

По следам гастролей

# Феерические вечера в театре

**(Окончание. Начало на 1-й стр.)**

Первый вечер был посвящен балету, и, прежде чем его поклонники прикоснулись к атмосфере чарующего и волнующего до слез жанра, театр из Республики Беларусь тепло приветствовал глава городской Администрации Игорь Чевжик, пожелавший его многочисленным артистам успешных гастролей на Великолукской земле. И они, похоже, такими и стали к обоюдной радости принимающей стороны и ее имениных гостей.

## «БАЛЕТ... ДУШИ ПРИВЫЧНЫЙ ЗВУК...»

Вечер балета на сцене драматического театра, по сути, стал важным аккордом, давшим начало всем последующим встречам с теми, кто бережно относится к классике и продолжает хранить заветы старых мастеров сцены, насчитывающие не одну сотню лет.

Адажио из балета «Спящая красавица» П. Чайковского, в котором были заняты Ирина Войтекунас, Георгий Андрейченко, Антон Аржанников, Алексей Герцев и Сергей Глух, сразу же завладело залом, наполнив его легким дыханием волшебной сказки Перро и еще чем-то непостижимым, что может дать пережить только такое высокое искусство, как балет. Неподражаемая грация пластичных рук и ног балерины, привычно встающей на пуанты, трепетное покачивание складок воздушной пачки, обрамляющих подобно оперению птицы ее тонкую талию, и уверенная поступь танцовщицы, поддерживающих свою партнершу, их стремительный разбег и полет, чередующийся то арабесками, то падебасками, – все это торжество человеческого духа и тела,



И. Войтекунас и В. Позлевич в пасторали из балета «Щелкунчик»

ский танец» из балета «Щелкунчик» Софья Кривушкина и Антон Аржанников; как волнующе-торжественны в коде были Георгий Андрейченко, Алексей Герцев и Егор Шевчук, сделавшие этот танец, как и подобает, не только финальным, но и ударным.

## «АХ, ВОДЕВИЛЬ!..»

Старая добрая оперетта была представлена на великолукской сцене известным произведением Ф. Легара «Тайный брак» («Граф Люксембург»), где прозвучало немало не только красивых, но и талантливо исполненных артистами музыкального театра арий и ариэтов. И все это в ритмах парижского карнавала, охватившего богемный Монмартр, где одни герои любят и изводят друг друга мелочными претензиями, другие – самые главные – вовлекаются в авантюру, возможно, им и не свойственную, но при этом обретают счастье, а третьи – обречены принять судьбу такой, какой она является к интригующему князю Базинелли (дипломант международного



Фрагмент из балета «Испанские миниатюры» Ю. Чапковского



Заслуженная артистка Республики Беларусь М. Александрович и С. Сутько

стана дипломант международного конкурса Артем Хомичёнок – предельно убедителен в тех чувствах, что выражает его Рене, обедневший, но не потерявший достоинство аристократа граф фон Люксембург, к актрисе Анжель Дидье. Заслуженной артистке Республики Беларусь Маргарите Александрович удалось придать ее героине и черты обольстительной куртизанки, и не столь мнимые, потому как идут от самого сердца, черты истинно влюбленной женщины, которые дуэты с А. Хомичёнком лишь усиливали.

Разумеется, импозантен и по своему очарователен князь Базинелли А. Осипца, который все настолько запутал, что если бы в финале не появилась мужеподобная, солдафонистая и темпераментная баронесса, которую так саркастично и напористо играет обладательница удивительно красивого голоса актриса большого обаяния В. Жбанкова-Стриганкова, отношение главных героев карнавала потерпели бы фиаско.

Еще один смешливый дуэт – Арман Бриссар (Сергей Спруть) и

Жюльетта (лауреат международного конкурса Леся Лют) – не менее оригинальны. Это друзья графа Рене – художник, не расстающийся с кистью, но не умеющий зарабатывать деньги, и его подруга, любящая устраивать бурные сцены. Среди праздничной массовки, где мелькают маски арлекинов и коломбин, одетых в стиле арт-деко и наступающего ему на пятки конструктивизма, не затерялись и другие персонажи оперетты, Пелигрин (Сергей Жаров), Менчи (Денис Мальцевич) и Павельди (в нем зритель, конечно же, узнал Дениса Немцова, безупречно исполнившего в мюзикле

«Тристан и Изольда» колдуня Фросина), вносящие в сюжет набор несуразиц. Но финал все равно был счастливым, и артисты постарались сделать его красочным и динамичным.

Менее известным оказался водевиль «Подлинная история поручика Ржевского», поданный его авторами О. Солодом, А. Максимковым и В. Баскиным как один сплошной анекдот про известного участника войны с французами. Впрочем, в постановке Сусанны Цирюк, поручик Ржевский, образ которого так искажил его друг «корнет Оболенский», позаимствованный из известного белогвардейского романа, анекдотичен не всегда. Хотя, как знать... Ведь именно на глазах доверчивого зрителя случились с ним



С. Спруть во время гала-концерта

всякие казусы, не обошедшиеся без участия вездесущих завистников и мечтающих устроить счастье своих дочерей родителей.

В этом остроумном спектакле, изобилующем реминисценциями, аллегориями, заимствованиями не только реплик и деталей у разных эпох, но и смешением времен и стилей, лишь один феномен кажется устойчивым – человеческая глупость. Над ним постановщики и предлагают от души посмеяться. Вместе с гусарским поручиком Ржевским, вполне себе добрым малым, способным даже на искренние чувства (Сергей Спруть);

вместе с его матушкой Еленой Андреевной (Людмила Станевич); вместе с экономкой Глафирой (Виктория Жбанкова-Стриганкова), которая нередко ощущает себя не крепостной крестьянкой, а хозяйкой поместья; вместе с местным «Михайлой Ломоносовым», приват-доцентом Соколовым (Денис Немцов); вместе с корнетом Оболенским – вралем, каких свет не видывал (Виктор Циркунович).

Но при этом над сюжетной линией спектакля постоянно довлеет музыкальная и поэтическая составляющая. Хорошая музыка, хорошие, вразумительные тексты арий, не лишённые художественной живости, когда есть что сказать таким исполнителям, как Маргарита Александрович (Марина Панина), Сергей Сутько (полковник Панин), Светлана Корнелюк (их дочь Татьяна), Алла Лукашевич (Наталья Базарова) и Александр Осипец (граф Базаров).

## ФЕЕРИЧЕСКИЙ ГРАН-ГАЛА

Возможно, не все свои силы продемонстрировали на заключительном вечере артисты Белорусского государственного академического музыкального театра, но в том, что это были одни из лучших, никто не сомневается. Концерт, состоявшийся из двух отделений, стал для слуша-



В. Жбанкова-Стриганкова

телей настоящей феерией. Отрывки из известных мюзиклов, мировые и отечественные шедевры вокального искусства, включаемые в репертуары серьезных исполнителей, звучали на нем достойно и ярко, почти не оставляя артистам времени для передышки перед очередным выходом на сцену. Дипломанты и лауреаты международных конкурсов, исключительно владеющие голосом, обладающие замечательными актерскими данными, в сопровождении оркестра под управлением дирижера Юрия Галая, они подарили великолукчанам массу впечатлений.

Разве можно забыть, как выразительно пел «Puttin' on the Ritz» И. Берлина – песенку про Гарри Купера, Сергей Спруть, или пронзительно «My heart will go on» Дж. Хорнера и У. Дженнингса, ставшую лейтмотивом фильма о гибели «Титаника», которую исполнила Леся Лют? А страстная «Pardonnez-moi ce caprice d'enfant» П. Карли, с которой вышла к публике Наталья Дементьева? Она же вместе с Евгением Ермаковым в мгновение ока превратилась в героиню мюзикла «Призраки оперы» Э. Ллойда-Уэббера и погрузила зрителя в таинственный мир подземелья.

Прекрасные дуэты Артема Хомичёна и Леси Лют («Вечная любовь» Ш. Азнавура), Артема Хомичёна и Виктории Жбанковой-Стриганковой («Quando...» Т. Ремиса и А. Теста), шлягеры А. Бабаджаняна, Д. Тухманова, А. Пахмутовой, А. Зацепина, А. Петрова, К. Меладзе и других отцов российской эстрады прозвучали в исполнении Маргариты Александрович, Владимира Даниловича, Николая Русецкого, Натальи Дементьевой, Екатерины Дегтяревой, Виктора Циркуновича, Евгения Ермакова, Сергея Сутько, артистов, познакомивших Великие Луки с разными гранями своего певческого дара. И не ошибся художественный руководитель театра Адам Мурзич, назвав его голоса элитными. Низкий им поклон за чудо и возвышенную красоту этих пяти театральных вечеров!

Людмила СКАТОВА  
Фото Евгения НИКОЛАЕНКОВА



Финальная сцена из водевиля «Подлинная история поручика Ржевского» В. Баскина

преодолевших тяжесть земного притяжения, и было явлено молодыми, но уже мастерски владеющими своим ремеслом артистами.

В дуэте с Сергеем Глухом незабываемую красоту танца Ирина Войтекунас передала нам и в адажио из «восточного» балета «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, и в изысканной пасторали из «Щелкунчика» П. Чайковского, где ее партнером выступал Владислав Позлевич.

Конечно же, своими волнующими ритмами и под стать им едва ли сдерживаемыми чувствами, выраженными через движения страстной Фаруки (балет «Испанские миниатюры» Ю. Чапковского), буквально завоорожили публику Светлана Мартинкевич-Соловцова, Антон Аржанников, Алексей Герцев, Владислав Позлевич и Егор Шевчук.

Балет считают искусством на грани невозможного, где составляющей успеха, несомненно, являются и природные данные исполнителей, и их умение хореографически точно донести идейно-художественный замысел постановщика. И главный балетмейстер театра, строгая Екатерина Фадеева, наверняка одобрила то, как были трогательны Ксения Мелешко и Никита Полукчи в па-де-де Голубой Птицы и Принцессы Флорины из «Спящей красавицы»; как были восхитительны лауреат международных конкурсов Елена Германович и Александр Мисиюк в па-де-де из балета «Дон Кихот» Л. Минкуса; как темпераментно исполнили «Рус-

конкурса Александр Осипец) в лице позабытой им, но страстно мечтающей о нем баронессы Клементины Кокози (лауреат международного конкурса Виктория Жбанкова-Стриганкова).

Нет смысла пересказывать легендарный сюжет. Есть смысл сказать о том, что работа режиссера Сусанны Цирюк подкупила легкостью и точной расстановкой необходимых в спектакле акцентов, где артисты не только играют роли, но, прежде всего, поют, давая через орнаментированные певческими голосами сценические рисунки выразительные характеристики своим героям.

Хорошо теперь известный великолукским театралом по роли Три-



Солисты театра (слева направо): Е. Ермаков, Е. Дегтярёва, Н. Дементьева и А. Хомичёнок