

«Отчего люди не летают?! Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы?» – этот монолог Катерины Кабановой, главной героини произведения на протяжении 150 лет не оставляет равнодушным ни скептиков, ни тем более лириков и романтиков. Невозможно подсчитать, в скольких театрах поставлена эта пьеса, в скольких тысячах школьных сочинений и университетских докладов анализируется ее содержание и смысл.

Свой взгляд на столь шумевшую историю в первый день лета великолукским зрителям представит Илья Владимирович Ротенберг. Имя этого культурного деятеля наиболее хорошо известно в театральных кругах Урала и Сибири. Сам он родом из Екатеринбурга. На сегодняшний день является членом Гильдии театральных режиссеров России, а также активным участником многочисленных лабораторий, в числе которых «Пространство режиссуры» в Перми, лаборатория-семинар в поддержку малых городов России в Рыбинске, «Новое завтра» в Барнауле и других. Илья Владимирович в свое время возглавлял несколько театров: сначала Лысьвенский, затем Алтайский краевой театр драмы. Также успел поработать главным режиссером в Томском театре юного зрителя и Екатеринбургском ТЮЗе. Постановки Ильи Ротенберга становились победителями различных театральных фестивалей.

О творческих заслугах этого человека можно говорить еще долго. Наверное, ими никого и не удивишь. Куда более интересен путь Ротенберга в мир театрального искусства. Ведь в юности Илья мечтал стать олимпийским чемпионом, а потом актером. Как же все-таки так сложилось, что делом всей его жизни стала постановка спектаклей?

– Все началось с дружеской компании. Мои приятели играли в одном студенческом театре. Я, чтобы по вечерам не проводить время в одиночестве, к ним присоединился, – поделился мой собеседник. – Сначала пробовал себя в актерской профессии, выступал на сцене, но не имел высшего профессионального образования. Хотелось учиться в Москве. Получилось так, что попал на дневное отделение режиссерского факультета ГИТИСа (мастерская Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова). Трудно сейчас сказать, когда именно я зарезался всем этим делом. Просто в какой-то момент понял, что это смысл всей моей жизни, я должен этим заниматься во что бы то ни стало. Диплом я получил в 2012 году, а официально был назначен главным режиссером Лысьвенского драматического театра в 2011 году. Студенты – будущие режиссеры ставят в театрах дипломные спектакли. Поэтому серьезная профессиональная практика у меня началась, когда еще был пятикурсником. Сейчас я не привязан к какому-то определенному месту работы. Достаточно уверенно себя чувствую режиссером «на вольных хлебах». Езжу по разным городам, знакомлюсь с интересными людьми, ставлю спектакли. В основном работаю на периферии...

В Великих Луках Илья Владимирович пребывает почти два месяца. Признается, город произвел на него двойное впечатление.

– Я периодически бываю в малых городах России и могу сказать, что все они примерно одинаковые. Одни и те же проблемы, одни и те же радости... Но надо отдать должное театру. В этом плане местным жителям повезло. Само здание – просто невероятное. Такое ощущение, что его из какого-то большого культурного города просто перенесли в Великие Луки. Что касается репертуара, я заметил, что в театре царит особая атмосфера, существуют какие-то местные традиции, но при этом ставятся и авангардные вещи. У всех сотрудников присутствует творческий порыв. Безусловно, работа в этом направлении приведет театр к большому успеху.

О чём гремит «Гроза»

Пожалуй, не найдется человека, который бы не знал, о чем гремит «Гроза» Островского. Меня и сегодня поражает название, данное классиком русской драматургии своей пьесе: что-то поэтическое и вместе с тем очень тревожное слышится в нем. Если по науке, гроза – одно из самых опасных для человека природных явлений. Не здесь ли кроется ответ? Точнее – предупреждение об опасности. Знакомая со школьной скамьи героиня пьесы Катерина страшится грозы, а на самом деле страшится самой себя, своего запретного чувства... Это сегодня нам, живущим в обществе свободы, странно представить себе молодую, полную жизни женщину, трепещущую от страха за неверность. Ну что за трагедия? – удивится нынешняя ровесница Катерины,

Режиссёр спектакля
Илья Ротенберг

(фото А. Воробьева)



В Великих Луках ожидается «Гроза»

Любителей театрального искусства в нашем городе совсем скоро ждет очередная премьера. В драматическом театре полным ходом идет работа над новым спектаклем по одноименной пьесе Александра Николаевича Островского «Гроза».

если полюбила другого – уйди от нелюбимого мужа, и все дела. Да вот только как быть с пресловутым «темным царством», окружавшим ее? В общем, история известная. Но театр – это ведь не просто способ пересказать историю. Почему вдруг сегодня возник такой интерес к этой драме? И как ее собирается обыгрывать Илья Ротенберг?

– Мне позвонили представители руководства великолукского театра, поинтересовались моими творческими планами, предложили сотрудничество. Поставить на сцене спектакль по произведению Островского было нашим обоюдным решением. Ведь «Гроза» – это замечательная, известная хрестоматийная пьеса. Она заслуживает внимания, – отметил Илья Владимирович. – Мне довелось не раз видеть спектакли, поставленные по этому произведению другими режиссерами. Так, большое впечатление на меня произвела работа Льва Эренбурга. Ее можно увидеть в Магнитогорском театре драмы. Советские постановки также милы и трогательны. Просто, наверное, я человек из другого времени. Мне было самому интересно попробовать поставить эту историю, так, как я ее вижу. Островский – автор, не равный себе, у него есть пьесы попроще, более понятные, динамичные. А «Гроза» – это такая глыба... Признаюсь честно, перед тем как приступить к репетициям, я недооценил, насколько это сложный материал. Очень долго обдумывал, как спектакль можно поставить. И до сих пор продолжаю вынашивать идеи в голове. Мне кажется, что даже когда спектакль будет выпущен и я уеду из вашего города, то все равно буду продолжать что-то придумывать. В центре сюжета лежит всем нам известная трагедия Катерины, которая заключается в отсутствии способности врать. В определенный момент ей просто надо было промолчать. Большинство же мужчин и женщин скрывают свою неверность, а если признаются, то делают это в случае крайней необходимости. Тем не менее это все ложь, лицемерие. А Катерина не может лгать. Она пробует, но у нее не получается. Да, главная героиня – странная, но не сумасшедшая, не больная. Хочется, чтобы она была понятной и «живой» для зрителя. Спектакль поставлен на основе авторского текста. Безусловно, в каких-то сценах мы позволим себе некоторые сокращения, но они не связаны с изменением смысла. Все-таки произведение было написано 150 лет назад. Меняется время, язык, театр... Но я стараюсь вносить режиссерские решения аккуратно, бережно, чтобы все-таки не раз-



Вычеслав Меркурьев в роли Бориса и Алина Бичай в роли Катерины

(фото автора)

рушить поэтики Александра Островского, его замысла и проблематики...

Задержались между двух эпох

Ноги мертвой девушки в речной воде – такую картину, напоминающую больше анонс фильма ужасов, нежели спектакля «Гроза», можно увидеть на афише грядущей премьеры. Столь необычное художественное решение выбрано не случайно.

– Хотим мы того или нет, но главное событие сюжета – смерть главной героини. Быть может, в рамках школьной программы это произведение преподносится как-то поэтично и романтично. Но на самом деле, когда молодая женщина шагает с обрыва в реку, это жуткое явление, – поясняет И.В. Ротенберг. – Лично я не хотел бы стать свидетелем такого зрелища. Это страшно и неприятно. Цель афиши – правильно настроить зрителя. Чтобы он заранее понимал, с какой серьезной и глубокой историей ему предстоит столкнуться.

Мне довелось присутствовать на репетиции спектакля, когда о его премьере еще не знала широкая публика. Декорации в процессе производства, костюмы дорабатывают мастера пошивочного цеха. Ак-

теры репетируют на сцене, используя подручные атрибуты и предметы.

Илья Владимирович не стал раскрывать всех секретов касаясь оформления спектакля. Отметил лишь, что Волгу, которая занимает важное место в пьесе Островского, зрители не увидят точно.

– Возводить какие-то водные бассейны на театральной площадке, на мой взгляд, глупо, – отметил режиссер. – На сцене разместится сложная декорация. Она будет представлять из себя огромный павильон, с виду напоминающий душевую кабину и одновременно старый помещичий дом. Это будет узнаваемая русская провинция. Мы не стали делать упор на быт ушедшей эпохи, но и не стали переносить действие полностью в современный мир. Задержались где-то на середине. На мой взгляд, всегда интересней прийти и чему-то удивиться, чем быть уже к чему-то готовым. Поэтому пусть зритель сам посетит спектакль и оценит проделанную нами работу.

Роль Катерины – подарок судьбы

Картина давней, дикой, по нашим понятиям, жизни впечатляет и общей стилистикой, и отдельными образами. Вновь великолукским зрителям дана возможность убедиться в силе сценического дарования актеров.

– С артистами у нас сложились прекрасные рабочие отношения. Я им полностью доверяю, и как мне кажется, они мне тоже, – отметил И.В. Ротенберг. – Все они – очень хорошие люди, горят большим желанием творить, такие одухотворенные, вдохновенные, готовые круглосуточно думать и работать. Безусловно, это все вызывает уважение и создает благоприятные условия для репетиции. В «Грозе» главную роль – Катерины исполнил Алина Бичай,

Кабаниху играет Александра Комолова, в роли Бориса предстанет Вячеслав Меркурьев, на роль Тихона мы пригласили артиста из Москвы Ивана Машнина. Также в спектакле задействованы Дарья Корнева, Кирилл Парменов, Сергей Гостюев, Игорь Николаев, Елизавета Пономарева.

Исполнительница главной роли признается, встреча с Ильей Ротенбергом стала для нее настоящим подарком судьбы.

– Год назад я окончила театральный институт имени Бориса Шуккина. Оставила Москву и приехала в Великие Луки. Знаете, я ни разу об этом не пожалела, – поделилась Алина Бичай. – Здесь очень здорово, в театре кипит работа, приезжают известные режиссеры, ставят хороший, интересный материал. В великолукском драматическом театре я работаю только первый сезон, а уже получила главную роль. Когда узнала, что буду играть Катерину, очень сильно обрадовалась. Ведь это моя первая большая работа на сцене. К тому же получить возможность поработать с известным режиссером – это счастье, большое везение, настоящий подарок судьбы. Илья Владимирович – очень интересный человек и профессионал своего дела. Во время репетиций к нему приходят идеи, будто из воздуха, – это признак большого таланта. Он корректен, грамотно работает с артистами, при этом ему свойственна лидерская позиция. Илья Ротенберг относится к актеру не как к марионетке, а как к художнику, тем самым дает нам возможность расти. Этот момент очень ценен для творчества.

Спектакль «Гроза» обещает быть философским, трепетным, живым! Что замечательно – при четкости и продуманности всех мизансцен и линий сохраняется ощущение импровизации, все происходит естественно и реально. Такой атмосферности и достоверности всегда очень сложно добиться, и, безусловно, приятно, когда удается этого достичь.

Главный судья в театре, как известно, зритель. Ему решать: его это «Гроза» или нет. То, что она современна – бесспорно. Был бы доволен Александр Николаевич Островский? Хотелось бы, конечно, услышать его ответ. Но наверняка каждый из создателей спектакля задавал его себе сам. Осталось ждать оценки публики...

Наталья ИВАНОВА