

«Не копирую других, ищу свой Театр...»

Новым художественным руководителем Великолукского драматического театра стал Максим Ларин

У Максима Владимировича богатый послужной список. Он окончил актерский факультет Ярославского театрального института. В 2014-м – режиссерский факультет Московского театрального института им. Бориса Щукина (Мастерская М.Б.Борисова). В том же году проходил стажировку в режиссерской лаборатории Союза театральных деятелей РФ под руководством представителя литовской режиссерской школы Миндаугаса Карбаускиса.

• Людмила СКАТОВА

За его плечами – Высшая школа деятелей сценического искусства Г.Г.Дадамяна (режиссерская группа Б.А. Морозова), с 2017-го по 2026 год – служение в качестве режиссера в Рязанском областном театре драмы. Максим Ларин также ставил спектакли в других городах страны, таких, как Томск, Северодвинск, Березники, Лысьва... Сказку «Золушка» и военный спектакль «Саня, Ваня, с ними Римас» – на великолукской сцене.

Так что сегодня у нас появилась замечательная возможность представить нашим читателям этого «знакомому незнакомцу» еще раз. И задать Максиму Ларину, теперь уже художественному руководителю городского театра, несколько вопросов.

– Максим Владимирович, чем мотивирован такой выбор: вы покинули пост режиссера в театре такого большого областного центра, как Рязань, чтобы стать художественным руководителем в театре малого города России?

– Это такой опыт, – убежден Максим Ларин, – когда не имеет значения – большой или малый город, так как театр сегодня везде «директорский», и главные режиссеры мало что решают самостоятельно при построении репертуара. Поэтому собираюсь наладить работу в новом коллективе, опираясь на большой опыт директора Николая Ивановича Андросовича, при поддержке которого будем как-то иначе строить свой театр. Это и привело меня попробовать себя в роли художественного руководителя.

Если говорить о Москве и Санкт-Петербурге, то ситуация там совершенно другая, нежели в провинции, и художественные руководители там, в основном, это «раскрученные» артисты театра и кино. И, все же, у нас – свои приоритеты.

– Вы являетесь приверженцем литовской режиссерской школы. С творческими работами Эймунтаса Някрошюса, Римаса Туминаса и Миндаугаса Карбаускиса вы связываете и свое возрастание. Чем близок вам феномен этих мастеров?

– Действительно, я являюсь страстным поклонником литовского театра и этих режиссеров, хотя все они принадлежат к разным школам. Но именно в литовском театре мне близко золотое сочетание эстетики Бертольда Брехта и психологизма, свойственного представителям русской сценической школы. Главное, чтобы в работе режиссера с избранной им для постановки драматургией был найден нужный ключик.



Фото Максима БАРКАНОВА

Художественный руководитель Максим Ларин.

– Скажите, какие заветы своих педагогов вы используете в работе наиболее часто, или же они стали теми хорошо выученными правилами, о которых теперь можно легко забыть?

– Да, прежние уроки и правила давно выучены. В Щукинском театральном институте хорошие режиссерские навыки, то, что мы называем «ремеслом», заложил Михаил Борисович Борисов, приверженец проверенной годами Вахтанговской школы. В свою очередь, другой педагог, ученик Марии Осиповны Кнебель и Алексея Дмитриевича Попова, Борис Афанасьевич Морозов, отдавал должное сценическому психологизму, а также обучал, как руководить театральным процессом. И это бесценный опыт. Поэтому рассматриваю свою работу с артистами через призму всего того, что заложили эти большие мастера. И, в то же время, я никого никогда не копирую, всегда ищу свой театр, отталкиваясь от материала. Хотя, когда смотрю спектакли, поставленные ушедшим в прошлом году Юрием Николаевичем Бутусовым, превращаюсь в наивного зрителя,

с трепетом погружающегося в созданный им волшебный мир.

– Какие сценические жанры вам наиболее близки сегодня?

– С годами все это размывается. Когда-то увлекался постановкой детских спектаклей. Ставил и современные пьесы, и комедии. Теперь осталось ясное понимание того, какая актерская работа мне близка, какой театр мне интересен. Потому и хочу, чтобы наша работа стала прозрачной и для зрителей, и для актеров. Чтобы возник тот волшебный мир, который заставит затрепетать сердца.

– Какой «волшебный мир» ждет театралов Великих Лук в скором времени? Какие задумки будут осуществлены в перспективе?

– В формате открытых репетиций в апреле на Малой сцене пройдут театральные читки. А в середине мая будет представлен проект «Театр на бумаге». Хочу, чтобы такие читки в жанре перформанса проводились на регулярной основе, и, таким образом, осуществлялось бы знакомство зрителей с произведениями, написанными современными драматургами, которые мы не всегда сможем взять для постановки.

В дни, предшествующие майским праздникам, публика познакомится с самостоятельной работой молодых актрис нашей труппы – спектаклем по пьесе Тараса Дрозда «Это, девушки, война». Он пройдет на Малой сцене.

Новый театральный сезон откроется для детей 5 сентября сказкой, поставленной режиссером Михаилом Плутахиным, постановщиком на нашей сцене «Острова сокровищ». А взрослого зрителя осенью ожидают не только премьеры спектаклей, одной из которых станет «Анна Каренина» Л.Толстого, но и творческие вечера ветеранов сцены, актрис Александры Комоловой и Аллы Любовской. Чуть позже мы устроим творческий вечер и для артиста Юрия Савельева.

В новогодние и рождественские праздники детей ожидает встреча с героями спектакля «Щелкунчик». Не будет забыта и взрослая публика, для которой, в свою очередь, на Малой сцене будет играть веселая комедия. А 31 декабря в театре пройдет праздничная интерактивная игра, на которую будут продаваться билеты.

– Остается пожелать вам интересной и плодотворной работы на великолукской сцене! Пусть свершатся на ней все задуманные вами планы!



ЗАВОД КРОВЕЛЬНЫХ И ФАСАДНЫХ СИСТЕМ

Производим с 2004 года

* МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦА

* ПРОФНАСТИЛ

* ВОДОСТОКИ

* ШТАКЕТНИК

* САЙДИНГ

* ФАЛЬЦ



КАТАЛОГ
ПРОДУКЦИИ

ЗАВОД



г. Великие Луки, Октябрьский пр-т, 138



8 (81153) 78-160

ФИРМЕННЫЙ
МАГАЗИН



г. Великие Луки, ул. Гастелло, 21А



8 (81153) 78-161