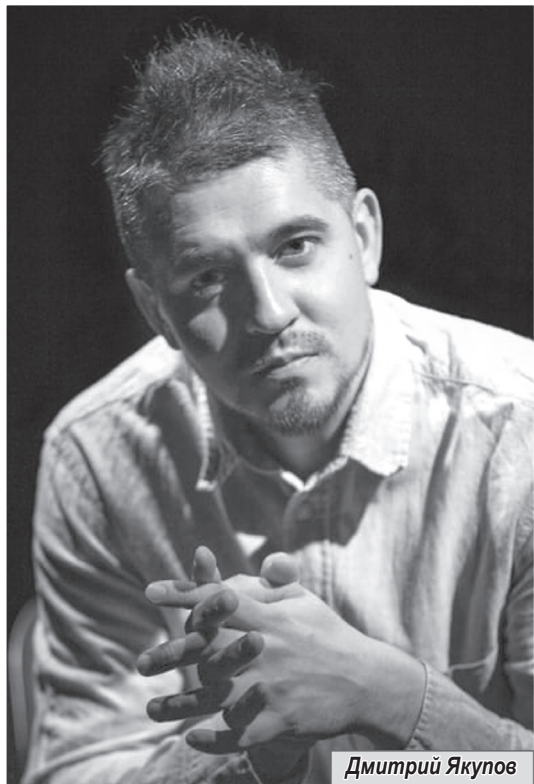


Новый театральный сезон. Новые лица



Дмитрий Якупов

Регина Викторовна, пару месяцев назад стало известно, что Валентина Ивановна Зандер покинула пост директора. Поделитесь, как Вы себя ощущаете в новом амплуа?

— Я исполняю обязанности, это такая временная необходимость. Давно в театре работаю и уже третий раз исполняю обязанности директора...

— Перед тем как перейти к разговору о новом театральном сезоне, давайте подведем итоги прошлого. А он, к слову, был юбилейный. Удалось ли осуществить все планы в сотом сезоне?

— Да, он был юбилейный, но из-за коронавируса вышло так, что он получился очень коротким. Все спектакли и мероприятия, которые были запланированы с марта, пришлось отложить, как и в других театрах страны. Поэтому сейчас мы пытаемся наверстать упущенное.

— Как вы наверстываете упущенное, чем живет труппа, над чем работает?

— Недавно состоялся закрытый показ спектакля, премьера которого была запланирована на весну, — «С любовью не шутят» Педро Кальдерона, его поставила московский режиссер Анна Потапова. Главный режиссер театра Павел Сергеев готовит для зрителей спектакль по пьесе А. Касона «Дерево умирает стоя». Также к нам приехал режиссер Максим Ларин, который знаком великолукским зрителям по сказке «Золушка». Он будет ставить спектакль «Саня, Ваня, с ними Римас». Его премьера должна была состояться накануне празднования 75-й годовщины Великой Победы. Но из-за сложившихся обстоятельств зрители увидят его осенью. Во время самоизоляции мы активно занимались онлайн-проектами. К слову, и сейчас продолжаем это дело. Мы создали свой YouTube канал, на котором будут демонстрироваться наши архивные спектакли, также у нас есть группа ВКонтакте, где зрители также смогут посмотреть наши спектакли онлайн и узнать новости из жизни театра.

— Какой спектакль в этом году откроет детский театральный сезон, а какой — взрослый?

— Детский театральный сезон у нас откроется спектаклем Екатерины Гороховской «Снежная королева» по сказке Е. Шварца. У нас уже прошел техсовет. Это была онлайн-встреча с режиссером, художником и со всей технической группой на-



Александр Васильев

шего театра. В августе уже приступим к репетициям и к воплощению того, что придумал художник. Взрослый сезон откроет спектакль «Дерево умирает стоя», показ которого состоится на большой сцене. На малой сцене театральный сезон откроет постановка Анны Потаповой «С любовью не шутят».

— В театральной среде стало традицией, что в провинциальные труппы приезжают режиссеры «со стороны», это интересно и им самим, поработать с новыми актерами, воплотить свои новые идеи, и артистам, и нам, зрителям. Каких режиссеров мы ждем в этом сезоне?

— Из Рязани придет Максим Ларин, Екатерина Гороховская — из Санкт-Петербурга. Также придет Илья Ротенберг, спектакль которого «Гроза» полюбился нашим зрителем. В новом сезоне он представит публике спектакль «Ромео и Джульетта». Еще мы ждем столичного режиссера Ивана Комарова, он будет ставить на малой сцене экспериментальный спектакль для подростков.

— Регина Викторовна, какие актеры остаются в труппе великолукского драматического театра? Появились ли новички в коллективе?

— К сожалению, в связи со всей этой ситуацией, которая произошла в стране, труппу театра покинули два актера — Кирилл Парменов и Сергей Гостюжев. Мы приняли двух молодых артистов — это Александр Васильев, выпускник Магнитогорского вуза, и Дмитрий Якупов, он прибыл из Санкт-Петербурга.

Театр для актера — это дом, а все живущие в нем — семья. Очень хотелось бы не упустить возможности

познакомиться поближе с новыми членами театральной труппы. Вот что нам удалось узнать из беседы с ними...

— Дмитрий и Александр, представьтесь нашим читателям и зрителям. Расскажите, откуда вы родом? Кто-нибудь из вашей семьи или родственников имеет отношение к театру?

Дмитрий: Я из Санкт-Петербурга, там родился и вырос. У меня родители не связаны с творчеством. А мой прадедушка был артистом, ну так рассказывали мне.

Александр: Я родом из города Верхнеуральска Челябинской области. Семья у меня самая обыкновенная. Вообще я деревенский парень. Отец большую часть жизни был трактористом, комбайнером в совхозе. Мама — музыкант. Она преподает игру на гитаре, домре, балалайке и на прочих музыкальных инструментах. Один из братьев — тракторист, другой — на заводе работает, третий с гуманитарным высшим образованием — в «Пятерочке». Как вы видите, к театру никто отношения не имеет...

— Вы с детства мечтали стать артистами?

Дмитрий: Это решение я принял в сознательном возрасте, наверное, лет в двенадцать-тринадцать. Както мама рассказывала мне историю о том, как впервые привела меня в театр. Мне было 6–7 лет. А на сцене театра — постановка «Казанова» (18+). Я сидел с открытым ртом. В антракте она мне сказала: «Да там все голые женщины бегают по сцене, — и спросила: — Уходим или будем досматривать?» Я сказал, что досматриваем. А после спектакля мама заинтересовалась моими впечатлениями, и я заявил: «Хочу быть на сцене, а не в зале...»



Екатерина Кудалева и Дмитрий Якупов в спектакле «Варшавская мелодия»

Александр: Да, с класса пятого. Меня мама будила утром в школу, я делал вид, что мне плохо, и она говорила: «Эх, артист!». Вбила мне это в голову, и решил стать артистом.

— Где вы учились?

Дмитрий: В Гуманитарном университете в Санкт-Петербурге.

Александр: В Магнитогорской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

— Помните свою самую первую роль? На сцене какого театра и в каком году это было?

Дмитрий: Это был дипломный спектакль на малой сцене МДТ в Санкт-Петербурге. Мне досталась роль Разумихина в постановке по произведению «Преступление и наказание», еще в спектакле «Ангелова кукла» я играл Василия Петроградского.

Александр: Роль Николеньки в спектакле «Детство. Отрочество. Юность» по произведению Льва Толстого.

— А как вы оказались в Великих Луках, в нашем театре?

Дмитрий: У нашего декана (она еще преподавала речь), в этом театре работала подруга. И она мне сказала: «Дима, вот тебе номер телефона, звони и езжай туда». Я сказал: «Нет, сначала в Москву». И вот так прошло 5 лет. В Великолукском драматическом театре уже несколько лет работает моя подруга, однокурсница — Дарья Корнева, она давно уже меня звала сюда. В общем, в сентябре я вернулся в Санкт-Петербург и мы с Дашей созвонились, она сказала: «Давай, ты здесь нужен». Потом мне позвонил режиссер Юрий Печенежский (сейчас он художественный руководитель театра), предложил роль Вершинина в спектакле «Три сестры». Но я не смог приехать тогда. Позже все-таки все бросил и приехал...

Александр: В своем родном городе я выбирал театр, в котором бы хотел работать. Естественно, хотел уезжать летом и в Москву, но все равно продолжал искать. У меня был список театров в разных городах, среди которых были и Великие Луки. Я примерно посмотрел на карте, где это. Оказалось, что Москва и Питер рядом, подумал: «Ну неплохо вроде». Написал Регине Викторов-

не, она сразу ответила: «Приезжай». Через две недели я уже был здесь.

— Какие впервые впечатления на вас произвели наш город и театр?

Дмитрий: Это зеленый и уютный город, мне очень нравится. Театр — просто потрясающий.

Александр: Все прекрасно: и город, и театр.

— Вы, наверное, уже освоились в коллективе, начали работу над ролями. В каких постановках вы сейчас задействованы?

Дмитрий: В спектакле «С любовью не шутят» я играю Дон Луиса. Сегодня утром мы начали читку новой пьесы «Саня, Ваня, с ними Римас»...

Александр: Я также задействован в пьесе «С любовью не шутят» (играю роль Хуана) и вот сейчас репетируем «Саня, Ваня с ними Римас».

— Позади три месяца карантина и самоизоляции. Расскажите, чем вы все это время занимались? И как жили без театра?

Дмитрий: Через неделю после начала карантина мы с моим другом Славой Меркурьевым сидели и пришли к такому мнению, что нужно чем-то заниматься, иначе сойдем с ума. Решили сделать какую-то самостоятельную работу, позвонили директору театра, спросили разрешение. Так мы поставили «Варшавскую мелодию», сделали эскиз спектакля...

Александр: Страдал. А вообще я занимался здоровьем, речью, читал и разбирал стихи Рэмбо.

— Чего ждете от нового театрального сезона?

Дмитрий: Жду зрителей в первую очередь. Чтобы мы наконец-то смогли увидеть их глаза, эмоции — это самое важное.

Александр: Работы, много-много работы!

Пока неизвестно точно, когда именно Великолукский драматический театр сможет возобновить работу в полном объеме. Но как только позволит эпидемиологическая обстановка, храм Мельпомены вновь откроет свои двери для зрителей и даст старт новому 101 сезону!

Лидия БАЙБАРА