



Зося (Оксана Бугаец) и Антон (Павел Завершинский).

Фото Марии ПОНОМАРЕВОЙ



Стефан (Сергей Стасюк) и его жена (Ксения Устьянцева).

Фото Марии ПОНОМАРЕВОЙ

ТЕАТР

Пойти, чтобы не вернуться...

Новый спектакль не только вызвал сильные чувства, но и подвиг к размышлениям о смыслах бытия

В уходящие дни апреля Великолукский драматический театр давал необычную, «военную» премьеру. Спектакль по известной повести белорусского писателя-фронтовика Василя Быкова «Пойти и не вернуться». Повести, наполненной глубокими психологизмами и порой безвыходными для ее героев ситуациями.

Впрочем, тем и интересен автор, не дающий простых, однозначных ответов.

• Людмила СКАТОВА

Но, как показалось, один из них, может, самый главный, постановщик спектакля – артист Юрий Савельев, все-таки нашел. Атмосфера, в которой велено выживать и артистам, и их героям, тягостная, неуютная, почти безнадежная. Когда не сразу и поймешь, где свой, а где чужой, когда молчит поврежденная радиостанция, и партизаны ломают голову в догадках: заняли немцы Сталинград или его отстояли советские войска?

За одинокой рябиной с кровавыми огоньками ягод, с которой опала вся листва, угадывается простирающийся далеко за горизонт унылый осенний пейзаж (художник-постановщик Анастасия Гринь). Густые леса, непроходимые болота, многочисленные озера – все так типично для Белой Руси, оккупированной немцами, да унижаемой по деревням и хуторам местными полицаями. Кажется, что этому нет и конца.

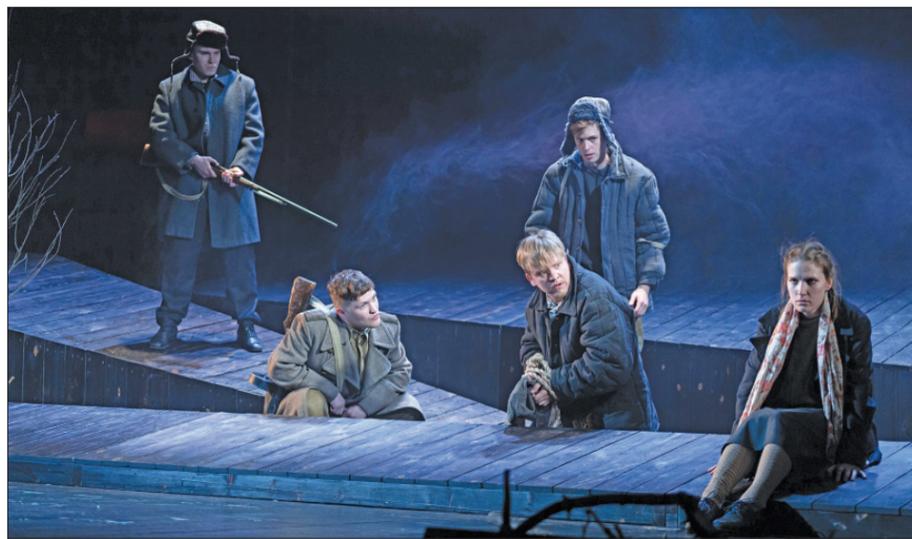


Фото Евгения НИКОЛАЕНКОВА

Степанида (Елена Владимирова).

Вот в такой тонко переданной обстановке, живя тревогами и недобрыми предчувствиями, отправляется на задание молоденькая разведчица Зося Нарейко, которую играет Оксана Бугаец. Внутренние переживания героини, верной долгу, готовой подвиг, если потребуется, совершить, до поры-до времени скрыты от посторонних глаз. Обнажаются они только тогда, когда на ее пути встает шалый Антон Голубин. Хотя нет, не встает, а подкрадывается из-за спины с пистолетом и обращается на ломаном немецком языке...

Каких-то несколько неулови-



Зося и Антон среди партизан.

Фото Марии ПОНОМАРЕВОЙ

мых штрихов, и тот, кому еще так верит правдолюбивая и искренняя девушка, вдруг становится таким несимпатичным. В дуэт с Зосей Антон, каким играет его артист Павел Завершинский, вносит явный диссонанс, несмотря на то, что подробности прошлой жизни персонажа в спектакле отсутствуют. А дальше – больше. С развитием событий, каждый уже волен подозревать Антона не только в задуманной подлости по отношению к возлюбленной, но и в предательстве партизанских диверсионных групп, не вернувшихся на базу, и, возможно, в гибели командира отряда.

Само по себе действие в спектакле без антракта, в котором звучат две мелодии, чистая – Зосина, и фальшивая – Антона, имеет несколько затяжной характер, словно бы для того, чтобы подчеркнуть непреложно страшный приговор войны: пойти и не вернуться, все время быть среди живых и мертвых. И на этом тернистом пути борьбы за родную землю, пути эгоистичного приспособленчества к условиям оккупации встречаются Зосе и Антону разные люди, напуганные и сражающиеся, волевые и не сильные духом. «Встречаются» даже не погребенные трупы убитых партизан. Тех, которые пошли и не вернулись...

Связная на переправе, задыхающаяся от чахоточного кашля Степа-

нида (Елена Владимирова), вставшая в строй вместо убитого мужа; странные, словно отринувшие ужасную повседневность поляки-хуторяне – Стефан (Сергей Стасюк), его молчаливая супруга (Ксения Устьянцева) и их ребенок (Даша Коротыгина). И, наконец, партизаны Салей (Эдуард Мартенц), Пашка (Алексей Глебов), сержант (Вячеслав Евдокименко), для кого вопрос: расстрелять или провести дознание, остро не стоит. Таковы законы военного времени.

Примечательно, что герою Павла

Завершинского, Антону Голубину, предстоит совершить предательство несколько раз. И каждый раз делает он это легко, даже со вкусом, руководствуясь лишь одним – судьбой Сталинграда. Выстоит ли город на Волге, или сдастся врагу? И последним «подвигом» Антона становится выстрел в спину еще вчера «возлюбленной», а теперь оболганной Зосе, когда та, не согласившись представить его перед партизанами в выгодном свете, пытается ускользнуть от него. Девушка падает под рябиной не случайно, ведь именно это хрупкое дерево является символом стойкости при непогоде и ветре...

Безусловно, спектакль Юрия Савельева вызывает сильные чувства и даже позволяет поразмыслить над судьбами героев, как бы приоткрыть завесу над их будущим. Что же станет с ними в дальнейшем, ведь, по сюжету, война далека от завершения. А вдруг Зося, которую спасла местная крестьянка, вновь встретит на своем пути шалого Антона, уже не соратника, а подлого убийцу, посмевшего преступить черту, отделяющую добро от зла. Одно, несомненно: выйдя из отряда разными дорогами, пройдя через испытания с разной степенью успеха, Зосе и Антону назад уже никогда не вернуться, ибо встреча будет куда как трагичнее невстречи.



Фото Марии ПОНОМАРЕВОЙ

Фрагмент из спектакля «Пойти и вернуться». Постановка Юрия Савельева.