

Культура

Театральные посиделки: какими они были

В центральной городской библиотеке имени М. И. Семевского прошла «Библионочь – 2019», в рамках которой состоялись театральные посиделки, посвященные Году театра в России и 100-летию Великолукского драматического театра. В свою очередь, театральные посиделки за овальным столом одного из библиотечных залов предполагали и различные театральные истории, рассказанные их участниками: артистами, литераторами, краеведами.

Ведущая встречи, заместитель директора ЦГБ имени М. И. Семевского, заслуженный работник культуры Российской Федерации Вера Карпицкая напомнила, что 300 лет назад в нашей стране еще не строили театральные здания и не создавали постоянные труппы. Другое дело, сегодня, когда в России существует более 600 театров – традиционных и экспериментальных, драматических и оперно-балетных, музыкальных, детских, эстрадных. На отечественных площадках нередко выступают артисты ведущих театров мира, проводятся международные театральные фестивали.

– Торжественная церемония открытия Года театра, – заметила Вера Степановна, – проходила на сцене Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова в Ярославле, где зрителям показали спектакль-путешествие, раскрывающий историю русского театра, историю разных жанров сценического искусства. В постановке приняло участие 230 артистов, а на официальном сайте Года театра и на портале «Культура.РФ» трансляцию этой церемонии посмотрело более 300 тысяч человек.

А сколько еще всего интересного обещает этот необычный – театральный год! Это и Всероссийский театральный марафон, стартовавший во Владивостоке; это и XXV фестиваль «Золотая маска»; это и XIV Международный фестиваль А. П. Чехова; это и открытие филиала Государственного академического Малого театра в Когалыме; это и фестивали губернских театров и театров малых городов России, к которым, безусловно, относится и Великолукский драматический. Одним словом, более 2600 мероприятий, которые облагородят культурную жизнь 85 регионов страны.

– Проходят столетия, – подчеркнула Вера Карпицкая, – а театр остается любимым и самым востребованным видом искусства. И не случайно к нам на «Библионочь» пришли далеко не случайные люди. И среди них актрисы, ветераны сцены Алевтина Патрушева и Алла Любовская, представительница молодого поколения Людмила Бортко, сопредседатель городского краеведческого общества, посвятившая немало страниц истории нашего театра в готовящейся к выпуску книге, Галина Трофимова, театровед, поэт и публицист Людмила Скатова, театрал и краевед Наталья Дюбина, фотокорреспондент газеты «Великолукская Правда Новости», музыкант-исполнитель Евгений Николаенков и другие.

Рассказывая свои театральные истории, почерпнутые в архиве, Галина Трофимова заметила, что и в 20-е годы XX века, и позже, в 60-е–70-е (а именно этими периодами ей довелось заниматься как исследователю), наш театр жил непросто, а те, кто жертвенно отстаивал его право на существование, были людьми поистине героическими. И неудивительно. Ведь в послевоенные годы, несмотря на всеобщую жажду творчества, артисты вполне испытывали все прелести голода, холода и бытовой неустроенности. И, тем не менее, как рассказывала Галина Терентьевна, прибывший из Петрограда в Великие Луки режиссер Дмитрий Яркин сразу же включился в работу

и начал активно собирать по всему городу разнообразный реквизит для будущих постановок. Так, к примеру, он обращался к настоятелю еще не закрытого тогда Троице-Сергиева



Краевед Г. Трофимова, театровед Л. Скатова, заместитель директора библиотеки В. Карпицкая

монастыря для того, чтобы получить требующиеся для спектаклей ряссы и подрясники. А вот у начальника тюремной службы Яркин просил кандалы, у чиновника исполкома – сюртук, у секретарши – серьги. Разумеется, с возвращением вещей их хозяевам.

Еще одна театральная история, рассказанная Галиной Трофимовой, была посвящена личности Иосифа Федон-Милославского, создателя в Великих Луках оперно-драматического товарищества, которое, несомненно, оставило заметный след в жизни провинциального города своими оперными спектаклями. Говоря же об актерах, работавших в городском театре в 60-е годы, Галина Терентьевна вспомнила о таком курьезном случае, как гастроль в Палкинском районе.

– Так как сцену устроили в клубе возле окна, – пояснила рассказчица, – то и выходили артисты на нее через это же окно, а саму сцену освещали зажженные фары тракторов. Но участники представления об этом не думали, они все делали профессионально, чтобы отвлечь зрителей глубинки от привычной для них рутины. А в это самое время в одном из домов начался пожар, и артисты вместе с местными жителями стали его тушить.

– А я сегодня вспоминаю, – подключилась к разговору Алла Любовская, недавно отметившая 50-летие своего служения великолукским подмосткам, – как на каких-то гастролях наши актрисы должны были выходить на сцену босиком, а она с утра вся покрылась изморосью. Но не выйти не могли. Зрители так нас ждали, так искренне аплодировали.

А какие были художники в театре! Никогда не забуду оформленный Вадимом Лунником спектакль «Всё в саду» по пьесе Эдварда Олби. А какие костюмы были в шекспировском «Ричарде III», который поставил Георгий Цветков, в самостоятельной работе наших актеров по одноактным мольеровским пьесам «Летающий доктор» и «Ревность Барбуль»!..

Актриса рассказала, что, прежде

чем попасть в Великолукский драматический театр, жила в Калининграде, где служил ее отец, кадровый военный, поступала к Ленинградский институт театра, музыки и кино, но на последнем экзамене из-за обострившейся ангины потеряла сознание. Члены комиссии посоветовали подправить здоровье и приехать в следующем году. Но Алла Любовская ждать не захотела. По совету приятеля отправилась в далекий Благовещенск, на границу с Китаем, и там приобрела первые актерские опыты. А когда

– Я, молодая учительница школы № 2, распространяла среди своих учеников билеты на спектакль. Театр в то время активно боролся за своего зрителя. И что же? Удалось распределить только два билета. Горько было от такого отношения детей к искусству. А главным режиссером тогда был очень талантливый человек, Георгий Всеволодович Цветков. Он-то и разрешил мне однажды привести моих подопечных в театр на экскурсию, во время которой нам показали все театральные цеха. А потом артисты Тиктин и Рагульченко пришли к нам в школу на классный час, а следом, по их приглашению, мы попали на занятия по сценическому движению. Так и возник у моих пятиклашек интерес к театру.

Первым спектаклем на великолукской сцене стал для актрисы Алевтины Патрушевой «Дом родной». Уже в его названии было для нее нечто пророческое. Когда молодая артистка вошла в грим-уборную, то увидела необыкновенно красивую женщину. «Персиянка!» – мгновенно пронеслось в голове Алевтины Александровны.

А это была Лилия Павловская, будущая партнерша по спектаклям «Дачники» М. Горького, «Всё в саду» Э. Олби, «Женитьба» Н. Гоголя и многим другим.



Театрал со стажем Н. Дюбина

– Всё мне тогда понравилось в театре, – призналась Алевтина Патрушева. – И, в первую очередь, труппа. Однажды увидела, что актриса Надежда Зорина читает пьесу Гельмана «Скамейка», между прочим, запрещенную к постановке. Чиновники от культуры считали, что выносить на публику проблематику

кто-то рассказал ей о театре в Великих Луках, поехала туда не раздумывая.

– Приехала. Увидела двухэтажные бараки, и расстроилась, – вспоминала Алла Ивановна. – И куда я попала? Но вдруг увидела театр, здание с колоннами, а в театре репетируют какую-то военную пьесу. По сцене такие красивые мальчишки в военной форме бегают. Играли тогда и известный артист Дромашко, и сам главный режиссер – Борис Александрович Свистунов. Я осталась. 50 лет пролетели как один миг. Сейчас каждый год для меня как золотой. Хочется играть, хочется быть занятой, ведь столько еще ролей осталось не сыгранными. Например, очень интересно недавно было работать с молодым режиссером из Ростова-на-Дону Михаилом Заецом, который поставил спектакль «Ганди молчал по субботам», и я в нем сыграла одну из главных ролей...

О своих взаимоотношениях с театром, свою театральную историю рассказала Наталья Дюбина. А тянется она с самого детства, когда



Актрисы Л. Патрушева, А. Любовская, Л. Бортко

маленькую Наташу родители нарядили в матроску и привели на сказку «Иван да Марья». Тогда ее зачаровало буквально всё: и малиновый бархат кресел, и запах кулис, и спецэффекты на сцене, показавшиеся волшебными. Но вот в 1976 году...

отношений между мужчиной и женщиной неприемлемо. А мы с заслуженным артистом РСФСР Анатолием Ивановым взяли и сыграли «Скамейку». Толя откуда-то в качестве реквизита притащил уличную урну, да и скамейка на сцене была самая что ни на есть

настоящая. А потом на эту щекотливую тему мы сыграли с ним еще два спектакля – «Пришел мужчина к женщине» и «О, Марианна!».

– И, как сегодня уже здесь вспоминали, – продолжала артистка, – мы не считались ни с погодой, ни со своим здоровьем. Играли в дождь, в снег, в мороз. Играли даже на борту грузовика.

В жизнь актрисы Людмилы Бортко театр вошел в детстве, когда родители взяли ее с собой на вечер, посвященный Дню работника коммунального хозяйства. Всё тогда в театре поразило ее, но об актерской профессии думать еще не пришел, и Людмила мечтала стать и дипломатом, и дрессировщицей, и ветеринаром. Она занималась музыкой, играла на балалайке. Но в 90-е годы, познакомившись с артистом Николаем Ключевым, стала посещать его занятия и заболела театром. Первую молодежную студию набирала и художественный руководитель Любовь Тихонова, Людмила Бортко решила. После окончания студии был театральный вуз. И снова – родная сцена. Правда, Агафью Тихоновну из гоголевской «Женитьбы» пришлось впервые играть на псковских подмостках. Но Людмила справилась.

– Хотя, как я играла мою героиню, совершенно не помню, – призналась она, – настроение было такое феерическое, запредельное. Возможно, тогда я еще не прочувствовала своего подлинного отношения к Агафье Тихоновне. Это ощущение пришло в тот момент, когда играла Айседору Дункан. Сложная драматическая судьба! И здесь было что играть. Думается, что современные зрители также ждут от людей театра глубоко осмысленных образов, так как все устали от той безнравственности на столичных подмостках, которую называют серебрянниковщиной, по имени бывшего руководителя «Гоголь-центра».

В свою очередь, театровед Людмила Скатова рассказала о замечательных семинарах театральных критиков в петербургском Доме актера, участницей которых ей посчастливилось быть, и который вели профессионалы своего дела, критики Нина Рабинянц, Юрий Барбой, Марина Дмитриевская, артисты французского и английского театров Лев Гительман. Поделилась Людмила Анатольевна некоторыми семейными историями, посвященными довоенным встречам и беседам ее бабушки с артистами МХАТа в городе Осташкове, на берегу живописного Селигера и древнего острова Кличен. Она также прочитала отрывок из своих театрально-поэтических сцен 1997 года «Когда пал Илион». Автор-исполнитель Евгений Николаенков, в прошлом – артист молодежного музыкального театра «Трубадур», исполнил две своих композиции под гитару – «Корабли» и «Чай с барбарисом», а также известную песню А. Дольского «Аленушка».

Итак, премьера театральные посиделок в библиотеке завершена. Все их участники верят, что они будут иметь продолжение и в дальнейшем, и к ним присоединятся еще многие поклонники театрального искусства. А поскольку это была пробная встреча, то Галина Трофимова подвела требующуюся в таком случае финальную черту: «Нашему городу, – убеждена она, – несказанно повезло. Честь и хвала творческому коллективу драматического театра и Администрации города, принявшей в свое время непростое, но единственно правильное решение – сохранить театр Великих Лук и поддерживать его все эти годы, произведя его техническое переоснащение и реконструкцию».

Людмила СКАТОВА
Фото Евгения НИКОЛАЕНКОВА