

НА ТЕМУ ДНЯ

Театральный подстрочник

Четыре месяца назад у театра появился художественный руководитель, Юрий Печенежский, а это значит, что театр ожидают перемены

Следует напомнить, что московский режиссер, выпускник ГИТИСа Юрий Печенежский хорошо известен в нашем регионе. Во-первых, его спектакль по пушкинской «Пиковой даме», поставленный в Псковском академическом театре драмы имени А.С.Пушкина, был благожелательно принят и публикой, и театральной критикой. Во-вторых, в Великолукском драматическом театре он уже успел поставить такие заметные спектакли, как «Смотритель» (по мотивам произведений Александра Пушкина и Николая Карамзина), «Старший сын» Александра Вампилова и «Базаров» Ивана Тургенева. Последняя работа после конкурсного отбора вошла в Long List премии Российского театрального фестиваля «Золотая маска-2020».

• Людмила СКАТОВА

К началу нового, 101-го для Великолукского драматического театра творческого сезона худрук Печенежский подготовил воодушевляющую прелебу, представив зрителям музыкально-поэтическую программу «Шестое чувство». А дальше... В чем видит проблемы и пробелы в сегодняшней жизни театра Юрий Печенежский, о том, как оценивает их, мы попросили рассказать его самого для читателей нашего издания.

- Одним из пробелов в работе является то, - считает Юрий Игоревич, - что сегодня в труппе нет артистов среднего возраста, но все решаемо. И я как художественный руководитель буду заниматься этим подробно, тем более что сейчас немало актеров, готовых сорваться с места и приехать в Великие Луки. Что касается спектаклей, то у нас до 2 ноября, пока театры Псковского региона вновь не подверглись ограничительным мерам, график их выпуска был достаточно плотным. Мы буквально наворачивали упущенный сезон, прерванный весенним карантинном. Правда, спектакль московского режиссера Ивана Комарова «Бог ездит на велосипеде» успел пройти два раза, но о нем уже заговорили!

- Все это время также шел репетиционный процесс. Часть труппы работала над спектаклем «Ромео и Джульетта», который задумал современный талантливый режиссер Илья Ротенберг, но, как известно, на днях он скончался...

- И, тем не менее, как бы ни было сложно доводить до ума то, что начато другим режиссером, этот спектакль будет выпущен. Идут не только его репетиции, но художник Наталья Зубович готовит красочные, стилизованные в духе эпохи костюмы. В главных ролях заняты Оксана Бугаец, которая недавно играла Герду в спектакле Екатерины Гороховской «Снежная королева», и



Юрий Печенежский.

Алексей Иващенко, первый сезон работающий в нашем театре и дебютировавший в постановке Ивана Комарова «Бог ездит на велосипеде» в роли умершего брата одной из героинь. С артистами занимается известный хореограф, моя однокурсница по режиссуре Наталья Шурганова.

Кроме того, до недавнего времени в театре регулярно проходили читки пьес, написанных современными отечественными драматургами. Появилось немало молодых людей, которые с удовольствием приходили на Малую сцену и признавались, что им даже нравилось домысливать и воображать все, что они услышали благодаря актерскому чтению.

-Теперь, когда Великолукский драматический театр появился на театральной карте России, какие шаги собираетесь предпринять?

- Собираюсь приглашать на постановки разных режиссеров, чтобы пополнить наш репертуар разнообразными спектаклями – и классическими, и актуальными, и фестивальными, и экспериментальными, как, к примеру, недавний «Бог ездит на вело-

сипеде». Потому как зрители должны знакомиться с разным режиссерским видением, с разной подачей драматургического материала. Поэтому в мои планы вписана встреча с известным режиссером Никитой Бетехтиным, работающим в Красноярском театре юного зрителя и номинировавшимся на «Золотую маску». Он будет ставить комедию Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора». Еще один режиссер, Дмитрий Егоров, должен приехать в декабре, чтобы посмотреть возможности труппы и решить, что ей предложить для работы. Мы также ждем известного режиссера Веру Попову, номинировавшуюся на «Золотую маску», которая предложила поставить на нашей сцене повесть Толстого «Альберт». Главное, чтобы все артисты были заняты и чувствовали себя нужными и постановщикам, и публике.

- А что-нибудь из Ваших постановок, Юрий Игоревич, мы увидим в этом сезоне, ведь на Вас теперь возложено бремя художественного руководства театром?

- Безусловно, это большая ответственность, отвлекающая от постоянного творческого процесса, и, тем не менее, я собираюсь приступить к работе над постановкой «Преступления и наказания» Достоевского. Мы также продолжим на деньги гранта, выделенного Союзом театральных деятелей России, приглашать критиков для оценки наших спектаклей. Будем расширять круг зрительских интересов, привлекать к театру людей разных поколений и профессий. Как уже говорил в интервью, данном для одного из псковских изданий, хочу, чтобы, кроме работы и дома, у человека, живущего в Великих Луках, появилось еще одно любимое место. Чтобы им стал наш театр, который сегодня, на мой взгляд, получает достойное творческое развитие.

- Увидят ли свет в дальнейшем музыкально-поэтические программы, подобные «Шестому чувству», поставленному Вами как некая интермедия?

- Очень на это надеюсь.



Юрий Печенежский и артисты театра Сергей Гостюжев и Светлана Долотова.

СОБЫТИЕ

Великолучане – победители конкурса «Большая перемена»

«1» Девушка выбрала направление «Твори», так как уже больше 10 лет занимается в вокальной студии «Терминал» под руководством Александра Ярового и собирается связать с музыкой свое будущее. «На проекте мне было важно показать, что творчество и искусство являются важным двигателем прогресса в мире, – призналась юная певица. – На самом конкурсе была очень доброжелательная творческая атмосфера. Каждый смог проявить себя в полной мере своих возможностей и быть оценён-

ным главными предпринимателями страны».

Апогеем участия в конкурсе для Анастасии Ахметовой стало сольное выступление на очередном этапе финала. В качестве завершающей песни школьница выбрала композицию Proud Mary Тома Джонса.

Другая Анастасия – Болдова на конкурсе выбрала направление «Познавай Россию!» Девушка вместе с единомышленниками «проложила» на бумаге 10 молодежных маршрутов, созданных для того, чтобы полюбить родную страну.

«Свой проект я представляла еще на ранних этапах, – поделилась ученица гимназии. – В финале и полуфинале в командной работе я презентовала два разных проекта. Один об экологических проблемах, второй – об искусстве. Не все всегда шло гладко, однако мне было очень интересно. Я получила новый опыт на мастер-классах».

Особенно Анастасии Болдовой понравилось общение с Президентом России Владимиром Путиным. Во время прямого включения глава госу-

дарства обратился к участникам конкурса «Большая перемена» с напутствием. «Общение среди участников конкурса было неформальным и очень приятным. Мне кажется для ребят, которые делились с Президентом своими историями, это было очень важно. Простота помогла им справиться с волнением», – рассказала победительница.

Кстати, свой первый миллион девушки Анастасии планируют потратить на обучение в лучших вузах страны. Великие Луки вами гордятся!