

НА ТЕМУ ДНЯ

«Собираемся жить, а не выживать»

Несмотря на введенные в регионе ограничения, драматический театр готовит к премьерному показу новые спектакли

В этом творческом сезоне в Великолукском драматическом театре не только новый художественный руководитель, но и новый директор. Впрочем, если говорить точнее, Николай Андросович уже занимал эту должность, и именно во времена его руководства театр отмечал свой 95-летний юбилей и испытал на себе масштабную реконструкцию и техническое переоснащение здания. Поэтому можно смело сказать: «С возвращением в родные стены, Николай Иванович!»

• Людмила СКАТОВА

С каким настроением Вы приступаете к исполнению обязанностей директора театра? – спросила я у него.

Прежде всего, я хотел бы поблагодарить прежнего директора, Валентину Ивановну Зандер, на плечи которой легло и завершение работ, связанных с его реконструкцией и укомплектованием необходимым оборудованием, и подготовка к широкому празднованию 100-летнего юбилея, за те инновации, которые появились в жизни театра. И мне, естественно, хотелось бы и дальше развивать эти замечательные традиции и благодаря федеральной субсидии продолжить сотрудничество с режиссерами из других российских регионов, внося тем самым разнообразие не только в наш репертуар, но и в постановочный процесс.

Сейчас для театров страны наступили непростые времена. В Петербурге и Москве театры пока не закрыты, а в Псковском регионе вновь действуют ограничительные меры. Как думаете выживать?

Несмотря на «пандемию», драматический театр занимается своим делом.



На днях состоялся генеральный прогон премьерного спектакля «Ромео и Джульетта» Шекспира, который был задуман режиссером Ильей Ротенбергом, а завершен Юрием Печенежским. Режиссер и драматург из Омска Ольга Краскова предложила в качестве новогодней сказки собственную пьесу «Волшебная книга Рождества» и уже начала работу над ней. Сейчас прорабатываем с юристами такой вопрос. Если ситуация с коронавирусной инфекцией не стабилизируется, и театр будет оставаться без публики, приступим к онлайн-трансляциям наших спектаклей на платной основе. Все-таки деньги, затраченные на их постановку, должны к нам как-то возвращаться. Мы провели опрос зрителей. Вышло, что поло-

вина из числа опрошенных великолучан согласна за небольшую сумму смотреть спектакли дистанционно. Поставимся внедрить этот формат в январе 2021 года. Хотя, знаете, я испытываю ревностное чувство к тому, что кино-театры сегодня все же работают, а театры вынуждены простаивать. Тем более что и труппа у нас полностью укомплектована, и артисты находятся в хорошей творческой форме. Есть худрук, есть главный режиссер. Ответственно, боля душой за свое дело, работает заведующая труппой Светлана Долотова. И это при том, что она еще занята как артистка во многих спектаклях.

Конечно, ноша директора театра, какими бы ни были времена, всегда нелегкая. Необходимо обеспечить работой все театральные цеха, создать им условия для того, чтобы они качественно справлялись с весьма напряженным ритмом, особенно, когда выпускается спектакль за спектаклем. И это мы наблюдали в начале 101-го творческого сезона. Одним словом, директор отвечает за всю финансово-хозяйственную деятельность театра и, кроме того, ему приходится реагировать на личные обращения артистов, работников других цехов, безграничная преданность которых своему делу, которому они, у меня вызывает лишь чувство глубокой благодарности.

Будет ли наш театр в этом году участвовать в конкурсе на премию администрации Псковской области за лучшие произведения в области культуры и искусства?

Есть предложение выдвинуть спектакль «Три сестры» по пьесе Антона Павловича Чехова, который поставил Юрий Печенежский, и соответственно весь занятый в спектакле актерский состав. Премьера состоялась 12 октября 2019 года, что соответствует требованиям премии. Да и сама постановка в сценографии Дмитрия Горбаса вызвала большой интерес и оценена как новое прочтение классики.

Мы также решили выдвинуть на соискание премии администрации Псковской области за лучшие произведения в области культуры и искусства, литературы и журналистики книгу «Великолукский драматический театр в историко-документальных и литературных очерках (1919-2019)», которая выпущена к 100-летию театра, и группу ее авторов. В течение ряда лет ими проведено большое исследование документов по истории нашего театра в архивах Псковской и Смоленской областей. Литературные очерки, в свою очередь, отражают взгляд на отдельные этапы развития театра и театральной жизни России в целом. Более полного обобщения такого рода материалов ранее не предпринималось.

Остается, Николай Иванович, пожелать Вам успешного воплощения всего задуманного в жизнь!

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Архитектурные изыски

• Людмила СКАТОВА

В Великих Луках сегодня благоустройством разных уголков занимаются немало, и все, что появляется под видом благоустройства, несомненно, говорит о современном городском стиле. К сожалению, от русского Средневековья в Великих Луках ничего не осталось, от Петровской эпохи – лишь земляная крепость с рavelином. XVIII век также представлен Вознесенским собором и игуменским домом бывшего девичьего монастыря, XIX век – кладбищенской Казанской церковью, а немногочисленные здания, построенные до революции и дошедшие до наших дней, размещаются на улицах Некрасова (бывшей Вознесенской), Ставского (бывшей Долгой), площади Юбилейной и набережной реки Ловать.

Есть в Великих Луках дома, которые были возведены вскоре после окончания войны. Особенно красивыми считаются те, которые, по мнению одного из старейших краеведов города Галины Трофимовой, «являются визитной карточкой областных Великих Лук». В основном, это здания, построенные на проспекте Ленина и примыкающих к нему улицах. Действительно, они не только красивы, они имеют архитектурные изыски – всевозможные эркеры, шпили, лепные фризы, гермы, бельведеры. Один только детский санаторий, построенный в псевдоклассическом (греческом) стиле и украшенный иониче-

Мы нередко восторгаемся архитектурными и парковыми красотами Санкт-Петербурга и Москвы, сохраняя исторические центры в городах Европы, не задумываясь подчас о том, что и в русской глубинке, не всегда имеющей знаковые историко-культурные объекты, все-таки есть что поддерживать и оберегать.



ским орденом, чего стоит. При этом многие здания до сих пор сохранили парадные подъезды, занятые сейчас небольшими магазинчиками.

Пройдешь по главной улице города и поразишься строгой, выверенной и обрамленной профессиональными знаниями фантазии старых архитекторов, наделивших Великие Луки конца 40-х – середины 50-х годов XX века таким своеобразным стилем. Стилем, где ничего случайного не было. Даже ограды между домами на главной улице города «обыгрывались» и украшались. Достаточно обратить внимание на ту, что находится между магазином дамских головных уборов «Шик» и зданием, где расположен салон «Клеопатра». Здесь, казалось бы, обычную ограду удерживают две колонны, увенчанные декоративными

вазонами. Они, к счастью, дожили до нашего века, стоят себе целые и невредимые, но время и погодные осадки имеют и над ними свою власть. Один из вазонов, что, очевидно, начинает разрушаться прямо у основания и может неожиданно упасть на тротуар проспекта. Точно так же, как это случилось с известными фонарями 1959 года, которые сегодня реконструируют по собственному почину Владимир и Артем Васильевы.

Город, которому не удалось по разным причинам сохранить многое из того, что имело культурно-историческую ценность, конечно, нуждается в заботе доброты. Особенно, теперь. Да, у него может быть много ухоженных и с любовью обустроенных мест – парков, скверов, площадей, набережных, улиц и переулков, но исто-



рический центр, который давно сложился и продолжает доминировать, у нас все же один. Поэтому так важно, чтобы в нем сохранилась каждая архитектурная деталь, порой кажущаяся незначительной, но без которой однозначно нарушится гармония всего ансамбля.

Мы гордимся тем, как в достаточно сжатые сроки реконструировали городской драматический театр. Изящные вазоны на колоннах проспекта Ленина – всего лишь штрих, но он отсылает нас к эпохе, в которой жили и успешно творили чьи-то отцы и деды, оставляя на память потомкам «свой любимый город», которым гордились они, и должны, как наследники, как хранители традиций, гордиться мы.