

ТЕАТР

# Любовные шутки по Кальдерону

На Малой сцене прошла премьера комедии «С любовью не шутят» Педро Кальдерона, по воле постановщика получившей вполне современное звучание

• Людмила СКАТОВА

Лишив героев тяжелых и обязывающих костюмов, а пространство - такого же обязывающего декора в духе романтических серенад и иронических мадригалов, она позволила актерам быть предельно раскрепощенными. И это пошло им на пользу, ведь, чтобы поведать нечто сокровенное о своих сверстниках, которые любят, ревнуют, скрывают возможности свои чувства, потягивают с самоуверенным видом виски со льдом, как задетый за живое дон Луис (Дмитрий Якупов), чтобы удивить зрителя, необходима смелость и внутренняя свобода.

А сюжет в спектакле «С любовью не шутят» прост. У отца-вдовца, дона Педро Энрикеса - его играет Максим Лачков, две дочери на выданье, Беатриса и Леонора. Одна с упоением (или это только кажется?) грызет гранит наук, находя все ответы на житейские недоумения в томиках Овидия; другая, младшая, уже успела вскружить голову, да не одну, а кое-кого записала и в женихи. Но кто выдаст ее замуж прежде старшей Беатрисы, избравшей себе в сподвижники «храм непорочности и света»? Вот и завязка интриги, сотканной порой не только из любовных дуэтов, но как будто и из любовных треугольников. Не просто разобраться в них увлеченно следящему за развитием сюжета зрителю. Кто и кого любит, а кто лишь притворяется? Тем более, когда главным орудием интриги выступает Инесса, этот мольеровский Сганарель в юбке, которая двигает комедию положений чуть ли не каждую долю секунды.



Фото Александра Воробьева

Алонсо и Инесса (Алина Бичай).

Служанка Инесса Алины Бичай, действительно, один из ярких женских образов в спектакле - темпераментный, волнующий, неуловимо обжигающий и ... поджигающий и без того не на шутку разбушевавшиеся страсти между ее госпожами, их регулярно и взахлеб попивающим пиво из трехлитровой банки отцом, не очень-то решительным доном Хуаном (Александр Васильев), много и высокопарно говорящим о любви, и его другом - циничным ловеласом доном Алонсо (Вячеслав Меркурьев). Вот откуда столько шумной возни и зашкаливающих эмоций, благодаря

Такого искрометного и одновременно преображающего все вокруг себя спектакля о любви, надо признаться, давно не было на сцене Великолукского драматического театра. Свежесть и остроту любовной интриги, любовного заговора, любовного гимна в стиле 20-х годов нашей эпохи привнесла режиссер Анна Потапова из Москвы, решив преподнести историю доньи Леоноры и дон Хуана, доньи Беатрисы и дон Алонсо, Инессы и Москателя по-своему оригинально.

которым, без всякой смены декораций, спектакль бурно развивается и каждый раз оправдывает предложенную режиссером «перемену блюд». Неизменными оказываются только апельсины под ногами героев, которые они катают, как бильярдные шары. Но затеянная игра того стоит.

В игру попутно вовлекаются и зрители, которых то и дело беспокоят увлеченные сценическим действием актеры. То попросят их уступить им свое место в зале, то заведут одним им понятный диалог, то заставят поверить, что они играют на кон-

вить всю красоту и иллюзорность постигших ее сновидений. Именно в них, похоже, а не наяву, где Беатриса, как одна из героинь Шарля Перро, пребывает в летаргическом сне, проходит ее подлинная жизнь, жизнь ее глубинного подсознания, в котором живет усмиренная жажда любви. И не случайно введены эти сновидения режиссером Анной Потаповой, не случайно занимают они центральное место в спектакле, рождая самые разнообразные ассоциации, природа которых зависит от богатства воображения.



Фото Александра Воробьева

Беатриса (Александра Цывунина) и Алонсо (Вячеслав Меркурьев).

холодный щеголь дон Алонсо Вячеслава Меркурьева, поднаторевший в любовной игре и заставивший своим притворством сильнее забиться неуверенное сердце Беатрисы; будь то добрый малый Москатель Сергея Тихомирова, чьи мягкие повадки и вкрадчивый голос вызывают лишь улыбку; будь то задиристый дон Хуан Александра Васильева, давно павший под напором изворотливой и ловкой Леоноры Оксаны Бугаец.

Что делают с любовью? В спектакле Анны Потаповой с нею не только шутят, ею браврируют, ее, если нужно, поднимают на котурны. От нее даже отрываются, как это делает обманутый в своих лучших чувствах дон Луис Дмитрия Якупова, который вместе с таким же, как и он, благородным доном Диего (Евгений Петров) пришелся не ко двору дочерям дон Педро. Но в случае Беатрисы и дон Алонсо... Финал спектакля ясен без слов. Главные герои будут долго, словно застыв в любовной идиллии, стоять рядом, не отрывая друг от друга влюбленных глаз. Будут стоять, пока зрители не покинут зала, будто готовые вновь повторить затянувшуюся шутку.



Фото Александра Воробьева

Сцена из спектакля. Москатель (Сергей Тихомиров), дон Хуан (Александр Васильев) и Инесса.

трабасе и саксофоне, а в роли эстрадной звезды выступает все та же темпераментная Инесса. В этот площадной театр безумств и страстей вовлекается возвышенная и хрупкая Беатриса Александры Цывуниной, очень пластичной актрисы, без которой было бы трудно предста-

А вся многоцветная палитра характеров и образов, работающих на создание стройной сценической композиции, стала возможна благодаря талантливой игре молодых артистов, каждый из которых искренне и выразительно тянет свой неповторимый мотив, будь то



Фото Александра Воробьева

Шумная возня, бушующие эмоции героев - все это в комедии «С любовью не шутят».