Открытие 103-го сезона: как с «Горки» скатились: весело, задорно!

Последний сентябрьский день ознаменовался открытием 103-го театрального сезона, и, как обещали его организаторы, он непременно должен пройти на славу! На суд зрителей был представлен спектакль «Горка» (16+) режиссера и балетмейстера Натальи Шургановой.

В рамках театрального праздника директор театра Николай Андросович поздравил зрителей и коллектив ВДТ с ярким началом сезона.

В этот вечер за многолетний добросовестный труд была отмечена благодарностью Псковского областного собрания депутатов заведующая парикмахерским центром Людмила Павловна Черноградская, работающая в театре с 2004 года. Прекрасный букет также вручили Татьяне Леонидовне Захаровой, которая отдала своему любимому дому без малого тридцать лет! Николай Иванович преподнес подарок и художественному руководителю ВДТ Анне Львовне Потаповой в честь ее недавнего дня рождения. Именно она представила новых актеров публике, а также поздравила театр с началом сезона:

«Мы очень постараемся, чтобы он стал для вас в чем-то интересным, в чем-то неожиданным, в чем-то оправдывающим ваши ожидания, чтобы каждый из вас нашел для себя что-то особенное. Мы надеемся, что все вместе мы устроим вам по-настоящему прекрасный, захватывающий, интересный, ослепительный сезон! Приходите в театр! Не пожалеете! Большое вам спасибо!».

И хотя сегодняшняя пьеса вызвала бурю эмоций или, напротив, массу недоумения, как в первый, так и во второй день ее премьеры, решительное желание подойти к самому режиссеру за более подробным разъяснением: что она, в сущности, представляет и какой, собственно, вид театральный имеет, все более и неотступнее преследовало нас. Но, думаем, это вполне нормально! Особенно учитывая, что пьеса совсем новая и для нашего театра, долгое время (до появления уже широко известной «Лаборатории» Лаевского) в основном работающего по классическим канонам, возможно, и была несколько неоднозначной и даже в чем-то парадоксально вызывающей. Впрочем, не беремся судить строго.

В этой статье мы не станем заранее рассказывать читателю и зрителю сюжет пьесы, автором которой выступил наш современник драматург Алексей Житковский. Единственное, можем дать рекомендацию: если душа полна и желает познавать все новые горизонты, а также не чужда современным экспериментам – это пьеса для вас!

Итак, беседуем о премьерном спектакле с московским режиссером, балетмейстером – **Натальей Шургановой.**

Анна Потапова и Николай Андросович

– Общие черты Вашего спектакля «Горка»: это мюзикл? Как его, в целом, можно представить нашему зрителю?

– Мюзикл – жанр, не совсем все-таки «заходящий» на эту территорию. Мне кажется, сегодняшняя пьеса – это, прежде всего, музыкальный спектакль в полном смысле этого слова. Как говорит мой мастер в институте, в оперетах или музыкальных спектаклях, когда персонаж доходит до определенной точки кипения, его монолог переходит уже на какой-то более

высокий градус: он уже не может говорить и переходит на другой уровень повествования, другой язык. Вот поэтому в оперетте или музыкальных спектаклях классическая – это «номерная система»: когда я что-то говорю-говорю, раз, и – «вышел в пение!».

Главная героиня Настя говорит грубо и иронично, и видно, что у нее наболело. У всех героев наболело: у медиков, у вахтеров, у учителей и родителей, в общем, досталось всем! И в этом смысле мне кажется, что это – музыкальный спектакль, не потому, что только в эти моменты случаются песни, а потому, что сама форма тут застроена по музыкальным законам: чтобы ничего не поехало, никто дольше не страдал, не набирал, не играл, не переживал, чтобы спектакль был в этом смысле крепкий, производственный. Такая еще здесь стояла перед нами задача.

– «Горка» – это трагикомедия?

– Мне кажется, что да, хотя мы пытались зайти на «территорию» какой-то классической трагедии, как хор в греческой трагедии, только в нашем случае это – хор таких импровизированных животных, которые повествуют о своей повседневной жизни. Также есть классический герой, с которым всегда что-то происходит. Чаще всего что-то грустное, но мне не всегда этого хотелось. Да и от самой главной актрисы, Александры Васильевой, как-то не исходило такого ощущения трагичности, и поэтому хочется оставить как-то больше многозначности, но светлой, поскольку в пьесе и не понятно, что конкретно происходит в конце с главной героиней. Таким образом, надежда на хорошее все-таки остается. Хочется как в театре, так и чисто почеловечески, чтобы добро в конце концов побеждало зло!..

– Ваша задача как режиссера на сегодняшний день – это максимальный модерн, эксперимент и близость к современному, возможно, более молодому зрителю?

– Сегодняшняя пьеса – это совсем не классика!.. Если касаться стилистики, то мне очень нравится, что, во-первых, у тебя есть «лаборатория», у тебя есть только артисты и замысел и ты достаточно многое можешь себе позволить. Эта пьеса выиграла по зрительским голосам, и вот уже через год сделали из нее сам спектакль. «Горка» – это современная пьеса, ее смысла нет актуализировать, она написана тем же языком, которым мы разговариваем с вами. Автор ее – прекраснейший человек, Леша Житковский, действительно живет в городе Нижневартовске, где и разворачиваются основные сцены спектакля. Он, кстати, достаточно хорошо известен. «Горку» его ставят много где, потому она так и разошлась по всей стране. Здесь, наоборот, скорее хотелось не уйти в нагромождение каких-то детских садов, площадок, а пойти по каким-то условным ассоциациям, нитям. Плюс хотелось также создать ощущение не всегда уютного детского сада: иногда такой машины, которая действительно где-то, может, и перегибает палку. И потому была задача показать его не в очень теплой, дружественной атмосфере: немножко хоррор, немножко Тим Бертен, немножко «Страшной оперы».

– Но, в конце концов, добро побеждает?

– Мне кажется, что да. И самое главное, я считаю, художник просто не имеет права говорить ни о чем другом. Хотя художник и имеет право на все… Но я четко понимаю, что я хочу тратить свою жизнь и свое время, которое я отнимаю у людей, не просто на констатацию факта: все плохо и так далее. Мне хочется, чтобы за те полтора часа, которые зритель проводит в театре, он обязательно уходил бы с каким-то теплым и трепетным чувством в душе. У меня нет ответов на вопросы «что делать», и я не даю готовых форм «как жить». Но ощущение того, что «тут тепло», что Театр – это и есть теплота и что с тобой тут могут поговорить, – вот что для меня важно! Человечески и профессионально!

– Вам комфортно было работать с великолукской труппой?

– Я обожаю эту труппу! Мне очень нравится работать с этими артистами. Новые ребята пришли замечательные, те, кто работал уже в «Лаборатории» (Лаевского), мне они очень и очень нравятся.

– И, по традиции, добрые пожелания нашему городу и театру.

– Очень хочется пожелать, чтобы все больше друг другу улыбались, больше открывались и приходили в театр. Потому что пока это – еще то место, где можно не одуреть от экрана, не ошалеть от рекламы, от того, что тебе навязывают: в одно ухо – одно, а в другое – совсем иное. А здесь – случается какая-то правда, какая-то даже истина! Душевный, честный, теплый разговор, потому что я видела ваши спектакли и многие из них мне очень даже нравятся!

И сегодняшняя «Горка» это в достаточной мере подтвердила!

Современная и музыкальная, эта пьеса рассчитана на широкую публику, и хотя никто не знает, чем все-таки она закончилась, в конце концов добро и свет побеждают: все несогласные, наконец, дружно строят эту волшебную и сказочную, и непостижимую во всей своей красе первоклассную зимнюю горку!..

Евгений НИКОЛАЕНКОВ,
фото автора