



Фото Марии ПОНАРАЕВОЙ

Великолукские артисты на сцене музея-усадьбы Большие Горки.

ПРОЕКТ

На усадебной сцене

Гастроли были короткими, но весьма обнадеживающими

В рамках проекта «Театр в усадьбах» в старинном подмосковном имении Большие Горки, являющемся сегодня государственным историческим музеем-заповедником, состоялся показ спектакля «Капитанская дочка» А.С.Пушкина, который осуществили артисты Великолукского драматического театра.

• Людмила СКАТОВА

Инициатором мероприятия в Горках выступил Росконцерт. Примечательно, что поочередно этой сохранившейся до наших дней усадьбой владели герой Отечественной войны 1812 года генерал и поэт Александр Писарев, вдова купца и мецената Саввы Морозова, Зинаида Григорьевна. А ранее – родственник Софии Палеолог. Позже, в национализированных Горках, недолго проживал и скончался страдавший от последствий инсульта первый руководитель страны Советов Владимир Ленин.

Поскольку усадьба, насчитывающая не одно столетие жизни, в какой-то степени сохранила аромат даже Пушкинской эпохи, то играть на ее сцене произведение, написанное Александром Сергеевичем, оказалось и почетно, и престижно.

Спектакль «Капитанская дочка», поставленный молодым режиссером Викторией Луговой осенью 2024 года, к 105-летию Великолукского драматического театра, был тепло воспринят публикой.



– Само историческое место, «Горки Ленинские», – отметил директор театра Николай Андропович, вспоминая



Фото Марии ПОНАРАЕВОЙ

Экскурсия по территории усадьбы для артистов из Великих Лук.

недавние короткие гастроли, – нас ко многому обязывало. Тем более что к тому времени у нас была готова история, действие которой происходит в период Пугачевского бунта, хотя, по мнению режиссера-постановщика, это больше история о подвиге любви.

На момент демонстрации спектакля «Капитанская дочка» в Подмо-



сковье прибыла и режиссер Викторией Луговой.

– При создании спектакля, – поделилась она, – мы опирались на чувства главных персонажей. Мы не изменяли сюжета. Он остался прежним. Другое дело,

что на первый план была выдвинута не столько историческая составляющая произведения, сколько история о людях и их чувствах. При этом хотелось, чтобы наша история была актуальной и понятной для современной молодежи. То есть мы пытались «оживить» старую историю из школьной программы по литературе.

– А мне хотелось бы поблагодарить Росконцерт, – сказала заместитель дирек-



тора театра Алена Поварещенкова, – за уникальную возможность для наших артистов выступить в таком историческом

месте, за организацию сценической площадки. Для них ведь особенно важен диалог со зрителем. И мы всегда стараемся пробудить в нем какие-то новые чувства и эмоции. А встреча с публикой в Горках, действительно, была и трогательной, и чудесной. Как было внимательным отношением к нам со стороны администраторов и Надежды Ладейщиковой, проведшей для нас экскурсию по усадьбе.

Надеемся, что такие встречи со зрителем – в старинных русских усадьбах, состоятся и в дальнейшем. Нам есть еще чем его порадовать.