

Напомним, что этот год для нашего театра особенный. И дело даже не в том, что 2019 год указом президента объявлен Годом театра. А в том, что великолукский дом искусств празднует свой масштабный юбилей! Можно с уверенностью сказать, что 100-й театральный сезон станет, как никогда, ярким, неожиданным и богатым на различные интересные мероприятия. Кстати, некоторые из них великолукчане уже успели посетить.

Так, в первые дни сентября в стенах ВДТ состоялось открытие тематической выставки «Размышления о театре». В экспозиции, которая разместилась в уютном светлом холле на втором этаже, представлено порядка пятидесяти картин. Авторами являются воспитанники детской художественной школы им. А.А. Блока в возрасте от 7 до 16 лет. Вы не увидите здесь похожих работ, все они разные, объединяет их лишь одно – любовь к театру. Закулисье, сцена, театральные маски, герои, костюмы – все это нашло отражение в картинах юных художников.

Сотрудники театра по достоинству оценили труд и талант детей. Под бурные зрительские аплодисменты ребята получили благодарственные письма.

После торжественной церемонии награждения гостей встречи ждал еще один и, пожалуй, самый главный сюрприз – приглашение на закрытый показ спектакля «Золушка», премьера которого дала старт новому детскому театральному сезону.

Пока юные великолукчане со своими родителями занимали места в зрительском зале, мы успели пообщаться непосредственно с режиссером сказки **Максимом Лариным**. Молодой деятель культуры оказался приятным и интересным собеседником. Наш разговор коснулся не только новой постановки, но и театра в целом, профессии режиссера и творческого вдохновения.

– История о Золушке – бедной, но красивой девушке, которую обижают мачеха и сводные сестры, известна во всем мире. Она родилась много веков назад, и с тех пор каждый рассказывает ее на свой лад. Каким оказался Ваш взгляд на вечную тему любви и справедливости?

– Я не один раз видел эту историю в других постановках. Более того, одно время даже играл принца в спектакле «Золушка». В большинстве своем режиссеры ставят эту сказку по инсценировке. Но я пошел по другому пути. Со стопроцентной уверенностью могу сказать, что такой «Золушки», как у нас, нет нигде. Это исключительно авторская работа – моя и актеров.

– Максим, почему на суд великолукских зрителей Вы решили представить именно «Золушку»? Как Вы думаете, в

«Золушка»: старая сказка на новый лад



После короткого летнего перерыва великолукский драматический театр вновь распахнул свои двери для зрителей. Уже в начале сентября здесь состоялось два грандиозных события: открытие выставки художественных работ «Размышления о театре» и премьера спектакля «Золушка». А теперь обо всем по порядку...



Юная зрительница Дарья: – Мне запомнились Золушка и принц. Они такие красивые, в необычных костюмах. В целом все очень понравилось. Были и моменты, над которыми мы смеялись.



Регина пришла на спектакль с мамой. Обе в один голос отмечают: «Это было супер!» – Сказка сама по себе очень старая, сюжет избитый. Даже не верится, что из нее можно сделать что-то современное. Но труппе театра это удалось. Актеры очень хорошо сыграли. А королевский бал – это вообще что-то невероятное. Музыка подобрана такая, какую слушают современные дети. Нам очень понравился спектакль! Будем теперь знакомым советовать его посмотреть, – поделились великолукчанки.



Режиссер Максим Ларин

чем секрет актуальности этой истории?

– Эта история всегда будет актуальна. Ведь наша жизнь на 90 процентов наполнена любовью и взаимоотношениями между людьми и только на 10 процентов – всем остальным. Сколько бы кто ни говорил, что на первом месте должна стоять карьера, однако все равно все живут личной жизнью, и думают в первую очередь о ней. Тема любви – она вечная и никуда от нас не денется. «Золушка» была следующей в списке мировой драматургии сказок, которые я хотел поставить. Поэтому руководством театра я предложил именно ее. Если бы мою идею не одобрили, то я предложил бы что-то другое, не менее значимое.

– Я знаю, что в последнее время Вы ставите спектакли именно по детской драматургии. С чем это связано?

– В театральном мире по-



явилась пустота, связанная с нежеланием молодых современных режиссеров ставить детские спектакли. Все хотят заниматься взрослыми и серьезными постановками. А детские сказки, исходя из моей практики, в театрах чаще всего ставят либо актеры, которые работают в театре, либо совсем молодые режиссеры – выпускники института. Между тем каждый второй театр в России ищет хорошего постановщика сказок. Лично мне нравится создавать

спектакли для детей. За довольно короткое время я поставил шесть сказок. И думаю, что пока продолжу работу в этом направлении.

– Максим, Вы родились в Рязани и сейчас работаете в Рязанском театре драмы. Никогда не думали о том, чтобы переехать в город больших возможностей – Москву или Санкт-Петербург?

– Как говорится, где родился, там и пригодился. Если у тебя есть театр, где тебе нравится, не

вижу смысла куда-то рваться. К тому же у режиссеров есть возможность, как, например, сейчас у меня, приехать в другой город и поставить какой-нибудь спектакль. Здесь важно понимать, чего ты сам хочешь. Я хотел получить хорошее образование у хороших педагогов, я его получил в Москве. Но для меня всегда было важным работать с коллективами, с которыми интересно. В Москве, думаю, вряд ли у меня это получилось бы. Ведь фанаты своего дела по большей части живут в провинции...

– Вернемся к премьере. С точки зрения режиссера, что для Вас оказалось самым сложным в постановке этой сказки?

– Это не первая сказка, которую я беру, основываясь на литературном материале из четырех страниц. Самое сложное и для меня, и для актеров – первоначальный этап работы, когда мы придумываем спектакль и начинаем пробовать различные варианты относительно этой истории. Это большое, колоссальное напряжение. Когда появляется какая-то основа, становится легче. Дальше только додумываем, фантазируем... Одно дело, когда у тебя на руках есть пьеса и репетировать нужно строго по тексту. Другое дело, когда у тебя есть только фабула и ты должен сам додумать эту историю, – это сложно. Но хочу отметить, что актеры с этим этапом отлично справились. Они вообще очень много привнесли в постановку. Труппа великолукского театра – это хороший дружный коллектив, актеры – трудоспособные, живые и по-настоящему любят свою профессию.

– По какому принципу Вы выбрали актрису на главную роль? Что для Вас было самым важным увидеть в ней?

– Подбор актеров – это очень сложный момент. Лично я стараюсь выбирать по психофизике. Несмотря на то, что Алина Бичай – не самая молодая актриса в театре, но именно в ней я увидел Золушку. Она меня тронула какой-то своей энергией и позитивом, которые от нее исходят. На эту роль мне нужна была именно такая девушка.

– Максим, что бы Вы хотели сказать зрителю, который придет на Ваш спектакль?

– Я сторонник того, что театр должен дышать современностью. Мы приложили все усилия, чтобы эта история была максимально понятна современным детям. Родители также уйдут довольными. Поэтому я хотел бы пожелать, чтобы как можно больше людей приходили смотреть этот спектакль семьями. Эту постановку мы сделали такой, чтобы она была интересна абсолютно всем. Поверьте, такую «Золушку» вы еще точно не видели!

Мы не будем раскрывать все секреты спектакля. А предложение вам взять на вооружение слова зрительницы Ольги:

– Однозначно, сказка удалась! Она получилась такой, какой и должна быть «Золушка», – красивая и необыкновенная! Но, чтобы это увидеть, надо оказаться в театре!

Наталья ИВАНОВА
Фото Анжелы КРАВЧЕНКО