

## Гастроли

## Тристан и Изольда: вечная любовь

Большой аншлаг в Великих Луках собрали на прошлой неделе гастроли Заслуженного коллектива Республики Беларусь Белорусского государственного академического музыкального театра из Минска, который дал всего два спектакля – «Тристан и Изольда» Алана Симона и «Свадьба в стиле ретро» Александра Журбина и буквально влюбил в себя публику.

– Кредо нашего театра заключается в том, – подчеркнул заместитель директора В. Шевелев, – что мы очень любим зрителя, который приходит к нам. Труппа нашего театра впервые на Великолукской земле, но, думаю, наши гастроли станут первым кирпичиком в фунда-

мент дальнейшего сотрудничества, тем более, что уже подписан договор между руководством наших театров об обменных гастролях, которые состоятся в 2019 году.

И вот, после того, как опустела авансцена, еще отделенная от основного сценического пространства занавесом с геральдическими британскими львом и лошастью, и откуда-то сверху голос диктора пожелал по-белорусски «приятного прогляду», все занявшие кресла в зале вдруг потеряли счет времени. Ибо оказались прикованными к эпохе раннего Средневековья. Именно о ней и ее досточтимых героях повествует фолк-рок-мюзикл, написанный известным французским композитором и музыкантом Аланом Симоном и поставленный заслуженным деятелем искусств России Николаем Андросовым. В основу либретто положен замечательный роман Жозефа Бедье «Тристан и Изольда». Впрочем, их историю мы также находим и в одном из куртуазных лэ Марии Французской, поэтессы, жившей в XII веке и опиравшейся в своих изящных повествованиях на бретонские источники.



Душа Тристана (И. Вершинин) и Душа Изольды (В. Герасимович)

Итак, спектакль Музыкального театра из Минска начинается с пролога, который, в сущности, и есть финальная сцена в истории всепо-

вительницы.

Тристан – герой обаятельного Артема Хомиченка, человек долга и чести, и именно ему поручает король доставить ко Двору его будущую невесту, пока еще неведомую Изольду (Мария Шведко), чей золотистый волос ласточки принесли в клювах прямо во дворец в Тинтагеле. Сюжет мюзикла, наделенного мелодичным и чувственным языком, прозрачен и ясен: герои встречаются вовсе не для того, чтобы быть несчастными, они ведь с первого взгляда влюбляются друг в друга,



Королева-мать (Л. Кузьмицкая) и Брангена (Н. Дементьева)



Тристан, Изольда и Королева Ирландии

глощающей любви рыцаря Тристана и ирландской королевны Изольды. Финальная сцена, когда похоронная процессия готова отправиться в путь, неся на носилках тела усопших влюбленных.

да еще и выпивают на корабле кубок с любовным напитком, приготовленным заботливой королевой-матерью. Он-то и соединяет их не только в мире этом, но и за гробом. Как здесь не вспомнить Орфея и



Тристан (А. Хомиченко) и Изольда (М. Шведко)

Эвридику, Осириса и Исиду, Ромео и Джульетту, чей любви не дано было распуститься пыльным цветом... Но если воин Тристан дал обещание своему королю и благодетелю в том, что доставит ему невесту в целости и сохранности, то тонкая и ранимая Изольда такого слова не давала.

Тристан и Изольда в исполнении Артема Хомиченка и Марии Шведко непомерно трогательны и одухотворенны. Это ощущение усиливается

дившего их короля Марка (Андрей Асимович), коварство зловещего карлика колдуна Фросина (колоритная, богатая на сценическую палитру игра Дениса Немцова), зависть и подлость королевских родственников и баронов – Андре (Анзор Алиммиров), Деноалена (Станислав Гелда) и Генелона (Дмитрий Шабета). Есть в мюзикле и жестокость разгоряченной толпы, всегда подстрекаемой к безумствам, погромам, революциям кем-то со сторо-



Король Марк (А. Асимович) в окружении придворных дам

ны. Мастерски поставленные балетмейстером массовые сцены, а это и блестящий степ шотландских гвардейцев, и батальные сцены с мечами, и агрессивный танец прокаженных с трещотками, обеспечивают



Одна из массовых сцен спектакля



Конюший Горвенал (заслуженный артист Республики Беларусь В. Сердюков) и Тристан

спектаклю незабываемо яркую зрелищность, где накал страстей имеет довольно высокий градус.

Фолк-рок-мюзикл «Тристан и Изольда» был впервые поставлен во французском Нанте, затем – в театре музыкальной комедии в Новосибирске и, наконец, в Музыкальном театре г. Минска. И, надо сказать, премьера не утратила своей свежести и правдивости. Все это благодаря высокому профессионализму артистов из Белоруссии, их глубокому проникновению в образы своих героев. Достаточно вспомнить, как блестят полные слез глаза прекрасной королевы Ирландии (Лидия Кузьмицкая), с каким чувством произносит она музыкальные фразы, обращенные к Изольде. Точно так же интересен нам герой заслуженного артиста Республики Беларусь Василия Сердюкова – конюший Горвенал, наделенный большой душевной



Счастливая Изольда

силой, мудростью и горячим темпераментом. А преданность слуг Изольды – верной Брангены, талантливо переданной Натальей Дементьевой, и обаятельного Перениса, сыгранного Дмитрием Матиевским! И все на сцене искренне живет, чарующе любит, отчаянно страдает и с горечью умирает в потрясающих декорациях художника-сценографа Андрея Меренкова, когда при свете тлеющих свечильников, возле древних ритуальных валунов совершается мистерия, захватывающая дух. Ее легендарные персонажи, одетые стараниями художницы Ирины Лабуш в легкие кольчуги и тяжелые плащи, атласные колеты и платья, будто «сошедшие» с витражей соборов, в изящные венцы христианских владык, надолго остаются в памяти, как и эта загадочная и не потускневшая в веках драма любви, рассказанная артистами мюзикла и балета, исполнителями рок-группы с такой щемящей ответственностью перед зрителем, что от созданного ими на сцене волшебства не хочется освобождаться добровольно.

Только сила подлинного искусства может заставить публику, немало видевшую на своем веку, испытывать подобное чувство. Чувство сопричастности к происходящему на сцене, где дворец и лес в Тинтагеле кажутся самими что ни на есть настоящими. А Тристан и Изольда – самими что ни на есть современными героями, чья любовь прекрасна и бессмертна. Под звуки гитары и флейты, под звуки арфы и волынки, трубы и валторны, других музыкальных инструментов, звучащих в спектакле, эта прекрасная и бессмертная любовь продолжает жить и бороться за свое будущее, как тот терновый куст, что поднялся из могилы Тристана и, перекинувшись через часовню, врос в могилу Изольды.

Людмила СКАТОВА  
Фото Александра ВОРОБЬЕВА