Их свела Мельпомена

Наблюдая за актерскими перипетиями на драматической сцене, многие из нас и не догадываются, что любовь царит не только на ней, но и за кулисами. Герои нашей сегодняшней публикации Евгений Петров и Дарья Корнева могут смело сказать: «Искусство нас связало». Причем связало узами брака... Повстречавшись два года назад в стенах Великолукского драматического театра, они решили не расставаться никогда.

Как признаются супруги, у них была красивая история любви, но делать ее достоянием общественности не хочется, да и разве счастье словами объяснишь? Другое дело – рассказывать о творчестве, тут артисты готовы делиться самым сокровенным.

С детства выбрала верный путь

Дарья Корнева родилась и выросла в Республике Бурятия, в городе Улан-Удэ, в простой семье: мама работает продавцом, отец – водителем. И хотя никто из родных артистки не имел отношения к театральному творчеству, сама же она мечтала стать актрисой.

– Этот путь я определила для себя еще в детстве. Так получилось, что в одиннадцать лет мама отдала меня на занятия джазовым вокалом. Но мне крайне не нравилось на них ходить, поэтому втайне от родителей я записалась в театральную студию. Свою первую главную роль я сыграла в тринадцать лет. Это был образ маленькой принцессы в детской сказке, – поделилась воспоминаниями Дарья. – Примечательно, что, когда мама узнала, что я поступила в театральный институт, она одобрила мой выбор и даже призналась, что также мечтала когда-то стать артисткой, но по семейным обстоятельствам этим планам не суждено было сбыться...

Как и все актеры, желающие достичь высот на профессиональном поприще, Дарья сначала пробовала поступить в именитые театральные вузы. Такие как: Российский институт театрального искусства (ГИТИС), а также Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина. К сожалению, попытки успехом не увенчались.

– В такие учебные учреждения большой конкурс, следовательно, пройти экзаменационные испытания очень сложно. Основная ошибка многих абитуриентов заключается в том, что они ставят перед собой очень сложную задачу. Это касается, в частности, и меня, – поделилась Дарья. – Согласитесь, когда семнадцатилетняя девочка читает стихотворение про сгоревшую монахиню, это выглядит нелепо. Все-таки перед членами экзаменационной комиссии лучше представлять тот материал, который тебе подходит. Это мне уже объяснили, когда я сдавала вступительные экзамены в Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов. Один из мастеров, который присутствовал на прослушивании, после моего выступления посмеялся, пояснил мою ошибку, но все равно отметил: «Что-то в тебе есть». Так я стала студенткой этого вуза.

В городе на Неве Дарья пребывала недолго. Дело в том, что курс, на котором она училась, через два года распался. Так девушка вновь оказалась перед выбором. Решила еще раз попробовать свои силы в столице, и надо отметить, это у нее неплохо получилось. Подтверждением тому – получение в 2015 году диплома об окончании Московского института театрального искусства, рекламы и шоу-бизнеса.

Приехала в гости, а осталась навсегда

Стартовой профессиональной площадкой для Дарьи стал Канский драматический театр. Ему актриса служила на протяжении полутора лет. Артистка очень тепло отзывается о труппе и городе Канске, что находится в Красноярском крае. Возможно, она бы и сейчас там жила и работала... Если бы однажды совершенно случайно не оказалась в городе на Ловати.

– На тот момент в Великих Луках жила моя сестра. Я приехала к ней в гости. Она рассказала, что в городе есть отличный театр, в котором только завершилась реконструкция, посоветовала сходить на прослушивание, – поделилась Дарья. – Я сходила, так здесь и осталась.

За два года работы в драматическом театре артистка сыграла около десяти ролей. Так, зрители ее хорошо запомнили в образе трогательной Фенечки в постановке Юрия Печенежского «Базаров», а также взбалмошной Кати из «Ганди молчал по субботам». Не оставила равнодушным великолукского зрителя и мечтательная кошка Тося из спектакля «Птица Феникс возвращается домой». Эта история и для детей, и для взрослых, написанная Ярославой Пулинович, получилась, возможно, даже более глубокой, чем задумывала автор. Досмотрев пьесу до конца, не можешь найти однозначного ответа на вопрос «Кто был чьим шансом?» – Феликс, который помог Тосе увидеть мир, или Тося, возродившая в тысячелетнем гиганте интерес к жизни? Сама артистка признается, что очень полюбила свою героиню, в этой роли она себя чувствует наиболее свободно и органично.

Дарья Корнева в роли Фенечки (спектакль «Базаров»)

Помимо большого количества образов на сцене театра, в творческой копилке Дарьи Корневой нашлось место и для съемок в кино.

– Перед тем как переехать в Великие Луки, я успела сняться в нескольких российских сериалах. В многосерийных фильмах «Морозова» и «Медиаторы» я сыграла девочек-подростков, а в «Паутине-7» – медсестру. Конечно, сам по себе процесс съемки интересный. Но театр мне все-таки ближе. В кино, в отличие от театра, последовательность сцен, над которыми работает актер, чаще всего нарушается: после съемок первой могут сразу же перейти к последней, и артисту нужно суметь быстро переключиться с одной эмоции на другую. Так как из-за этого сюжетная последовательность нарушается, то арка героя распадается на отдельные части. В театре же, где сюжетное действие не разрывается на части и история героя развивается постепенно, у актера есть возможность прочувствовать характер своего персонажа и глубже передать его эмоции.

Три судьбоносные встречи

Сейчас, спустя два года, можно сказать, что переезд Дарьи в Великие Луки был не случайным. Иначе как объяснить тот факт, что первой серьезной работой на сцене театра для артистки стала роль в постановке московского режиссера Юрия Печенежского?

– С Юрием Игоревичем мы сталкивались еще до Великих Лук. На третьем курсе института он преподавал в нашей группе актерское мастерство. После этого я ничего о нем не слышала. И очень сильно была удивлена, когда в 2017 году мы оба оказались в стенах Великолукского драматического театра... – поделилась актриса.

Первой совместной работой Юрия Печенежского и Дарьи Корневой стал спектакль «Смотритель». В нем артистка сыграла главную роль. Молодая девушка по имени Дуня и сценическая версия всем известного произведения А.С. Пушкина «Станционный смотритель» не оставили публику равнодушной. Горожане под впечатлением отмечали, «в Великих Луках такого еще не было!».

Евгений Петров в роли Кащея (спектакль «Кащей Бессмертный»)

Кстати, с Михаилом Морозовым, который в спектакле играет молодого гусара Минского, Дарью связывают особые теплые дружеские отношения. Это и понятно, земляки!

– С Мишей мы жили в одном городе Улан-Удэ, но никогда там не пересекались. Уже тут, в Великих Луках, когда познакомились и пообщались, выяснилось, что у нас много общих знакомых, – отметила артистка.

Самой же судьбоносной для актрисы, безусловно, является встреча с будущим супругом.

Из монтировщиков – в артисты

Евгений Петров родился в Великих Луках. Окончил строительный колледж. Потом длительное время занимался отделочными и ремонтными работами. Именно полученный опыт в сфере строительства позволил молодому человеку устроиться в театр монтировщиком. Люди этой профессии, как правило, приходят на работу раньше всех и уходят из театра последними. Именно с них начинается ежедневный рабочий процесс и их усилиями на сцене волшебным образом возникают декорации. То, что создано богатой фантазией художника, – все это крепится, вяжется, лепится к стенкам и друг к другу. И через пару часов на месте «черного экрана» возникает целый мир.

Помимо хорошего специалиста монтировочного дела, режиссеры разглядели в молодом человеке и талантливого актера. Сам Евгений признается, что о карьере артиста никогда не мечтал. Однако отсутствие актерского образования не мешает ему блистать на театральной сцене.

– Женя сам по себе очень артистичный. Бытует такое мнение, что, если бы он пошел учиться в театральный вуз, это помешало бы ему стать тем артистом, какой он есть, – отметила Дарья Корнева. – Мне очень нравится, как он работает, всегда с удовольствием наблюдаю за его игрой на сцене. У него все отлично получается, мне его не за что критиковать.

Сегодня великолукскому зрителю трудно себе представить театр без Евгения Петрова. Высокий, органичный, харизматичный, с интересным, запоминающимся голосом актер на протяжении нескольких лет является любимцем публики. В его творческой копилке более десяти различных ролей. Это и Сильва из «Старшего сына», и Вася из спектакля «Молодые люди», и Аксентий Иванович в «Записках сумасшедшего», и Железный дровосек из «Волшебника Изумрудного города»...

Наиболее значимым для Евгения является образ Кащея в спектакле по мотивам русских народных сказок «Кащей Бессмертный». Это первая главная роль артиста на великолукской сцене. Его персонаж поистине вызывает страх и трепет, во многом благодаря хорошо поставленному голосу.

И напоследок немного о личном

– Изначально мы с Женей были просто хорошими друзьями, – поделилась Дарья, – постепенно эти дружеские отношения переросли во что-то большее. Через несколько месяцев он сделал мне предложение. Как сейчас помню, это был солнечный день. В перерыве между работой Евгений пришел ко мне с букетом цветов и сказал: «Выходи за меня». Через два месяца мы сыграли свадьбу. На празднике присутствовали самые близкие нам люди, само торжество прошло в прекрасной легкой веселой обстановке.

Как отмечают супруги, после свадьбы в их отношениях не произошло существенных изменений. Им по-прежнему комфортно вместе и в работе, и в быту. На вопрос о планах на будущее отвечают: «Работать и развиваться дальше!». Ну а мы, в свою очередь, пожелаем артистам творческих успехов и обещаем следить за их перевоплощениями на сцене.

Наталья ИВАНОВА