

Театр

Илья Ротенберг: «Гроза» как предчувствие

У каждого времени свой «воздух». Для каждой классической пьесы свое режиссерское решение, тем более, что и цель театра, пытающегося дать старой драме новое дыхание, состоит в таком прочтении, которое не будет похожем на то, что было заявлено на подмостках вчера или позавчера. В этом смысле у каждого нового поколения артистов – своя Катерина, свой Борис, свой Тихон или Кудряш. И своя «Гроза», если это касается постановщика спектакля.

А за постановку «Грозы» А. Островского в Великолукском драматическом театре нынче взялся молодой режиссер из Екатеринбурга Илья Ротенберг, человек, довольно уже известный на театральном небосклоне России, выпускник ГИТИСа (окончил мастерскую Евгения Каменковича и Дмитрия Крымова), член отечественной Гильдии режиссеров, участник творческих лабораторий «Пространство режиссуры» в Перми, «Новое завтра» в Барнауле, лаборатории-семинара в поддержку театров малых городов России в Рыбинске.

Кроме того, Илья Владимирович возглавлял Алтайский краевой и Лысьвенский драматическое театры, был главным режиссером театра юного зрителя в Томске. Сегодня он – свободный художник, без излишнего пафоса, но вполне ощущающий ответственность за готовящийся к сдаче спектакль «Гроза». Новый театр, новые актеры, а премьера не за горами. Уже 1 июня зритель сможет стать свидетелем хорошо известной русской драмы. В связи с чем я попросила Илью Ротенберга рассказать для читателей нашей газеты о том, как век XXI повлиял на постановку акцентов в его спектакле, на чем они будут сосредоточены.

– Хороший вопрос. Пьеса, хоть и написана Островским в определенное время, но ее текст до сих пор не потерял своей актуальности. Он – вне времени. И главной болевой точкой пьесы, от которой в жизни героев все меняется, по-прежнему остается измена Катерины. Поступок, по сути своей, чудовищный. Гениальность автора в том и заключается, что, чем ни мотивируй его, предательство останется пре-

дательством. Не важно, кто кого предал, – муж жену или жена мужа.

С другой стороны, Островский передает нам полную картину жизни Катерины, да так, что этот персо-



Вячеслав Меркурьев (Борис) и Алина Бичай (Катерина)

наж, по-моему, вызывает сочувствие. И, несмотря на предательство, дает мне, как зрителю, возможность ощутить: каково это оказаться на ее месте. Причем, такого рода переживания не связаны ни с политикой, ни с культурой. Они человечны по своей сути. Поэтому вместе с великолукскими актерами мы и пытаемся воплотить на сцене мои беспокойства за судьбу главной героини.

К этому хочу добавить, что не стоит ждать от спектакля какого-то праздника или зрительского умиления. События, которые в нем происходят, изначально грозят привести к трагической развязке, ведь в том и заключается семейная драма Кабановых, что родные друг другу люди завели свои отношения в тупик, выход из которого будет непременно жестким.

– Кто исполняет роль Катерины,

«луча света в темном царстве»? И, вообще, как Вам работается с актерами великолукской труппы?

– В роли Катерины занята молодая актриса Алина Бичай. Это ее первая ответственная работа. Что касается труппы в целом, то это такое явление, которое сегодня встречается нечасто. Горящие глаза актеров о многом говорят. Мне кажется, что за полтора месяца совместной работы у нас сложилась, если и не команда, то, в хорошем смысле слова, группировка, в

которой нам хорошо друг с другом. А это весьма значимый момент.

– В каком жанре сыграете «Грозу»?

– Как Вам сказать? Это такая вещь... Сердцем давно все чувству-



Сергей Гостюжев (Кулигин) и Игорь Николаев (Дикой)



Режиссер Илья Ротенберг

ешь, понимаешь, а вот, какие слова подобрать... В общем, ожидается неторопливая, гнетущая драма, переходящая в финале спектакля в трагедию. Одним словом, у нас – гроза. Затишье перед бурей, когда все напряжено: воздух, природа, люди.

– Кто и кого сыграет в Вашем спектакле?

– В роли Кабанихи, то есть Марфы Игнатьевны Кабановой, занята Александра Комолова, в роли ее сына, Тихона, – новый актер Иван Машнин. Бориса сыграет Вячеслав Меркурьев, Варвару – Дарья Корнева, Дикого – Игорь Николаев, Феклушу – Светлана Долотова, Кудряша – Кирилл Парменов, Кулигина – Сергей Гостюжев. Весьма любопытной получается, на

мой взгляд, у Елены Владимировой Барыня. Впрочем, и образ Глаши – ее исполняет Елизавета Пономарева – мы решили укрупнить.

– Не имеет ли Ваша постановка «Грозы» некоего тайного умысла – изменить привычные представления публики о сюжете?

– Я не сторонник изменять чьи-то представления, будь то театральные критики или обычные зрители. Для меня важнее всего вскрыть боль, которую несут в себе персонажи, чтобы ее ощутили и все остальные. Если это произойдет, значит, мы не зря работали. А еще, для меня, как художника, главное в пьесе – не важно, где, когда, на каком языке она написана, – чтобы я узнал в ней себя, нечто свое, близкое мне по духу.

– В записных книжках Блока это звучит примерно так: «Когда родное сталкивается в веках, всегда происходит мистическое». А поскольку работа над «Грозой» подходит к завершению, есть ли у вас желание поставить что-нибудь еще в нашем театре?

– Желание есть, но вначале давайте дождемся премьеры «Грозы». Как говорится, будет день, будет и пища.

– Что же, остается Вам пожелать лишь удачи!

Людмила СКАТОВА

Фото Александра ВОРОБЬЕВА

Спорт

Великолучане в числе победителей трофи-фестиваля «Весенний кураж - 2019»

Порядка 40 экипажей из Псковской, Новгородской, Смоленской и Тверской областей собрал трофи-фестиваль «Весенний кураж - 2019», который прошел в минувшие выходные в поселке Нагорный Великолукского района. Великие Луки представляли 16 экипажей.

Торжественное открытие соревнований состоялось 18 мая в городе на Ловати, на площади Ленина. После этого участники направились в поселок Нагорный, где был дан старт первому состязательно-му этапу.

«В этом году мы увеличили количество соревновательных этапов. Если раньше был всего один спецучасток в виде кольцевой замкнутой трассы, где ребятам отводилось определенное время, за которое они должны были сделать максимальное количество кругов, то в этом году им нужно пройти три этапа. Первый из них – спортивное ориентирование, в рамках которого участники фестиваля по навигации искали в лесу точки, которые организаторами были расставлены по лесу. Их задача заключалась в том, чтобы подъехать к этим точкам и сфотографировать свою машину на их фоне. Протяженность данного спецучастка составила порядка 20

километров», – рассказал один из организаторов трофи-фестиваля Борис Ковалев.

Остальные спецучастки экипажи «Весеннего куража» прошли 19 мая. Вторым этапом стала замкнутая кольцевая трасса протяженностью от 4 до 5 километров – в зависимости от зачетной категории. А на заключительном этапе участникам фестиваля нужно было заехать на автомобильные качели и вывесить



машину не менее 5 секунд. За каждое испытание были начислены баллы, общая сумма которых позволила выявить победителей и призеров в каждой из пяти категорий – открытая, ТР-С, ТР-1, ТР-2 и абсолютный. Первая тройка победителей получила призы на автомобильную и внедорожную тематику, а также различные сертификаты от спонсоров.

По итогам двухдневных состяза-

ний великолучане сумели войти в число победителей и призеров. Так, в категории «ТР-1» наши спортсмены заняли третье место. Бронзовым призером трофи-фестиваля стал экипаж Алексея Иванова и Аркадия Кириносенко.

А в категории «ТР-2» лидировали великолучане Владимир Крюков и Сергей Красев. На втором месте оказался экипаж жителя города на Ловати Андрея Архипова и спортсмена из Новоскольников Бориса Борисова. Замкнули тройку победителей великолучане – Александр Федотов и Евгений Курновский.

Напомним, что трофи-фестиваль «Весенний кураж - 2019» в этом году прошел во второй раз. Его организатором выступил клуб любителей внедорожной автотехники «Крепость». Впервые эти автомобильные соревнования прошли в 2018 году. Тогда великолучане стали зрителями сразу двух состязаний – «Весеннего куража» и «Осеннего куража». Планируется, что и в этом году осенью организаторы вновь соберут любителей экстремальной езды.

Арминэ АБРАМЯН

Фото Льва СОЛОМАТИНА