «бои-баталии»! Сражения! Хлопушки! Огромная рука, вдруг возникающая из неведомого пространства сцены! А как задорно висели кастрюли на голове! А электрические настольные лампы в ушках?! А дружеский проход актеров по зрительному залу под всеобщий вопль и писк детворы?! Словом, режиссерский эксперимент удался на славу!

Поскольку сам Юрий Игоревич, к сожалению, уже покинул наш город, мы все же смогли пообщаться с ним дистанционно.

«Экспериментировать с детскими спектаклями? – конечно, благодатное дело! Любый абсурд, непонятный взрослым – понятен детям. Это я уже выяснил на спектаклях других режиссеров и теперь подтвердил на своих двух собственных. В любой работе, и не только в детской, пытаюсь открыть для

себя какой-то новый театр. Так искусство не будет стоять на месте! Только путем поисков нового театра можно вывести его из забвения и из упадка. Это и пытался здесь сделать я, будучи художественным руководителем сам, и приглашаю других режиссеров, которые тоже не стоят на месте. Потому что мир движется вперед, и если мы будем топтаться во вчерашнем дне – то это все будет пахнуть лишь нафталином!..» – рассказал о работе над постановкой Юрий Печенежский.

Пораньше мы говорили о детях. А вот взрослые, напротив, «долго думали», говорили в перерыве, что «надо досмотреть до конца», и имели вообще даже несколько мрачноватые и надувшиеся от раздумий лица. И только лишь от проходящих «кастриуль» и ритмичных испанских мотивов на сцене как будто обретали улыбку и вообще возвращались в лоно своей «тарелки».

И это правильно! Ведь только Дети – лучшие зрители! Ведь именно для них и было сегодняшнее действо! Александра Цывунина так об этом говорит, в том числе отвечая на наш вопрос о «секрете детского спектакля»:

– Не надо пытаться «обмануть» детей тем, что они в волшебной и сказочной стране, а попробовать как бы «затащить» их в эту игру, чтобы они приняли ее! Попытаться поиграть вместе с ними! Притворитесь, представьте, что все это живое. Море! Всадники! Цветы! Конечно, они не настоящие... но давайте поверим в это! Нужно идти в ногу со временем! Использовать все имеющиеся средства! И не только спецэффекты, поскольку сегодняшний зритель ими уже доста-

точно пресыщен, порою даже простые ходы действуют на юного (и не только) зрителя совсем не хуже! И, конечно, быть правдивым, честным, добрым. Главное, не обманывать! Ведь дети умнее нас во многом! – добавила она. – И их мышление более эмоциональное, а значит, и более гибкое, тонкое, ранимое и зачастую зависит от внешнего впечатления.

«Быть, чтобы значить, не есть быть, чтобы есть!» – говорит «голос» книги.

Льюис Кэрролл в лице своей героини, маленькой девочки Алисы, пытается донести, что в мире нет ничего невозможного. Есть безумное. Но оно в иных случаях приобретает форму ума, а ум же, напротив, тает от взгляда смотрящего, точно расплавленная от тысячи огней одинокая в потемках свеча!..

Мы еще не достаточно умны и образованны, чтобы разгадать все секреты мира, нас окружающего, пусть даже параллельно-зазеркального! И очень даже может быть, что именно детский ум, ребенок, не замутненный повседневностью жизни и налетом опыта, вменяемого нам упрямой цивилизацией, единственный в своем роде готовит нам свой план спасения!..

Берегите! Прислушайтесь к своим детям! Не пресекайте их тонкий внутренний голос! Да и сами чаще улыбайтесь! Видит Бог, все у нас в руках! Все получится! Ведь все только лишь начинается!..

Алиса. Девочка с голубыми глазами. И мир, наполненный яркими красками, который так может быть мил и прекрасен!.. Любите и цените его!..

Евгений НИКОЛАЕНКОВ
Фото автора