

«С милым рай и в шалаше»



Ольга – Елизавета Вислобокова и Эльза: конфликт поколений.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Василий Игнатьевич – Юрий Савельев и Эльза: «Вот и встретились два одиночества...»

ТЕАТР

Звездная земля Эльзы

В городском драматическом театре открылся 107-й творческий сезон

Открылся долгожданной премьерой по пьесе Я.Пулинович «Земля Эльзы», как будто бы поставленной для заслуженной артистки Российской Федерации Аллы Любовской. Премьера, оказалась подобной катарсису. А жизнь обычных и, на первый взгляд, ничем не примечательных людей из «глубинки» произвела неизгладимое впечатление.

• Людмила СКАТОВА

Скорее всего, публика устала от бесконечного искажения классики, от всяческих модернистских вывертов века сего и с радостью приняла героев «нового поколения», на которых заострила внимание драматург «новой волны». Герои Ярославы Пулинович, судя по всему, близки и режиссеру-постановщику, художественному руководителю театра Максиму Ларину, который сделал необыкновенный спектакль о любви, свободе выбора, об отстаивании своего внутреннего мира от давления мира внешнего, о том, что счастье в нем все-таки возможно...

Эльза Александровна и Василий Игнатьевич – герои Аллы Любовской и Юрия Савельева, ключевые персонажи спектакля. Это люди, прошедшие большую часть «житейского моря», возможно, что и не самую счастливую, но сохранившие чистоту души, детскую наивность, умение мечтать и создавать вокруг себя романтический ореол. Далеко не всем это дано – быть не «от мира сего».

Другой же мир, простой и доступный, как общепит, не терпящий никакой индивидуальности, режиссер показывает довольно ярко, не скупясь на изобразительные средства, цвета и оттенки. Похороны в деревне сменяют гулянки с танцами, выпивками и драками. Недаром, в самом начале спектакля двое мужчин проносят на плечах нечто похожее на гроб, мгновенно превращающийся в скамью, на которую усядутся любители поминок, вскоре превратившие их в некий языческий праздник. И все это под французский аккордеон!

Схоронившая нелюбимого мужа Эльза и ее новый сосед, не вписавшиеся в узаконенный деревенским мирком образ поведения, постоянно находятся в центре внимания. Они, сами того не желая, притягивают к себе взгляды местных сплетниц – завистливой Зинаиды Михайловны, которой до всего есть дело (Александра Комолова) и молоденькой, скорее, сочувствующей Эльзе продавщицы из сельмага Марины (Алена Медведева). Да если бы только их!



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Эльза – заслуженная артистка РФ Алла Любовская.

Против новоиспеченного союза восстают и родственники. Ольга, дочь Эльзы (Елизавета Вислобокова), по-своему жалеющая мать, но огрубевшая и опростившаяся до срока, уже не может замечать яркости звезд на бездонном небе. Для нее счастье матери, которого сама Ольга лишена, кажется чем-то оскорбительным, несвоевременным, да и незаконным. «В ее-то годы!»

Но Эльза, осмелев, ведет свою линию поведения и, трепеща и волнуясь, как девчонка, рассказывает еще вчера незнакомому человеку историю своей жизни, своего немецкого происхождения, из-за которого оказалась с матерью в ссылке. И незнакомый человек понимает ее с полуслова, становится родным и близким по духу.

Между главными героями, действительно, возникает сценическая «химия», которая не дает повода не верить их исповедальному тону, благодаря которому и сломанный каблучок новой туфельки Эльзы – дополняющая подробность к их доверительным отношениям. Ибо Василий Игнатьевич, в прошлом учитель, не только починит ей обувь, но и увлечет в те несказанные миры, путь к которым и сам-то пока прокладывает лишь на картах географического атласа. Но мечтать не вредно. И чем дальше, тем больше. И вот он уже разглядывает в бинокль звездное небо: не махнуть ли прямо туда с Эльзой? При этом оживает и небесный свод, освещаясь каким-то волшебным светом (великолепная работа художников-постановщиков!).

Да, жизнь главных героев контрастирует с той, что происходит вокруг. Разные персонажи, словно заводные куклы, в каком-то извечном танце пластично двигаются по планшету сцены, пронося то яркие шары, то какие-то игрушки и бытовые предметы, то, выкатывая велосипед или детскую коляску... Порой этот праздничный калейдоскоп кажется таким недосягаемым для харизматичных героев Аллы Любовской и Юрия Савельева. И, тем не менее, они пытаются найти к нему собственный код. Отсюда и мечта о непременно розовом свадебном платье и шляпке, о заграничном путешествии. Только внучка Эльзы – Даша (Иустина Зимина) с пониманием смотрит на все «безумства» новобрачных.

А из города приезжают сын Василия Игнатьевича – деловитый Виктор (Сергей Стасюк) и напыщенная невестка Изабелла (Светлана Долотова), еще два противника запоздалого счастья. И дело здесь вовсе не в конфликте поколений, а в неумении современных людей, превратившихся в потребителей комфорта, слушать и слышать друг друга. Потому-то для Виктора и Изабеллы личное счастье отца – это не больше и не меньше как потеря предполагаемого наследства, городской квартиры, дома и участка земли в деревне.

Одним словом, спектакль Максима Ларина, где каждый герой убедительно тянет мотив, предназначенный только ему, затрагивает немало актуальных и, безусловно, болезненных вопросов, о которых со сцены давно уже не заговаривали. И трагическая развязка сюжета усугубляет их, ибо убить человека, раздавить его надежду, рассеять его грезы наяву можно не только при помощи оружия. Но, как утверждает в финале спектакля героиня Аллы Любовской, она уже не станет прежней бессловесной и покорной Эльзой, страшащейся обступающих ее событий, подобно своей тезке из сказки братьев Гримм. И наслаждаться серенькой жизнью, довольствуясь разговорами за чашкой чая с малиновым вареньем, она тоже не станет. Маяк, неожиданно появляющийся на сцене, и зажигающиеся звезды укажут ей совсем иной путь, который они не успели пройти вместе с Василием Игнатьевичем... Ведь Эльза – это не только земля, это целая планета, которую открыл ей любимый человек.



Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Фрагмент из спектакля «Земля Эльзы» Я. Пулинович.