

Настя – Иустина Зимина и Кот Мафонька – Сурен Тамразян.



В царстве Бабы Яги (Елизавета Вислобокова).

Фото Марии ЗАЙЦЕВОЙ

ТЕАТР

Спектакль динамичный, ритмичный, нескучный

В городском драматическом театре открылся детский творческий сезон

Волшебная сказка «Как Настенька чуть кикиморой не стала» В.Илюхова в постановке режиссера Анастаса Кичика с первых же минут просмотра увлекла не только юных зрителей, но даже их родителей. Причем живая реакция зала стала залогом того взаимопроникновения, без которого невозможен диалог между артистами и публикой.

• Людмила СКАТОВА



Фото Марии ЗАЙЦЕВОЙ

Артисты выходят на поклон и принимают аплодисменты.

А диалог, действительно, состоялся. Об этом можно было судить исходя из того, как малыши и младшие школьники реагировали на все, что происходило на сцене. На сцене, где выстроенные декорации (художник Елизавета Ягуд) погружали их в мир семьи, дома, в котором наряду с трудолюбивой и аккуратной Аленушкой (Алена Медведева) и нерадивой «неряхой» Настенькой (Иустина Зимина) промышляет добрый хранитель их очага – Домовой (Эдуард Мартенц).

Но в мир добра и зла, как это часто бывает, зрителей вводит эффектная Баба Яга, которая первой предстает на авансцене, не лишенная своих привычных аксессуаров. И среди них, конечно же, не лишней оказывается метла – средство передвижения и колдовства. Баба Яга, чьи переливчатые, как у древних германцев, рога не устрашают, наоборот, привлекают внимание. Благодаря мастерской игре Елизаветы Вислобоковой эта антигероиня вносит заметное оживление в течение сюжета. Впрочем, она на сцене для того, чтобы по-своему «воспитывать» таких нерадивых девчонок, как Настенька. Не зря и превращает их в кикимор болотных с помощью волшебного цветка. Баба Яга Елизаветы Вислобоковой – настоящая лесная бизнес-леди. У нее все схвачено. Ее деловой хватке можно только позавидовать.

Не просто справиться с такой предприимчивой дамой, которой, казалось бы, сам лес помогает творить беззакония, бесстрашному Домовому. Не хватает опыта по части изворотливости, да и с Бабой Ягой ему еще не приходилось сражаться. Правдивая игра артистов приобретает накал, когда Аленушка и Домовой отправляются во владения колдуньи выручать Настеньку, попавшую в беду. А на сцене появляется еще один импозантный герой – Кот Мафонька в исполнении Сурена Тамразяна. Кот – рокер, кот – гитарист, он же – неподкупный охранник и правая рука Бабы Яги.

Герои спектакля проходят не только через волшебные превращения, но, прежде всего, через испытания своих чувств, мерилом которых остается стремление делать добро. Так и сердце Кота Мафоньки, устыдившееся того зла, что окружало его до встречи с Настенькой, Аленушкой и Домовым, оттаивает, и он готов, собрав нехитрый скарб, бежать следом за ними.

Сказка, поставленная в современных ритмах (музыкальное оформление Элеоноры Моревой), с героями, говорящими с юным зрителем понятным языком жестов, красиво двигающихся, изъясняющихся порой точно так же, как и они сами, но, главное, замечательная игра артистов — все это делает спектакль динамичным, ярким, нескучным.

Спектакль идет без антракта. События в нем стремительно разворачиваются и на сцене, и в зрительном зале, и в фойе. Поиски волшебного цветка становятся для Бабы Яги и Домового настоящим слаломом по болоту: кто же победит в этом состязании?.. Кто расколдует замороченную отворотным зельем Настеньку, переставшую узнавать всех, кто был ей дорог? С помощью чего герои найдут дорогу домой, и одолеют зло? Об этом и еще много о чем полезном и занимательном рассказывает сказка, а, судя по аплодисментам юной публики, долго не желавшей отпускать полюбившихся персонажей за кулисы, сказка эта, непременно, тронет сердца и других детей. Ведь в ней не только вымысел, но и намек, на то, какими в жизни быть не следует.





Фото Марии ЗАЙЦЕВОЙ

Фрагменты из спектакля «Как Настенька чуть кикиморой не стала».